

हमारे संस्कार गीत

॥१० श्रीरेन्द्र वर्मा द्वारा-संग्रह

संग्रह

श्रीमती राजरानी वर्मा

संपादक

श्रीकृष्ण दास



मिश्र प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद

प्रकाशक :

मित्र प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड,
इलाहाबाद ।

मूल्य

सात रुपये, पचास नये पैसे

मुद्रक .

वीरेन्द्रनाथ घोष,
माया प्रेस प्राइवेट लिमिटेड,
इलाहाबाद ।

लोकगीतों के प्रथम उद्धारकर्ता

एव

उन्नायक

स्वर्गीय रामनरेश त्रिपाठी

की पुण्य स्मृति में

चुटकी भर सेन्हुरा के कागन बाबा,
होय गयी कन्या पराई !

× × ×

सासु तो है मेरी सरसुति की धारा,
ससरु सूरज की जोत !

× × ×

सरग तरैया केन गिनहई माता,
दुधवा उरिन कैसे होई !

भूमिका

‘हमारे संस्कार गीत’ श्रीमती राजरानी वर्मा द्वारा सग्रहीत विभिन्न संस्कारों से सम्बन्धित लोकोत्पत्तियों का ग्रन्थ एव अभिनव सग्रह है। श्रीमती वर्मा ने गीतों का चुनाव करते समय उनके सौन्दर्य, रस-परिपाक एव सगीतात्मकता का विशेष ध्यान रखा है। ये गीत विभिन्न अवसरों पर समवेत रूप में गाये जाते हैं। इनके कारण उन संस्कारों की पवित्रता और महत्ता को चार चाँद लग जाते हैं। ये गीत नारी हृदय की उपज हैं, इसमें कोई सन्देह नहीं। इसलिये इनमें रस है, भाव-प्रवणता है, करुणा है, विचारोत्तेजकता है, आह्लादित एव विभोर कर देने की अद्भुत क्षमता है। सारे के सारे गीत एक विचित्र प्रकार की रसमयता से ओतप्रोत हैं। अतः पाठक को इन गीतों को पढ़ने और इनका रस लेने में एक नैसर्गिक सुख और आनन्द प्राप्त होता है।

हमारे समाज में, अग्रणी आधुनिक प्रवृत्तियों के आ जाने के बावजूद, पुराने संस्कारों के प्रति मोह एव ममता अब भी है। इन संस्कारों के मूल्य अथवा महत्व से इनकार नहीं किया जा सकता। वैसे तो हमें लगभग अठारह सत्संस्कारों का पता चलता है और इनकी चर्चा अनेक रूपों में मिलती है, परन्तु इनमें मुख्य सोलह संस्कार ही हमारे समाज में प्रतिष्ठित हैं। ये संस्कार हैं—(१) गर्भावधान, (२) पुसवन, (३) सीमन्तोन्नयन, (४) जात कर्म, (५) नामकरण, (६) निष्क्रमण, (७) अन्नप्राशन, (८) चूड़ाकरण, (९) कर्ण छेदन, (१०) विद्यारम्भ, (११) उपनयन, (१२) वेदारम्भ, (१३) केशान्त, (१४) समावर्तन, (१५) विवाह, और (१६) अन्त्येष्टि।

हारीत स्मृति के अनुसार दस संस्कार होते हैं। यथा—(१) विवाह, (२) गर्भावधान, (३) पुसवन, (४) सीमन्तोन्नयन, (५) जात कर्म, (६) नामकरण, (७) अन्नप्राशन, (८) चूड़ाकरण, (९) उपनयन और (१०) समावर्तन। याज्ञवल्क्य के अनुसार आठ संस्कार होते हैं। यथा—(१) गर्भावधान, (२) पुसवन, (३) फल स्थापन, (४) जात कर्म, (५) नामकरण, (६) प्राशन, (७) चूड़ाकरण और (८) स्नापन।

यदि इन समस्त सस्कारों का वर्गीकरण किया जाय तो इन्हें पाँच वर्गों में इस प्रकार विभक्त किया जा सकता है—(१) प्रागजन्म सस्कार, (२) बाल्यावस्था के सस्कार, (३) शैक्षणिक सस्कार, (४) विवाह सस्कार, और (५) अन्त्येष्टि सस्कार ।

इन मुख्य सस्कारों के साथ-साथ अगणित उप-सस्कार भी प्रचलित हो गये और वे किसी न किसी रूप में हमारे देश के विभिन्न क्षेत्रों में पाये जाते हैं । इनकी क्षेत्रीय विशेषता होती है, रग होता है । इस प्रकार जहाँ एक ओर सार्वदेशिक रूप से इन सस्कारों में समानता पायी जाती है, वहीं स्थानीय विशेषताओं के जुड़ जाने तथा अनेक भेदो-उपभेदों के सम्मिलित हो जाने के कारण इनमें बहुगुणीपन आ जाता है । परन्तु इन सब में समान रूप से जो बात सर्वत्र पायी जाती है, वह है उनकी उदात्तता, मगलमयता, सुखि एव श्रीसम्पन्नता ।

इन सस्कारों में सबसे अधिक हर्ष एव प्रसन्नता के कारण होत हैं विवाह और पुत्र-जन्म से सम्बन्धित सस्कार । सबसे अधिक कारुणिक होता है बेटी की विदाई का अवसर । इन अवसरों पर जो गीत गाये जाते हैं, उनमें जैसी रस-सृष्टि होती है, वह मात्र अनुभव-साध्य है, वह वर्णनातीत है ।

बेटा विवाह के लिये चलने को उद्यत है । उस समय माँ कहती है—

तू त चलेउ पूता गौरी बिआहन,
दुधवा कै मोल कइ लेहु रे ।

बेटा उत्तर देता है—

सरग तरइया माइ कब लौ गिनबइ,
दुधवा कै मोल कइसे होइ रे !

पुत्र-जन्म के हर्षोल्लास के वातावरण में जो गीत गाये जाते हैं, वे कितने सरस, कितने सार्थक होते हैं—

प्रद्वई सासु बडइतिनि होरिल बड़ सुन्दर हो,
बहुअरि, न जानी माई के सँवारे त न जानी कोख गुना हो ।

बहू जवाब देती—

न तौ माई के सँवारे से न तौ कोख गुना हो,
सासु, पिया मोर तपव्रत कीन्हे त ओनके धरम गुना हो !

कन्या का विवाह हमारे समाज में पवित्रतम, महत्तम एवं सर्वाधिक करुण
संस्कार माना जाता है—

नीर चुवत बाबा, नीर चुवत है,
नीर चुवत आधी रात हो ।

अइसने बबइया के नीद परतु कइसे,
जेहि घर बेटी कुअरि हो ।

बाबा को नीद कहाँ पडती है ? वह बेटी का ब्याह रचाने के लिये अपना
सब कुछ दाँव पर लगा देता है । बेटी का ब्याह होता है । वह माँ बाप की
गोद छोड़कर, अपना घर-बार छोड़कर, अपनी सखी सहेलियों को छोड़कर,
सर्वथा अपरिचित देश में, अपरिचित लोगों के बीच रहने के लिये चली जाती
है । ऐसी कन्या के हृदय में उस समय क्या-क्या होता होगा, उसके दिल पर
क्या-क्या गुजरती होगी ?

बेटी ससुराल जा रही है । माँ दरवाजे तक पहुँचा कर वही से खडी बेटी
को बिसूर रही है । बाप गाँव के बाहर तक बेटी को पहुँचाने जाता है । रास्ते
में बेटी बाप को सहेजती है—

बाबा निमिया क पेड़ जिनि काटेउ
निमिया चिरैया बसेर,
बलैया लेऊँ बीरन ।

बाबा, बिटियन जिनि केउ दुख देय
बिटिया चिरैया की नाई,
बलैया लेऊँ बीरन ।

सब रे चिरैया उड़ि जइहै
रहि जइहै निमिया अकेलि,
बलैया लेऊँ बीरन ।

सब रे बिटियवा जइहै सासुर
रहि जइहै माई अकेलि,
बलैया लेऊँ बीरन ।

इस प्रकार के मर्म पर चोट करने वाले, हृदय में टीस पैदा करने वाले, पलकों को भिगोने वाले गीतों का बहुत बड़ा कोश हमारे लोक साहित्य में भरा पड़ा है। कहीं कहीं तो ये गीत इतने उत्कृष्ट और प्रभावशाली हो गये हैं कि हमारे रससिद्ध कवीश्वर भी उनसे ईर्ष्या कर सकते हैं। जीवन का कोई अग्र नहीं है, भावना का कोई स्तर नहीं है, कल्पना का कोई सोपान नहीं है जिसे इन गीतों ने न छुआ हो। इस सकलन में संग्रहीत गीत इसी प्रोज्ज्वल परम्परा की कडी हैं। अब तक ये गीत बूटी दादी के गले में बसे रहे हैं। अब ये मुद्रित होकर स्नेही पाठकों के सामने आ रहे हैं। ये गीत सारगर्भित हैं, इनमें गार्हस्थ्य-जीवन को पवित्र करने और सुन्दर बनाने की अदभुत क्षमता है।

प्रस्तुत संग्रह में जो गीत संजोये गये हैं वे कितने आकर्षक, मोहक, प्रेरक और सार्थक हैं। एक-एक गीत हीरे मोती की तरह चमकदार, मूल्यवान् हैं। श्रीमती राजरानी वर्मा ने ऐसा संग्रह प्रस्तुत करके हिन्दी साहित्य के कोश को समृद्ध बनाया है और मुद्रित लोक साहित्य की शोभा बढ़ायी है। ये गीत हमको हँसाते हैं, रुलाते हैं, आन्दोलित और करुणा-विगलित करते हैं, सोचने-विचारने, याद करने-बिसरने के लिये विवश कर देते हैं। जो सहृदय है, जो संवेगशील है वह इन गीतों से प्रभावित होगा, इनके रस में डूब जायेगा, विभोर हो जायेगा।

—श्रीकृष्ण दास

अपनी बात

‘हमारे संस्कार गीत’ नाम से विभिन्न संस्कारों पर गाये जाने वाले गीतों का यह संग्रह अब प्रकाशित हो रहा है। इससे पहिले लोक गीतों के अनेक संग्रह एव सकलन प्रकाशित हो चुके हैं। परन्तु जहाँ तक मेरी जानकारी है, अपने प्रकार का यह सर्वथा नवीन प्रयास है। मुझे लोक गीतों से रुचि है, उन्हें संग्रहीत करने की मेरी बान पुरानी है और उन्हें गाने का भी अभ्यास है। स्वर्गीया श्रीमती कमला नेहरू की कृपा से मुझे राष्ट्रीय आन्दोलन में भाग लेने का अवसर मिला। इसके साथ ही गोंव-गोंव घूमने का भी सुयोग हुआ। तभी मुझे इन गीतों का चस्का लगा। और, अब तो ये गीत मेरे मन-प्राण के अविभाज्य अंग बन चुके हैं। मेरे पास इन गीतों का अच्छा खासा एक खजाना सा इकट्ठा हो गया है। उसी में से चुन कर ये गीत इस संग्रह में संजोये गये हैं।

यह सही है कि मेरे पास लोक गीतों की एक निधि है। परन्तु यह भी सही है कि मैं यह संग्रह तैयार न कर सकती यदि मेरे स्वजन श्री श्रीकृष्ण दास पीछे पड़ कर यह काम मुझसे न करवा लेते। मेरी बेटियाँ मीरा और रूपरानी, बहू गिरिजेश नन्दिनी और सरोज और मेरे स्वजन डाक्टर लक्ष्मण दास, श्री परमानन्द, श्री शिवशकर मिश्र आदि बहुत याद आ रहे हैं। इन्होंने नाना रूपों में मेरी सहायता की है। उनको मुझसे ही नहीं, इन गीतों से भी मोह है। और, मेरी ही तरह उनको भी यह लालसा थी कि इस संग्रह का प्रकाशन सुचारु रूप से हो। मुझे आशा है कि मेरी ही तरह उनको भी इस संग्रह के प्रकाशन से सतोष होगा। श्रीमती मालती तिवारी ने पाठशोध में मेरी सहायता की है और श्री सूर्यनारायण ने गीतों का परिचयात्मक अनुवाद किया है। मैं इन दोनों लोकगीतानुरागी स्वजनो को आशीर्वाद देती हूँ कि लोक-साहित्य एवं लोक-गीतों के प्रति इनका अनुराग उत्तरोत्तर बढ़ता जाय।

इस संग्रह के पहिले ‘हमारी लोक कथाये’ नाम से लोक कथाओं का मेरा एक संग्रह प्रकाशित हो चुका है और उसे लोकप्रियता भी प्राप्त हुई है। अब यह संग्रह पाठकों की सेवा में उपस्थित हो रहा है। मुझे आशा है कि मेरे इस सामान्य से प्रयास को भी प्रोत्साहन मिलेगा और लोक-गीतों के प्रति आस्था एवं स्नेह रखने वाले सुधीजन इसे अवश्य एक बार पढ़ने की कृपा

करेंगे। मेरा आग्रह है कि हमारी बहु-वेदियों अवश्य ही इस संग्रह के गीतों को पढ़ें और इनके रस एवं सौंदर्य का आनन्द लें। इनसे उन्हें प्रेरणा मिलेगी, अपने जीवन को सजाने-सँवारने का एक साधन मिलेगा। आधुनिक सभ्यता की तेज लू से इस समय हमारे पुराने मस्कारगत जीवन-मान झुलसते जा रहे हैं। जैसे हमारे सांस्कृतिक जीवन को ग्रहण सा लग गया है। परन्तु मुझे विश्वास है कि यह ग्रहण कटेगा और हमारे सांस्कृतिक जीवन का पूर्ण चन्द्र अग्नी समस्त कलाओं के साथ निखरेगा। हमारी पीढ़ी का जीवन तो विदेशी सत्ता एवं उसके अशुभ प्रभावों से जूझने में ही कट गया। मगर हमारी वर्तमान और आगामी पीढ़ियों को निरभ्र आकाश के तले, मुक्त वातावरण में, स्वस्थ वायुमंडल में जीने, फलने-फूलने का अवसर मिलेगा। ये गीत उनके जीवन को अधिक मधुमय, अधिक मोहक, अधिक सार्थक बनायेंगे—ऐसा मेरा विश्वास है।

जब 'हमारी लोक कथाएँ' नाम से लोक कथाओं का मेरा प्रथम संग्रह प्रकाशित हुआ था तो श्री रामनरेश त्रिपाठी ने अर्थाचित ही मुझे अपना आशीर्वाद दिया था और अपनी प्रसन्नता प्रकट की थी। वह इस संग्रह को भी शीघ्रातिशीघ्र प्रकाशित देखना चाहते थे। परन्तु ऐसा नहीं हो सका। अब वह नहीं हैं। परन्तु इस संग्रह को उनका आशीर्वाद तो मिल ही चुका था।

मुझे लगता है कि इस संग्रह को देखकर अन्य लोकसाहित्य प्रेमी विद्वान भी इस ओर प्रेरित होंगे और निकट-भविष्य में ही इस प्रकार के अनेक संग्रह प्रकाश में आयेंगे और पाठकों का मनोरंजन करेंगे।

इसी विश्वास के साथ मैं यह संग्रह आपकी सेवा में प्रस्तुत कर रही हूँ।

प्रयाग
होलिकोत्सव
२०-३-१९६२

—राजरानी वर्मा

विषयानुक्रम

विषय	पृष्ठ संख्या
१ महारानी	१७
२ गोद भराई	३५
३ जच्चाखाने का गीत	५१
४ शिशु-जन्म	७३
५ मधु चटावन	७६
६ सरिया	८०
७ पीपर	८६
८ छठिया की रात	९४
९ मनरजना	९५
१० गज मोहना	९७
११ चुनरी	१०५
१२ पालना	१०७
१३ भुनभुना	१०६
१४ बधइया	१०६
१५ अन्नप्राशन	१११
१६ सोहर	११२
१७ लोरी	१२६
१८ मुण्डन	१२६
१९ भालर	१३५
२० बरुआ	१४३
२१ जनेऊ	१४७
२२ ब्याह के समय के स्तुति-गीत	१४६
२३ चौक का गीत	१५०
२४ नेवता	१५५
२५ माटी खनाई	१५६
२६ कलसा	१५७
२७ सिलपोहना	१५६
२८ नहान	१६

विषय	पृष्ठ संख्या
२६ नेछू नहान	१६१
३०. बेटे का ब्याह	१६२
३१ तिलक	१७०
३२ बडी घोडी	१७१
३३ बच्चा	१८१
३४ मौरी	१८६
३५ दूध का मोल	१९१
३६ बेटी का ब्याह	१९४
३७ मोनी	२०५
३८ जोग	२०६
३९ टोना	२११
४० सुहाग	२१३
४१ अगवानी	२१८
४२ आरती	२२३
४३ बन्नी	२२३
४४ पाणिग्रहण	२२८
४५ सिन्दूरदान	२३२
४६ भोंवर	२३३
४७ कोहबर	२३५
४८ जेवनार	२३६
४९ बेटी की बिदाई	२४१
५० महारानी का गीत (बिदाई के बाद)	२४६
५१ गीतों की प्रथम पक्ति	२४६

हमारे संस्कार गीत



महारानी

तुम मेरी मन मोहनि अबला,
तुम मेरो मन मोहे हो माय ।

तुमरी सरन मैया डगरा चलतु है,
घर आँगन न सोहाय हो माय ।
मचिया बैठी मै माता छोड़ेउँ,
लठिया ठेगत छोड़ेउँ बाप हो माय ।

कँवरे लागि मँड धनियाँ छोड़ेउँ,
गोद झुलवा पूत हो माय ।
राम रसोइया मँड भाउज छोड़ेउँ,
तिलक सजोवत बीरन हो माय ।

लोग कुटुम परवरिया छोड़ेउँ,
रहसत तोरे जग आयेउँ हो माय ।
तुम मेरी मन मोहनि अबला,
तुम मेरो मन मोहेव हो माय ।

खोलो केवडिया, दरस देउ अबला,
जात्री ठाढ दुआर हो माय ।
जो मोरी अबला के अक्षत चढावै,
सो रे मोतिन फल पावइ हो माय ।

जो मोरी अबला के सेदुरा चढावै,
जनम जनम अहिवात हो माय ।
जो मोरी अबला के नरियर चढावै,
सो रे पूत फल पावइ हो माय ।

तुम मेरो मन मोहनि अबला,
तुम मेरो मन मोहेउ हो माय ।

दरसन से प्रसन्न यह अबला,
देउ विदा घर जाऊँ हो माय ।
तुमका नेवाजउँ, तुमरे जने का नेवाजउँ,
तुम हम पर दहिन-दयाल हो माय ।

तुम मेरो मन मोहनि अबला,
तुम मेरो मन मोहेउ हो माय ।

माँ, तुमन मेरे मन को मोहित कर लिया है । तुम्हारी शरण में, मैं तुम्हारी राह पर आ रहा हूँ । मुझे अब अपना घर आँगन अच्छा नहीं लगता ।

मैंने मचिया पर बैठी हुई अपनी माँ छोड़ी, लाठी टेकता हुआ पिता, दरवाजे के बगल में खड़ी हुई पत्नी, गोद में खेलता हुआ दुलारा पुत्र, रसोई बनाती हुई भाभी और तिलक सजाता हुआ भाई छोड़ा । स्वजन सम्बन्धी और कुटुम्बियों का परित्याग किया । सारे ससार का मोह त्याग कर प्रसन्नचित्त मैं तुम्हारी शरण में आया हूँ ।

माँ, किवाड़ खोलो । मुझे अपना दर्शन दो । तुम्हारे मन्दिर तक यात्रा करके आया तुम्हारा पुजारी द्वार पर खड़ा है । जो मेरी माता को अन्न चढ़ाता है, वह मोतियों का वरदान प्राप्त करता है । जो स्त्री सिद्ध चढ़ाती है, उसका सुहाग अच्छल हो जाता है । जो नारियल चढ़ाती है, उसे पुत्र फल प्राप्त होता है ।

माँ, प्रसन्नता पूर्वक अपना दर्शन देकर मुझे विदा करो । मैं तुम्हारी पूजा-अर्चना करता हूँ । तुम्हारे भक्तों की आराधना करता हूँ । तुम मेरी रक्षा करो, मुझ पर दया करो ।

(२)

जग तारनि माँ, कुल तारनि माँ,
मेरो मन, लोचै तेरे दरसन को ।

मैया के दुआरे एक हरिअर पीपर,
हहर-हहर हहराये हो माय ।
मेरो मन, लोचै तेरे दरसन को ॥

मैया के दुआरे एक गगा बहत है,
लहर-लहर लहराये हो माय ।
मेरो मन, लोचै तेरे दरसन को ॥

माया के दुआरे एक बजना बजत है,
भनन-भनन भहनाय हो माय ।
मेरो मन, लोचै तेरे दरसन को ॥

माया के दुआरे एक होम होत है,
महर-महर मँहराय हो माय ।
मेरो मन, लोचै तेरो दरसन को ॥

माया के दुआरे एक कोढिया पुकारै,
देउ काया, घर जाय हो माय ।
मेरो मन, लोचै तेरो दरसन को ॥

माया के दुआरे एक अंधरा पुकारै,
देहु नयन, घर जाय हो माय ।
मेरो मन, लोचै तेरो दरसन को ॥

माया के दुआरे एक बैझिनी पुकारै,
देउ बालक, घर जाय हो माय ।
मेरो मन, लोचै तेरो दरसन को ॥

अधे को आँखी मैया, कोढी को काया,
बैझिनी बालक खेनावै हो माय ।
मेरो मन, लोचै तेरे दरसन को ॥

परिवार और समस्त ससार को पार उतारने वाली माँ, मेरा मन तुम्हारे
दर्शन के लिये लालायित है ।
माँ के दरवाजे पर एक हरा पीतल है । उसकी पत्तियाँ हवा से हहरा
रही हैं ।

माँ के दरवाजे के नीचे से गंगा जी बहती है और उनका निर्मल बल
द्वार तक लहरा रहा है ।

माँ के दरवाजे पर भजन-भजन भकार करता हुआ एक बाजा बज
रहा है ।

माँ के दरवाजे पर होम हो रहा है । सारा वातावरण उसकी महक से
सुगन्धित हो रहा है ।

माँ के दरवाजे पर एक कोढ़ी फरियाद कर रहा है । माँ, उसे नया शरीर
दो, ताकि वह प्रसन्न होकर घर लौटे ।

माँ के दरवाजे पर एक अन्धा पुकार रहा है । माँ, उसे नेत्र-दान दो,
ताकि वह प्रसन्न मन अपने घर लौटे ।

माँ के द्वार पर एक बन्धा स्त्री पुकार रही है । माँ, उसे पुत्र-प्राप्ति का
वरदान दो ।

माँ की कृपा से अन्धों को नेत्र, कोढ़ियों को नयी काया और बन्ध्या स्त्रियों
को पुत्र प्राप्त होते हैं ।

(३)

महरानी वरदानी कि जै-जै, विन्ध्याचल रानी ।

अरी माया, पहाड़ के ऊपर जहाँ मंदिर बना खासा,
उहाँ जग तारन का बासा ।

मोरी महरानी वरदानी कि जै-जै विन्ध्याचल रानी ।

अरी माया, चन्दन कौ चौकी,

चौकी में जड़े हीरा, चाभती पानो का बीड़ा ।

महरानी वरदानी कि जै-जै विन्ध्याचल रानी ।

अरी माया, तरे बहे गंगा का निर्मल पानी,

नहाय मोरी आदि-जोति रानी ।

महरानी वरदानी कि जै-जै विन्ध्याचल रानी ।

अरी माया इसर की कुड़ियाँ,

कुड़ियाँ में सरग पानी, भरे मोरी आदि-जोति रानी ।

महरानी वरदानी कि जै-जै विन्ध्याचल रानी ।

अरी माया के माखन कैसा, माखन में मिला पानी,
जाकी महिमा तीन लोक जानी ।
महरानी वरदानी कि जै-जै विन्ध्याचल रानी ।

अरी माया राम घर आये,
कर नौमी का असनान, धरि अष्टभुजी का ध्यान ।
महरानी वरदानी कि जै-जै विन्ध्याचल की रानी ।

वरदायिनी विन्ध्याचल महारानी की जय हो ।

पर्वत की चोटी पर सुन्दर मन्दिर में महारानी का वास है । हीरो से जड़ी
हुई चन्दन की चौकी पर आप आसीन है । मुँह में पान शोभा दे रहा है ।

नीचे गंगा का निर्मल जल बह रहा है । आदि ज्योति महारानी उसी में
स्नान करती है ।

ईश्वर के कुँये में स्वर्ग का पानी है । उसे आदि-ज्योति रानी भरती है ।

वह पानी वैसा ही स्वादिष्ट है, जैसे मक्खन हो, उसकी महिमा तीनों लोक
में फैली हुई है ।

रामचन्द्र भी नौमी का स्नान करके ही अयोध्या लौटे थे । उन्होंने भी
अष्टभुजा भवानी का ध्यान धारण किया था ।

(भगवान् रामचन्द्र ने रावण-वध में आदि-शक्ति काली का ही सहारा
लिया था । यदि माँ का प्रसाद और सक्रिय सहयोग उन्हें प्राप्त न होता तो
उनको विजय प्राप्त करने में कठिनाई होती । दुर्गा-पूजा की परम्परा में षष्ठी,
सप्तमी, अष्टमी और नवमी का अधिक महत्व है । जिसमें नवमी के दिन देवी-
पूजन की अतिशय महत्ता मानी जाती है । इस गीत में इसी परम्परा का हवाला
दिया है और बताया गया है कि रामचन्द्र भी नवमी पूजन के कारण विजयी
हुये और विजयादशमी के उग्रान्त अयोध्या लौटे ।)

(४)

बाँका तुम्हारा नाम हो, बाँकी मोरी अबला ।

काहे का मझा भवन बना है,
काहे धजा फहराय हो ।
बाँकी मोरी अबला !

ककड़-पत्थर मडया भवन बने हैं,
लाल धजा फहराय हो ।
बाकी मोरी अबला ।

काह ओढनियाँ काह घघरिया,
काह सेदूर भरे माँग हो ?
बाँकी मोरी अबला ।

लाल घँघरिया मडया, लाल ओढनिया,
लाल सेन्दूर भरे माँग हो ।
बाकी मोरी अबला ।

खोलो केवडिया, दरस देउ अबला,
जान्नी खडे है दुआर ।
बाकी मोरी अबला ।

काह देखि मडया मगन भई है,
काह देखि मुसुकानी ?
बाँकी मोरी अबला ।

अन धन देखि मडया मगन भई है,
पूत देखि मुसुकानी ।
बाँकी मोरी अबला ।

माँ, तुम्हारा सुन्दर नाम है । तुम्हारे मन्दिर के सामने पुत्र की कामना
लिये पुजारिन रमणी खड़ी है ।

“किस चीज से माँ का मन्दिर बना है ? उस पर कैसी ध्वजा फहरा
रही है ?”

“ककड़-पत्थर से माँ का मन्दिर बना है । उस पर लाल रंग की ध्वजा
फहरा रही है ।”

“किस रंग का माँ ने लहंगा पहन रखा है और किस रंग की ओढ़नी ओढ़
रखी है ? किस प्रकार माँ का माँग भरा है ?”

“माँ ने लाल रंग का लँहगा और लाल रंग की ओढ़नी धारण की है ।
माँग मे भी लाल सिन्दूर सुशोभित है ।”

पुजारिन विनती करती है, “माँ, विवाह खोलकर दर्शन दो । यात्रीगण
तुम्हारे द्वार पर खड़े है ।”

“क्या देखकर माँ प्रसन्न हुई ? और क्या देखकर मुस्कुरा पड़ी ?”

“अन्न-धन देखकर माँ प्रसन्न हुई और पुजारिन की गोद मे पुत्र देखकर
मुस्कुरा पड़ी !”

(माँ के वरदान से पुत्र-प्राप्ति की कामना पूरी हो जाने के बाद पुजारिन
पुत्र लेकर दर्शन के लिए जाती है ।)

(५)

मैं कौने बहाने जाऊँ, मइया तोरे दरसन को ।

हाथे डलइया फूल की,
हाँ, मलिया बहाने जाऊँ ।
मइया तोरे दरसन को ।

हाथे बतासा चीनी का,
हाँ, हलुवइया बहाने जाऊँ ।
मइया तौरे दरसन को ।

हाथे गोला नारियल का,
पसरिया बहाने जाऊँ ।
मइया तोरे दरसन को ।

हाथे दहेडी दही की,
ग्वालिनियाँ बहाने जाऊँ ।
मइया तोरे दरसन को ।

गोदी होरिलवा आपका,
दरसनवा बहाने जाऊँ ।
मइया तोरे दरसन को ।

हाथे में नेवज लपसी,
पुजवइया बहाने जाऊँ ।
मइया तोरे दरसन को ।

मैं कौने बहाने जाऊँ, मइया तोरे दरसन को ।

माँ, किस रूप मे, किस ढब से, किस वेश मे मैं तुम्हारे दर्शन के लिये जाऊँ ?

माँ, हाथ मे फूल की डाली लेकर माली के वेश मे, वताशा लेकर हलवाई के वेश मे, श्वजा और नारियल लेकर पसारी के वेश मे, दही की दहेड़ी लेकर म्वालिन के वेश मे, गोद मे पुत्र और साथ मे पूरी चना और लपसी लेकर पुजारी के वेश मे मैं तुम्हारे दर्शन के लिये जाऊँ ?

(देवी के मन्दिर मे दर्शन करने के लिये भक्त जनता किन-किन रूपो मे जाती है, इसी का एक चित्र इस गीत मे दिया गया है ।)

(६)

नीमिया की डाली मइया पडा है हिंडोलवा,
कि लम्बे-लम्बे पेग भूले मोरी हो माय ।

भूलत-भूलत मइया होइ गडं पियासी,
कि दूढे लांगी मलिनी दुआर हो ना ।

बाहर बाडी कि भीतर हो मलिनिया,
कि बूँद एक पनिया पिआव हो ना ।

कइसे के पनिया पियावउँ मोरी जननी,
कि मोरे गोदी बलका तुम्हार हो ना ।

बलका सोबावो मालिन चदन खटोलना,
कि बूँद एक पनिया पिआव हो ना ।

एक हाथ लेउ मालिन सोने के घडलवा,
कि एक हाथ रेशमे का डोर हो ना ।

टूटी फूटि जड़है मडया चन्दन खटोलना,
कि भुइयाँ लोटहि बलक तोहार हो ना ।

एक हाथ लीहिन मालिन गोदी क बलकवा,
कि दूसर हाथे गंगा जल पनिया हो ना ।

पानी क पियासल पानी पियो मोरी जननी,
कि भरि मुख देउ असीस हो ना ।

जैसे जैसे मालिन मोहि जुडवायु हो,
कि वैसे वैसे धिया पतोहिया जुडाय हो ना ।

धिया बाडी ससुरे पतोहिया अपनी नैहर,
कि मडया केहि लेखे देडल असीस हो ना ।

धिया बाढे ससुरे, पतोहिया अपनी नैहर,
कि मालिन जुगे जुगे बाढे तोर सोहाग हो ना ।

जइसे तू मोरी मालिन हमड जुडवाइउ,
वइसे तोरी कोखिया जुडाय हो ना ।

नीम की डाली पर झूला पड़ा है । माँ लम्बी-लम्बी पैरों भरती हुई झूल रही थीं । जब झूलते-झूलते उन्हें प्यास लग गई तो मालिन के दरवाजे पर जाकर उससे पानी माँगा ।

मालिन ने उत्तर दिया—“माँ, कैसे आपको पानी पिलाऊँ ? गोद में मैं आपका दिया हुआ पुत्र लिये हूँ ।”

माँ ने कहा—“मालिन, पुत्र को चन्दन के खटोले पर सुला दो । रेशम की डोरी से सोने के घड़े में पानी भर कर मुझे पिलाओ । माँ के वरदान से प्राप्त पुत्र को मालिन का मातृत्व अपने से अलग करने को तैयार न हो सका । अतः मालिन ने कहा—“माँ, चन्दन का खटोला टूट फूट जायगा और आप का पुत्र पृथ्वी पर लोटने लगेगा ।” यह कह कर के मालिन ने एक हाथ में पुत्र को ले लिया और दूसरे हाथ में सोने के घड़े में गंगा जल ले कर देवी से बोली—“मा, पानी पिओ और प्रसन्न हो कर आशीर्वाद दो ।”

पानी पीकर देवी ने आशीर्वाद दिया—“मालिन, जिस प्रकार तुमने मुझे शीतल किया है उसी प्रकार तुम्हारी पतोह और बेटी सुखी हो।” मालिन ने कहा माँ—“बेटी तो अपने ससुराल में है और पतोह तो अभी अपने मैके में ही होगी। आप का यह आशीर्वाद यहाँ किसके लिये है। जल तो हमने पिलाया है।”

देवी ने और स्फुट कर कहा,—“तुम्हारी बेटी अपने ससुराल में फले फूले और पतोह अपने मैके में बड़े और खिले। मालिन तुम्हारा सोहाग युग युग बना रहे। जैसे तुमने मुझे शीतल किया है उसी प्रकार तुम्हारी कोख भी शीतल हो। (तुम्हारी कुल परम्परा चलती रहे और सोहाग युग युग बना रहे इसी में तुम्हारे पति की अमरता है।)

(७)

आजु मोरी आनन्दी आनन्द करो ।

आदि भवानी दुर्गा रानी,
तीन लोक जग जानी ।
मेरी भोली अम्बे, तीन लोक जग जानी,
आजु मोरी आनन्दी आनन्द करो ।

सिंह चढी माया गरजत आवे,
लाल लगूर अगुवानी ।
मेरी भोली अम्बे, लाल लँगूर अगुवानी,
आजु मोरी आनन्दी आनन्द करो ।

ठाढे दशरथ जी अरज करत है,
उनहूँ की मनसा पूरन करो ।
मोरी भोली अम्बे उनहूँ की मनसा पूरन करो,
आजु मोरी आनन्दी आनन्द करो ।

तीनों लोको में प्रतिष्ठित, दुर्गा भवानी, आज तुम आनन्द करो ।
सिंह के वाहन पर गर्जन करती हुई माँ आ रही है। उनके आगे-आगे लाल ध्वजा फहरा रही है ।

माँ, राजा दशरथ तुम्हारे सामने खड़े होकर प्रार्थना कर रहे हैं। उनकी भी मनोकामना पूर्ण करो।

राजा दशरथ प्रत्येक उस व्यक्ति के प्रतीक हैं जो पुत्र की कामना लेकर माता के मन्दिर तक जाता है। माता विन्ध्येश्वरी उसकी मनोकामना पूरी कर देती है।

(गीत गाते समय परिवार के सभी लोगों का नाम दशरथ के स्थान पर बारी-बारी से लिया जाता है।)

(८)

लटक रहे फुन्दना भवन में।

राजा दशरथ जी होम करत है,
देवी के अगना भवन में।
रानी कौशल्या देई पूजन बैठी,
गोद लिए ललना भवन में।

राजा रामचन्द्र होम करत है,
देवी के अगना भवन में।
रानी सीतल देई पूजन बैठी,
गोद लिये ललना भवन में।

लटक रहे फुन्दना भवन में।

देवी के मन्दिर में झालर लटक रहे हैं, फूलों के गुच्छे लटक रहे हैं।

मन्दिर के आँगन में राजा दशरथ होम कर रहे हैं। गोद में पुत्र लेकर कौशल्या माता पूजा कर रही है।

राजा रामचन्द्र देवी के आँगन में हवन कर रहे हैं। रानी सीता गोद में पुत्र लेकर उनकी पूजा कर रही है।

(पुत्र-प्राप्ति के लिए देवी की पूजा की परम्परा प्राचीन काल से ही चली आ रही है। प्रस्तुत गीत में दशरथ और कौशल्या तथा उनके बाद राम और सीता द्वारा देवी-पूजन की चर्चा करके इसी परम्परा की ओर संकेत किया गया है।)

(६)

माता जी को ध्यान मोरे मन ।
मडया जी को ध्यान मोरे मन ॥

सुरहिन गडया का गोबरा मगाओ,
नित उठि अम्बे जी को भवन लिपाओ ।
माता जी को ध्यान मोरे मन ॥

सुरहिन गडया का घियना मँगावो,
नित उठि अम्बे जी का होम कराओ ।
माता जी को ध्यान मोरे मन ॥

कच्ची-पक्की कलियाँ तोरि मँगाओ,
नित उठि अम्बे जी का हार गुथाओ ।
माता जी को ध्यान मोरे मन ॥

मेवा मिठाई पकवान मँगाओ,
नित उठि अम्बे जी का भोग लगाओ ।
माता जी को ध्यान मोरे मन ॥

चुनि-चुनि कलियाँ सेज बिछाओ,
नित उठि अम्बे जी को सैन कराओ ।
माता जी को ध्यान मोरे मन ॥

मेरा मन माँ के ध्यान मे लीन है ।

सुरही गाय का गोबर मगाओ और नित्य प्रातःकाल उठकर माँ का मन्दिर
लीपो । कच्ची-पक्की कलियाँ तोड़ लाओ और नित्य उठकर माँ के लिये हार
गूथें । मेवा, मिठाई और पकवान लाकर माँ को भोग लगाओ । कलियाँ चुन-
चुनकर सेज तैयार करो और माँ को उस पर आदर पूर्वक शयन कराओ ।

(प्रस्तुत गीत मे देवी की सविधि पूजा का वर्णन किया गया है ।)

(१०)

लौगड लौग बसी मोरी अबला,
तेरा बगडचा लौग में ।

के रे चढावै मडया बेला मोगरा,
के रे चढावै गुलाब ?

के रे चढावै मडया धुजा नारियल,
के रे चढावै मडया हार ?

माली चढावै मडया बेला मोगरा,
मालिन चढावै गुलाब ।

माली चढावै मडया धुजा नारियल,
मालिन चढावै मडया हार ।

के रे माँगै मडया अनधन सोनवा,
के रे माँगै सोहाग ?

माली माँगै मडया अनधन सोनवा,
मालिन माँगै सोहाग ।

माँ, प्रत्येक लौग मे सुगन्ध की भाँति तुम्हारा बास है । लौग के फूलों से
भरी तुम्हारी बगिया है ।

माँ, कौन तुम्हे बेला, मोगरा चढाता है ? कौन तुम्हे गुलाब का फूल
चढाती है ?

माली तुम्हे बेला मोगरा चढाता है ? मालिन तुम्हे गुलाब का फूल
चढाती है ।

माँ, कौन तुम्हें बज्रा और नारियल चढाता है ? कौन तुम्हे हार
चढाती है ?

माली तुम्हे बज्रा और नारियल चढाता है, मालिन तुम्हे हार चढाती है ।

माँ, कौन अनधन सोना की माँग करता है ? कौन सोहाग की माँग
करती है ?

माली अनधन सोना की माँग करता है । मालिन अपने सोहाग की माँग
करती है ।

(११)

जगदम्बे भवानी सरन भवन ।

तुम देवी जालपा दुख हरो बाल का,
अष्टभुजी कल्याणी सरन भवन ।

गढ़ परबत पर बैठी मेरी अबला,
छाने दूध और पानी, सरन भवन ।

सोने के सिंहासन बैठी मोरी अबला,
चाभत माखन-मिसिरी, सरन भवन ।

मनमोहनी बलिजाऊँ तुम्हारी,
तीन लोक की हो रानी, सरन भवन ।

भवानी जगदम्बे, तुम्हारा मन्दिर ससार का शरणास्थल है ।

हे जालपा देवी, तुम सेवक का दुख दूर करो । हे अष्टभुजा कल्याणी,
तुम्हारा मन्दिर ससार का शरणास्थल है ।

पर्वत की चोटी पर तुम्हारा निवास है । तुम इतनी न्यायशील हो कि दूध
का दूध और पानी का पानी कर देती हो ।

तुम स्वर्ण सिंहासन पर आसीन हो और माखन-मिश्री का भोग लगा
रही हो ।

तुम मन को मोहने वाली हो । तीनों लोक की रानी हो । मैं तुम्हारी बलैया
लेती हूँ ।

(१२)

आयी हूँ सरन तिहारी रे ।

मैया जै जै बोलो ॥

बेले क फूल मैया कैसे चढाऊँ,
भँवरे ने दिया है जुठार रे ।

गगा क नीर मैया कैसे चढाऊँ,
मछली ने दिया है जुठार रे ।



गैया क दूध मैया कैसे चढाऊँ,
बछड़े ने दिया है जुठार रे।

नेवज और लपसी मैया कैसे चढाऊँ,
बछड़े ने दिया है जुठार रे।

सेदुर औ चुनरी मैया कैसे चढाऊँ,
तिरिया ने दिया है जुठार रे।

माँ, मैं तुम्हारी शरण में आई हूँ। तुम्हारी जै-जै कार मना रही हू।

माँ, बेले का फूल तुम्हें कैसे अर्पित करूँ ? बहुत सकोच हो रहा है, क्योंकि भौरो ने एक बार इन फूलों का वास लेकर इन्हे जूठा कर दिया है। गंगा जल चढ़ाते हुए भी लाज लग रही है, क्योंकि मछलियों ने इस जल को उच्छिष्ट कर दिया है। गाय का दूध है, किन्तु उसे भी तो बछड़े ने जूठा कर दिया है। नेवज और लपसी में नन्हे बच्चे ने मुँह लगा दिया है। रही सिन्दूर और चुनरी स्त्री के हाथ में पड़ जाने के कारण वह भी जूठी हो गई है। माँ, तुम्हीं बताओ किस सामग्री से तुम्हारी पूजा करूँ ? कुछ भी तो अछूता नहीं, कुछ भी तो नितान्त पुनीत और पवित्र नहीं।

(प्रस्तुत गीत में पुजारिन के हृदय की निश्छलता और सकोच-शीलता देखते ही बनती है। वस्तुतः इस प्रकार का निरभिमान ही देवी का सर्वाधिक मूल्यवान निर्माल्य है।)

(१३)

जय जयन्ति देवी महारानी,

कल्याणी जय-जय स्यामा।

माथे उनके चन्दा विराजै,

सीस मुकुट अभिरामा।

कँहवा देवी को जन्म भयो है,

कँहवा हैं अस्थाना ?

कँहवा देवी आपु विराजै,

पूजत सकल जहाना ?

हिमचल मैया जनम भयो है,

काली को अस्थाना ।

कोट कँगूरे आपु बिराजै,

पूजै सकल जहाना ।

महारानी जयन्ती देवी की जय हो ! कल्याणी श्यामा देवी की जय हो ।

कहाँ देवी का जन्म हुआ है और कहाँ उनका स्थान है ? कहाँ देवी स्वयं विराजमान है और सारा ससार उनकी पूजा कर रहा है ?

हिमालय पर्वत पर माता का जन्म हुआ है । काली की मूर्ति में आपका स्थान है । पर्वत के शिखर पर आप विराजमान है और सारा ससार आपकी पूजा कर रहा है ।

(१४)

अवतार लिया माया ने, भोला के चरण में ।

सीता को जीत लायी,

रावण को मार के ।

पर्वत पै जाके बैठी हो,

कसा को मार के ।

बलिहारी तेरे छबि की,

गले मुन्ड माल है ।

क्या ज्योति तेरे शीश पर,

मूरत विशाल है ।

बैठी हो अपने मंदिर में,

करती हो अदालत ।

आया जो तेरे धाम में,

देती हो पदारथ ।

अवतार लिया माया ने, भोला के चरणमें ।

माता पार्वती ने शकर के चरणों में जन्म लिया । रावण का वध कर उन्होंने ही सीता को बन्धन-मुक्त किया ।

कस का विस्वास कर तुम पर्वत पर विराजमान हो । कलकत्ते में काली के रूप में भक्त-गण तुम्हारी ही पूजा करते हैं ।

मैं तुम्हारे चरणों में बलिहारी जाती हूँ ।

मैं तुम्हारे रूप का क्या वर्णन करूँ ! तुम्हारे कण्ठ में मुण्डमाल सुशोभित है । शीश पर प्रखर ज्योति प्रज्वलित हो रही है । आकार अत्यन्त विशाल है ।

अपने मन्दिर में बैठकर तुम दरबार कर रही हो । जो तुम्हारे धाम में आता है, उसकी सम्पूर्ण कामनाये पूरी कर देती हो ।

(१५)

मैं चौरी डोलावऊँ दिन-रात, मैया तोर बलका भवन में ।

मैया के अंग पर लाल घँघरिया, चुदरी ओढ़ावऊँ गोटेदार ।

मैया की चौरी पै नरियर का गोला, लालै ध्वजा फहगये ।

ककड-पत्थर मैया तोरा भवनवाँ, हीरा जडे चहुँ ओर ।

मैया की लट मोतिन से गूथी, लालै सिन्दूर भरी माँग ।

मैया के अंग से जोति बरत है, दीवा जले सारी रात ।

सबरे चढावै फूलों का गजरा, बलका चढावै दूधन की धार ।

माँ, मैं तुम्हारी दासी हूँ । तुम्हारे मन्दिर में बैठकर मैं दिन रात तुम्हें चँवर डुला रही हूँ और तुम्हारे बालक को मैंने तुम्हारे चरणों में लिटा दिया है ।

तुम्हारे शरीर पर लाल लँहगा सुशोभित है । माँ, मैं तुम्हें लाल चूँदर से आवेष्टित कर रही हूँ ।

माँ की चौरी पर नारियल का गोला है । सामने लाल वजा पहना रही है ।

ककड़ पत्थर से माँ का मन्दिर बना है । चारों ओर उसमें हीरे जड़े हैं ।

उनकी लट मोतियों से गुथी है । माँग में लाल सिन्दूर भरा है ।

माँ के प्रत्येक अंग से ज्योति प्रज्वलित हो रही है । उनके मन्दिर में सारी रात दीपक जलता रहता है ।

माँ, और सब तुम्हें फूलों की माला चढ़ाते हैं, यह बालक दूध की धार में तुम्हारा अभिषेक कर रहा है ।

(१६)

मइया मोरी केंसी बनी भोली-भाली !

काहे से मइया मन्दिर छवाऊँ,
काहे सजाऊँ तेरी डाली ?

पानन से मइया मन्दिर छवाऊँ,
फूल सजाऊँ तेरी डाली ।

मइया के दुआरे एक फूली-फूलवारी ।
फूल खिले डाली-डाली ।

मइयाके दुआरे एक गगा बहत है ।
आवै लहर बारा बारी ॥

मेरी भोली-भाली माँ कैसी सुन्दर लग रही है !

माँ किससे तुम्हारा मन्दिर छवाऊँ ? किससे तुम्हारी डाली सजाऊँ ?

पान के पत्तों से तुम्हारा मन्दिर छवाऊँगी । फूलों से तुम्हारी डाल सजाऊँगी !

माँ के द्वार पर एक हरी भरी फूलवारी है । उसके वृक्षों की प्रत्येक डाल में फूल खिले हैं ।

माँ के द्वार पर गगा बह रही है । उनके जल में बारी-बारी से लहरे उठ रही हैं ।

गोद भराई

मेरे अलबेले नाहा,
अब धर सिरहाने बाँहा ।
मेरे बस बढावन नाहा,
गले बन्धन डालन हारा ॥

जब पहला मास लागे,
तब फूलभरी मन लागे ।
जब दूसर मास लागे,
तब पान पीक मन लागे ॥

जब लागे है मास अढाई,
पिया अन्न न भावे पानी ।
जब तीसर मास जो लागे,
तब माटी मटिल मन लागे ॥

जब चौथा मास जो लागे,
तब आम अमिल मन लागे ।
जब पचवाँ मास जो लागे,
तब दूध दही मन लागे ॥

जब छठवाँ मास जो लागे,
तब लड्डू में मन लागे ।
जब सतवाँ मास जो लागे,
तब मेवा-मिठाई मन लागे ॥

अठयें के सुरति बिसारो,
पिया सेज न आवन हारो ।

जब नौवा मास जो लागे ,
तब साध-सधुल मन लागे ॥

जब दसवाँ मास जो लागे,
तब भई होरिलवा की आसा ।
मेरे रामरतन के बाबा,
तेरे द्वारे पे नोबत बाजा ॥

मेरे रामरतन के ताऊ चाचा,
तेरे द्वारे पे पातुल नाचा ।
मेरे राम रतन की दादी,
तेरी आगन ढोल धमाकी ॥

गर्भवती पत्नी अपने पति से कह रही है—“हे मेरे वश की वृद्धि करने वाले और मेरे कण्ठ में हाथ डालने वाले प्रियतम, मेरे स्त्रिरहाने अपनी बाँहे रख कर बैठो और मेरी सभी बातों को ध्यान से सुनो ।

पहला महीना लगने पर फूलभरी* की इच्छा होती है । दूसरा महीना आरम्भ होने पर पान के लिये मन लालायित होता है । टाई महीना बीत जाने पर अन्न-जल की इच्छा नहीं होती (भूख नहीं लगती) । तीसरा महीना लगने पर मिट्टी खाने की तबीयत होती है । चौथा महीना लगने पर आम और इमली की इच्छा होती है । पाँचवें महीने में दूध-दही के लिये मन मचलता है । छठे महीने में लड्डू और सातवें में मेवा-मिठाई की कामना होती है । प्रियतम, आठवें महीने का स्मरण न करो । तुम मेरी शैश्या पर अब न आ सकोगे । नवाँ महीना लगने पर मन में भौंति भौंति की अभिलाषाये उमड़ने लगती है । दसवाँ महीना लगने पर पुत्र जन्म की आशा पूरी हो जाती है । मेरे रामरतन (नवजात पुत्र) के बाबा, अब तुम्हारे दरवाजे पर आनन्द के बाजे बजेगे । मेरे रामरतन के ताऊ और चाचा, अब तुम्हारे दरवाजे पर भाङ नृत्य करेंगे । मेरे रामरतन की दादी अब तुम्हारे आँगन में ढोलक बजेगी ।

(इस गीत में इसी प्रकार परिवार के सभी व्यक्तियों और सम्बन्धियों का नाम लेकर गाया जाता है ।)

* एक प्रकार का आभूषण जिसे औरतें अपने कलाई में पहनती हैं ।

(१८)

बाँसे करिल होडके निकरी है गोरी,
अग पतर मुख दुरदुरु गोरी ।
अस गोरी हम कतहू न देखा,
निकरी देखा बाप रामा खोरी ॥

पैठत देखा ससुर रामा पँवरी,
हीरे-हीरे भीरे भीरे नदिया बहतु है ।
जहवाँ दुलहे रामा सेज बिछावै,
दूरत दूरत गोरी सेजे आयी ॥

सेजे चढन्ते पिया पूछन लागे,
कौन नक्षत्र गोरी सिर से नहानी ?
कौन नक्षत्र गोरी सेजे आइयु ?

सूरज नक्षत्र स्वामी सिर से नहाविउँ ।
रोहनी नक्षत्र स्वामी सेजहि आयी ॥

काहउ गोरी तुम्है काहे की साध ?
पहिल साध मोरी सासु पुरइहैं ।
हम रे ससुर से बात बलइहैं ॥

और साध मोरी ससुर पुरइहैं,
बाम्हन बोलाय के समुन पूछइहैं ।
और साध मोरी बाप पुरइहैं,
बैठ बजाज घरे कपडा चिरइहैं ॥

और साध मोरा चाचा पुरइहैं,
दरजी बोलाय जोडवा सिअइहैं ।
और साध मोरी माया पुरइहैं,
कोहरा के चाका ऐसी पूडिया पोअइहैं ॥

और साध मोरी चाची पुरइहैं,
भैसी के सीब ऐसा गूना पठइहैं ।
और साध मोरी भाभी पुरइहैं,
गोतिनी बोलाय के लूगरा गोठइहैं ?

और साध मोरी बहिना पुरइहैं,
जौ गुनरिन का हार पठइहैं ।
और साध मोरा भइया पुरइहैं,
लादि फाँदि लैके नेवते अइहैं ॥

और साध मोरा स्वामी पुरइहैं,
आधे चौके हमइ बैठइहैं ।
और साध मोरी ननद पुरइहैं,
अपने बीरन सँग गाँठ जोड़इहैं ॥

और साध मोरा देवरा पुरइहैं,
काने लगाइ के किंगिरी बजइहैं ।
किंगिरी बजावत मुदरी जो पड़इहैं,
अपने भतिजवा के कटूला गढ़इहैं ।

सासु कहई बहु थोडा-थोड़ा दिहेव,
माया कहत बेटी भर-भर दिहेव ।
थोडा-थोडा देबेउँ ती गोत लजइहैं,
भर-भर देबो तो सासु रिसइहैं ।

जेके बाबुल बँल भरि देखैं ?

हे न्याहहे न्याह फूली है सास-ससुर की आसा ।
फूली है माया बाबुल की आसा,
फूली है मेरे मन की आशा ॥

ओरिषन-ओरियन बोलत कागा ।
कब मोरै अइहैं बाबुल की साधा ॥
साधुलिया मोरी सास पुरइहैं ॥

बॉस के करइल-सी एक गोरी बाहर निकली है। उसका पतला अंग है और गोला-चिकना मुँह। ऐसी सुन्दरी मेने कही नही देखी थी। केवल अमुक पिता की गली में ही ऐसी गोरी दिखाई पड़ी। केवल अमुक ससुर के चौबारे में प्रविष्ट होती हुई ही ऐसी गोरी दिखाई पड़ी।

धीमे-धीमे नदी बह रही है। वही दूल्हे ने सेज चिछाई। मन्द गति से गोरी सेज पर आई। पति ने पूछा—“प्रिये, किस नक्षत्र में तुमने सिर धोकर स्नान किया ? किस नक्षत्र में तुम मेरी शैया पर आई ?

पत्नी ने उत्तर दिया—“प्रियतम, सूर्य नक्षत्र में मैंने सिर धोकर स्नान किया और रोहिणी नक्षत्र में मैं तुम्हारी शैया पर आई।

पति ने आगे पूछा—“प्रिये, बताओ, तुम्हारी क्या-क्या अभिलाषाये हैं ?”

“प्रियतम, मेरी पहली साध मेरी सास जी पूरी करेगी। फिर मेरे ससुर जी से बात चलायेंगी और दूसरी इच्छा ससुर जी पूरी करेंगे। वे ब्राह्मण बुलाकर शकुन विचार करायेगे। अगली साध मेरे पिता जी पूरी करेंगे। वे बजाज की दुकान में बैठकर कपड़े खरीदेंगे। उसके बाद की साध मेरे चाचा जी पूरी करेंगे। वे दरजी बुलाकर काढ़े सिलायेंगे। अगली इच्छा मेरी माता जी पूर्ण करेंगी। वे कुम्हार की चाकू जैसे बड़ी-बड़ी पूड़ियाँ बनवायेंगी। अगली अभिलाषा मेरी चाची पूरी करेंगी। वे भैंसी की सींग जैसी गूनियाँ भेजेंगी। मेरी भाभी गोतर्न बुलाकर लूगा गोठायेंगी। बहन जी जौ-गूलर का हार भेजेंगी। भाई बहुत से सर-सामानों के साथ न्यूता करने आयेगा। स्वामी मुझे अपने साथ लेकर चौक में बैठेंगे। ननद जी अपने भाई के साथ मेरी गाँठ जोड़ेंगी। देवर कान से लगाकर किंगिरी बजायेंगे। भेट में उन्हें जो अँगूठी मिलेगी, उससे अपने भतीजे को कटुला हाथ का कान बनवायेंगे।

सास कहती है—“बहू थोड़ा थोड़ा देना।” माँ कहती हैं—“बेटी हाथ भर-भर कर देना।”

“थोड़ा-थोड़ा दूँगी तो स्वजाति के लोग मुझे लज्जित करेंगे। भर-भर कर दूँगी तो सास जी रूठ होगी। किन्तु मैं इतनी चिन्ता क्यों करूँ ? मेरे बापू बैलो पर लदवा कर बहुत सारी वस्तुयें भेजेंगे।

“प्रियतम, सास-ससुर की इच्छाये पूरी हुई है। माँ-बाप की आशाये पूरी हुई है। मेरे मन की अभिलाषा पूर्ण हुई है।

मुँडरो पर काग बोल रहा है। मेरे पिता द्वारा भेजी गई ‘साव’ कब आयेगी ? कब सास जी मेरी साध पूरी करेंगी ?

(२०)

फूलभरिया मन लागे ।
दूसरा मास जब लागे ।
थूँक पिचिक मन लागे ।

तीसरा मास जब लागे,
माटी मँगडबो कि नाही ?
साध पुराडबो कि नाही ?

जौ धनि तोको साँची मैं जानो,
छोटा बीरन बुलाइये ।
गढ मुलताने से माटी मँगऊँ,
नवल धनि तेरी मैं साध पूराऊँ ।

चौथा मास जब लागे,
खट रस में मन लागे ।
आम मँगडबो कि नाही ?
डमिलीया मगडबो कि नाही ?

जो धनि तोको साँची मैं जानो,
छोटा बीरन बोलाइये ।
गोले पेड से अमवा मँगऊँ,
इमिलोबाग से मैं अमिली मँगऊँ ।
नवल धनि तेरी मैं साध पूराऊँ ।

पचवा मास जब लागै,
दूध मँगडबो कि नाही ?
दहिया मँगडबो कि नाही ?

जो धनि तोको साँची मैं जानो,
छोटा बीरन बोलाइये ।

गोली भैस का दूध मँगाऊँ,
भुजर देस से दहिया मँगाऊँ ।
नवल धनि तेरी मैं साध पुराऊँ ।

छठवाँ मास जब लागे,
लड्डू मँगइबो कि नाही ?
साध पुरइबो कि नाही ?

जो धनि तोको साँची में जानू,
छोटा बीरन बुलाइये ?
बाबुल देस से लड्डू मँगाऊँ,
नवल धनि तेरी मैं साध पुराऊँ ।

सतवाँ मास जब लागै ।
मेवा मिठइया मन लागै,
मेवा मँगइबो कि नाही ?
मिठइया मँगइबो कि नाही,

जो धनि तोको साँची मैं जानू,
छोटा बीरन बुलाइये ।
काबुल देस से मेवा मँगाऊँ,
कासी से मैं मिठइया मँगाऊँ ।
नवल धनि तेरी मैं साध पुराऊँ ।

अठवाँ मास जब लागै,
लील लिलागर मन लागै ।
लील मगइबो कि नाही ?

जो धनि तोको साँची मैं जानू,
छोटा बीरन बुलाइये ।
गहरे रंग की लील मँगाऊँ,
नवल धनि तेरी मैं साध पुराऊँ ।

नीवाँ मास जब लागे,
साध मँगडबो कि नाही ।
गोद भरडबो कि नाही ?

जो धनि तोको साँची में जानू,
छोटा बीरन बुलाइये ।
तेरे नइहर से मै साध मँगऊँ,
अपनी माया से मै गोद भराऊँ ।
नवल धनि तेरी में साध पुराऊँ ।

दसवाँ मास जब लागे,
महल भरडबो कि नाही ?
पलग बिनडबो कि नाही ?
पर्दा छोडडबो कि नाही ?
दाई बुलडबो कि नाही ?

जो धनि तोको साँची में जानू,
छोटा बीरन बुलाइये ।
शीशेदार में महल भराऊँ,
रेशम डोर से पर्दा छुडाऊँ,
नेवाडे बाध की पलग बिनाऊँ,
गोदन बाग से दाई बुलाऊँ,
नवल धनि तेरी में साध पुराऊँ ।

तिल से तेल, तेल से पीना, पिया आगे कहिहौ कहानी ।

एक गर्भवती छी किसी अन्य गर्भवती छी और उसके पति के वार्तालाप को अपने पति के सामने दोहराती है और ब्याज से बता देती है कि वह स्वयं गर्भवती है । वह वार्तालाप इस प्रकार है —

मन मे फुलभरी की अभिलाषा उत्पन्न हो रही है ।

दूसरा महीना लगते ही पान की पीक जैसी तबियत होती है । मिचली आती है ।

“प्रियतम, तीसरा महीना जब आरम्भ होगा, तब तुम मेरे लिये मिट्टी मँगाओगे या नहीं ? मेरी साध पूरी करोगे या नहीं ?”

“प्रिये, यदि तुम सच बोल रही हो तो छोटे भाई को बुलाना मैं उससे तुम्हारे लिये सुल्तान से मिट्टी मँगा दूंगा। नवेली प्रियतमे, तुम्हारी साध मैं पूरी कर दूँगा।”

“प्रियतम, चौथा महीना लगेगा। तुम मेरे लिये आम और इमली मँगाओगे अथवा नहीं ?”

“प्रिये, यदि तुम सच बोल रही हो तो तुम छोटे भाई को बुला देना मैं उससे तुम्हारे लिये गोले पेड़ से आम मँगा दूँगा। बाग से इमली मँगा दूँगा।

“पाँचवाँ महीना आरम्भ होगा। क्या तुम मेरे लिये दूध-दही नहीं मँगाओगे ?”

“प्राण, यदि तुम सच बोल रही हो तो छोटे भाई को बुला देना। मैं तुम्हारे लिये गोली भैंस का दूध मँगा दूँगा। गूजर देश से दही मँगा दूँगा।”

“छठा महीना शुरू होगा। तुम लड्डू मँगाओगे अथवा नहीं ?”

शुभे, यदि तुम सच बोल रही हो तो छोटे भाई से मैं तुम्हें काबुल के देश से लड्डू मँगा दूँगा।”

“सातवाँ महीना आयेगा, तो मेवा मिठाई की अभिलाषा होगी। मँगाओगे न ?”

“हाँ, मैं तुम्हें काबुल से मेवा मँगा दूँगा। काशी से मिठाई मँगवा दूँगा।”

“आठवे महीने में लील-लिलागार (नील खे रंगी साड़ी) की इच्छा होगी।”

“गोरी, मैं तुम्हें अवश्य ही गहरे रंग की लील मँगा दूँगा।”

“जब नवाँ महीना लगेगा, तब और साध मँगाओगे या नहीं ?”

“प्रिये, यदि तुम सच बोल रही हो तो छोटे भाई से मैं तुम्हारे नैहर से साध मँगा दूँगा। अपनी माँ से गोद भरा दूँगा।”

“जब दसवाँ महीना आरम्भ होगा तो महल साफ कराओगे, पलंग बिनवाओगे, पर्दा लगाओगे, दाई बुलाओगे, अथवा नहीं ?”

“अवश्य प्रिये, छोटे भाई को बुलाकर मैं शीशेदार महल साफ करा दूँगा, रेशम की बोरों का पर्दा तनवाऊँगा। निवाड़-बाध की पलंग बिनवा दूँगा। गोदन बाग से दाई बुला दूँगा।”

तिल से तेल निकलता है और तेल से पीना। मैं यह कहानी अपने प्रियतम को सुनाऊँगी।

(२१)

ललना गनेश जी की, सरन मनाइये ।

ललना बिघन बिनासन, सरन मनाइये ॥

पहिला मास जब लागे,

हर्षित मन भये रे ।

ललना बिप्र बोलाये हँसि पूछे,

कब की नहानी रे ॥

दुसरा मास जब लागे,

तो मन हर्षित भये रे ।

ललना अन्न बिरोना न सोहाई,

जियब हम कैसे रे ॥

तिसरा मास जब लागे,

पिडुलिया मोरी कापई ।

ललना अग पियर मुख दूबर,

चोली-वन्द भरि आये रे ॥

चौथा मास जब लागे,

सासु से अरज करौ रे ।

सासु सीभल न जाये रसोइया,

ननद का बोलाओ रे ॥

पाँचवा मास जब लागे,

देवरा से अरज करे रे ।

देवरा सुतबौ मैं सेजिया तुम्हार,

तो बेनिया डोलउबऊँ रे ॥

छठवाँ मास जब लागे,

सइया से अरज करे रे ।

साहेब सुतबौ मैं सेजिया अकेल,

तो इतनी अरज मानो रे ॥

सतवाँ मास जब लागे,
 सास हँसि पूछै ।
 बहुआ दहिना पाँव आगे परत,
 होरिलवा का लच्छन रे ॥

अठवाँ मास जब लागे,
 आठो अग भरि आये रे ।
 मोरी पहिरी चीर खुल जाई,
 मै फेरि-फेरि बाँधौ रे ॥

नऊवा मास जब लागे,
 ससुर हँसि पूछै रे ।
 बहुआ कब तोरे होइहै नन्दलाला,
 मै पटना लुटऊवौ रे ॥

दसवाँ मास जब लागे,
 दसो अग भरि आये रे ।
 ललना प्रगटे है त्रिभुवन नाथ,
 अयोध्या के नायक रे ॥

जो यहि मगल गावै,
 और गाय सुनावै रे ।
 ललना कटइ जनम कर पाप,
 सुनइया फल पावै रे ॥

गणेश जी की शरण मनाओ । विघ्नो का विनाश करने वाले तथा धन-
 धान्य प्रदान करने वाले गणेश जी की शरण मनाओ ।

पहला महीना प्रारम्भ होते ही मन पुलकित हो उठा । पण्डित बुलाकर
 पूछा जाने लगा—“स्नान की लग्न कब पड़ेगी ?”

दूसरा महीना प्रारम्भ होते ही अन्न जल से अरुचि होने लगी । भला मैं
 किस प्रकार जीवित रह सकूँगी ?

तीसरा महीना लगते ही मेरी पिडली कोपने लगी । शरीर पर पीलापन आ
 गया । चेहरा दुबला हो गया । चोली की बन्द तग होने लगी ।

जब चौथा महीना शुरू हुआ, मैं सास से बिनती करने लगी—“सास जी, मुझसे रसोई का काम नहीं होता। ननद को बुला लो।”

पाँचवाँ महीना लगने पर देवर से प्रार्थना करने लगी—“देवर, मैं तुम्हारी सेज पर शयन करूँगी, तुम मुझे पखा डुलाओ।”

छठा महीना लगने पर स्वामी से विनय करने लगी—“प्रियतम, तुम मेरा इतना अनुरोध स्वीकार करो, अब मैं सेज पर अकेली ही शयन करूँगी।”

सातवाँ महीना लगने पर सास जी हँस-हँस कर पूछने लगी—“बहू, चलते समय तुम्हारा दाहिना पैर ही आगे पड़ रहा है। यह पुत्र-जन्म का शुभ लक्षण है।”

आठवाँ महीना लगने पर मेरे आठों अग्र भर आए। पहनी हुई साड़ी खुल जाया करती है। मुझे बार-बार बाँधना पड़ता है।

नवाँ महीना लगने पर ससुर हँस-हँसकर पूछने लगे—“बहू, कब तुम्हारे पुत्र उत्पन्न होगा और मैं वस्त्र लुटाऊँगी ?

दसवाँ महीना लगने पर दसों अग्र भर आए। तीनों लोको के स्वामी, अयोध्याधीश श्री राम ने अवतार लिया।

जो यह मंगल गीत गाते और गाकर सुनाते हैं उनके जन्म का पाप धुल जाता है और सुनने वालों को धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष आदि चारों फल प्राप्त होते हैं।

(२२)

पहला मास रुकुमिन,
कुँवर सच पायो।
रुकुमिन, फुलभरिया मन लागे,
तो आगम जनायो ॥

दूसरा मास रुकुमिन,
कुँवर सच पायो।
रुकुमिन, पान पिचक मन लागे,
तो आगम जनायो ॥

तीसरा मास रुकुमिन,
कुँवर सच पायो ।
रुकुमिन, माटी मटिल मन लागे,
तो आगम जनायो ॥

चौथा मास रुकुमिन,
कुँवर सच पायो ।
रुकुमिन, आम-अमिलिया मन लागे,
तो आगम जनायो ॥

पचवा मास रुकुमिन,
कुँवर सच पायो ।
रुकुमिन, दूध दही मन लागे,
तो आगम जनायो ॥

छठवा मास रुकुमिन,
कुँवर सच पायो ।
रुकुमिन, लड्डू रे मन भावे,
तो आगम जनायो ।

सतवाँ मास रुकुमिन,
कुँवर सच पायो ।
रुकुमिन, मेवा मिठाई मन भावे,
तो आगम जनायो ॥

अठवा मास का नाम,
तो कबहुँ न लोजिये ।
रुकुमिन, नील-नीलाम्बर मन लागे,
तो आगम जनायो ।

नवा मास रुकुमिन पर,
जो न पूरी होई है ।

रुकुमिन, साध-सधुलिया मन लागे,
तो आगम जनायो ॥

दसवा मास रुकुमिन,
कुँवर सच पायो ।
रुकुमिन, भई है होरिलवा की आस,
तो आगम जनायो ॥

रुकुमिन, ऐसन भौजइया,
चौक चढि बैठे ।
अब सुभद्रा ऐसी ननदिया,
तो चुदरी ओढावे ॥

नाही तुहु ना करो भइया,
ऐ भइया ना करो ।
भइया, भाभी का राम नेवाजै,
चौक चढी बैठो ॥

पहिला महीना लगने पर रुक्मिणी देवी को गर्भ होने का विश्वास हो गया । उनका मन फुलभरी के लिए ललायित होने लगा ।

उनको इस बात के लक्षण मिलने लगे कि सन्तति का जन्म होगा । दूसरे महीने में उन्हें खूब पान कूँचते रहने की साध होने लगी । तीसरे महीने में मिट्टी खाने की इच्छा होती । चौथे महीने में आम-इमली, पाँचवें में दूध-दही, छठे में लड्डू, सातवें में मेवा-मिठाई और आठवें में नील-नीलाम्बर की इच्छा होती । नवें महीने में उनके मन में भोंति-भोंति की अभिलाषायें उठने लगीं । दसवें महीने में पुत्र-जन्म की आशा पूर्ण हो गई । रुक्मिणी जैसी भाभी चौक में बैठी हैं । सुभद्रा जैसी ननद उन्हें ओढ़ा रही है । रुक्मिणी के साथ गोंठ जोड़ कर चौक में बैठते समय कृष्ण कुछ लज्जा का अनुभव करने लगे । सुभद्रा अनुरोध करने लगीं—“भाई, नहीं-नहीं मत करो भगवान् भाभी का कल्याण करे । तुम प्रसन्नता पूर्वक उनके साथ चौक में बैठो ।”

(२३)

काहे की पलग, काहे का लगे पावा ?
 काहे की पलग में, टोकि बिनावा ?
 सोने के पलग, रूपा लगे पावा ।
 गज-मोती पलग टोकि बिनावा ॥
 दुः-जन पहुँडे है रतन उछाला ।
 रैन-सुहागिन भा भिनसारा ।
 लिहा है गर्भ श्रीराम अवतारा ॥
 लिल्ली सी घोड़ीया पतल असवारा,
 चले है कौन लाला बहिन लेनेहारा ।
 ठाढ़ी हैं बहन्दुल पाँवरी दुआरा,
 कहाँ तुम चलेऊ भौज के कन्ता ॥
 तुम्हरिन भाउज साधुल माँगै,
 अछुअ सैन चुन्दर उन माँगै ।
 जब नन्दोई जेवन बँठे,
 तब ननदी हँसि बात चलावै ।
 तुम्हरिन सरहज साबो माँगै,
 अछुअ सैन चून्दर उन माँगै ।
 तब नन्दोइया बुलहवा के जाई,
 हाथ जोड़ मुख बिनती कराई ।
 जुलहा भइया तुम बाबा हमारा,
 खासा एक बिन देह चौपारा ।
 रंगरेज भैया तुम चाचा हमारा ।
 चनर रंग देओ बिधाता ॥
 आस पास रोग्यो मोर की पाँखी,
 बीचे में चौक चडोल की पाती ।

तब नन्दोइया कन्दुआ के जाई,
हाथ जोड मुख विनती कराई ॥

कन्दुआ हो भैया बाप हमारे,
लेडुवा बांध देओ विधाता ।

जोतेन गाडी किहेन पयाना,
छोडेन ननद रानी देस अयाना ॥

गावत बाजत नगर में पैठी,
शाख बजावत अंगने में पैठी ।

आगे भौउज चौक बईठी,
जब ननदी उनकी चुन्दरी ओढाई ॥

चुन्दरी ओढाई के लड्डू डारै,
लड्डू डार के देत असीसा ।

भाउज पूत जनै दस बीसा,
जीओ मेरे बीरन लाख बरीसा ।

कहाँ नन्दोई तोरी अकिल भुलानी,
बिन अच्छू मोहे चुन्दरी ओढाई ।

न चुन्दरी में अच्छू न मोती,
लाज करै नन्दोइया के गोती ।

लिहेन्ह ताली खोलेन केवाडी,
सोना लिहेन्ह जो बारा मासी ॥

जब नन्दोइया सोनरवा के जाई,
हाथ जोड मुख विनती कराई ।

सुनरा भैया तुम जीजा हमारे,
अच्छुआ रे बन देव बिधाता ॥

पटवा भैया तुम जीजा हमारे,
फूंदनिया बना देव बिधाता ।

जौहरी भइया तुम फूफा हमारे,
मोती लड देओ बिधाता ॥

बहुत कई अच्छू बहुत के मोती,
चाहा करे नन्दोइया के गोती ।

जस-जस चुनरी उधरी करारी,
जब रे ससुर राजा धन बिलसाही ॥

जस-जस चुन्दरी लेत हिनोरा,
तब रे सास रानी बटई तमोला ।

‘किम चीज की पल्लेग बनी है । किस चीज के उसमे पाये लगे हैं ?’

सोने की पल्लेग है । चाँदी के उसमे पाये लगे हैं । गज-मुक्ताओं से उसे टाँका गया है । दो प्राणी लेटकर उस पर रत्न उछाल रहे हैं ।

रात्रि व्यतीत हुई । प्रभात की पुण्य बेला में श्रीराम ने अवतार लिया । तिल्ली घोड़ी पर पतली देहवाला अमुक भाई अपनी बहन लाने के लिये चल पड़ा है ।

बहन चौबारे के द्वार पर खड़ी है । भाई को आते देख कर पूछा—“भाई, तुम कहाँ जा रहे हो ?”

भाई ने उत्तर दिया—“बहन, तुम्हारी भाभी साधुल माँग रही है । अच्छी सी चूनर माँग रही है ।”

जिस समय ननदोई भोजन करने बैठा, ननद ने हँसते हुये चर्चा की—“तुम्हारी सरहज साधुल माँग रही है, अच्छी-सी चूनर माँग रही है ।”

ननदोई जुलाहे के पास जाकर बिनती करने लगा—“भाई जुलाहे तुम मेरे पिता तुल्य हो । एक बढ़िया-सा चौपारा तैयार कर दो ।”

रगरेज से कहा—“रगरेज भाई, तुम मेरे चाचा के समान हो, जल्दी एक सुन्दर चूनर रग दो ! किनारे-किनारे मयूरो की पक्ति चित्रित करना और बीच में चौक बना देना ।”

कन्दुआ के घर जाकर ननदोई ने लड्डू बाँधने का आदेश दिया । ननद ने पति के साथ बैल गाड़ी में बैठ कर प्रस्थान किया । गाती बजाती हुई वह नगर में प्रविष्ट हुई । शख बजाती हुई आँगन में पहुँची । सामने भाभी ने में बैठी थी । ननद ने उसे चूनर ओढ़ा दी । सामने लड्डूओं की ‘‘सगी री’’

कर आशीर्वाद देने लगी—“भाभी, तुम दसो-बीसो पुत्रों को जन्म दो। मेरा भाई लाखों वर्ष तक जीवित रहे।”

भाभी बोली—“ननदोई, तुम्हारी अच्छी मति मारी गई है। तुम बिना अच्छू के ही मुझे चूनर ओढ़ा रहे हो। न तो चूनर मे अच्छू है और न मोती।”

ननदोई के भाई-बन्धु उसे लज्जित करने लगे। उसने चाबी लेकर किवाड़ खोला और बारह मासा सोना निकाला। सोनार के पास जाकर उससे बिनती की—“भाई सुनार, तुम मेरे जीजा लगते हो। मेहरबानी करके एक अच्छू बना दो। ण्टहार के पास जाकर उसने फुदनी बनवाई। जौहरी से मोती की लड़ी बनवाई। बहुत से अच्छू और बहुत से मोती लेकर ननदोई वापस लौटा। चुनरी देखते ही ससुर खुशी से नाच उठा। वह बहू की बनाये लेने लगा। ज्यों-ज्यों चूनर लहराती है, सास प्रसन्न मन सबको पान बाँटने लगती है।

(२४)

खट्टा न भावे मिट्टा न भावे,
बैरो बैर पुकारे।

मेरा मन ललचै बैरो को ॥

जाइ कहो मोरे ससुर के आगे,
कलकत्ते से बैर मगावै।

मेरा मन ललचै बैरो को ॥

जाइ कह्यो मोरे सासु के अगवाँ,
अगना में बैर लगावै।

अरे खटमिठिया बैर लगावै,
मेरा मन ललचै बैरो को ॥

जाइ कहो मोरे नन्दी के अगवाँ,
नन्दोइया जी के अगवाँ।

कौई छकडन लाद मगावै,
भखेरी बैर पठावै।

मेरा मन ललचै बैरो को ॥

जाड कहो बहु बाबुल के अगवाँ,
ताऊ चाचा के अगवाँ ।

धोती बेची पठावै,
मेरा मन ललचै बैरो को ॥

जाड कहो बहु बुआ के अगवा,
लहंगा बेचि पठावै ।

आपन ओढ़नी बेचि पठावै,
मेरा मन ललचै बैरो को ॥

जाड कहो मोरे मइया के अगवा,
आपन धरती बेचि पठावै ।

आपन गिरही बेचि मगावै,
मेरा मन ललचै बैरो को ॥

गर्भावस्था मे स्त्रियो का मन भाँति भाँति कौ चटपटी चीजे खाने के लिये ललचाता है । एक गर्भवती स्त्री बेर के लिये मचल पड़ी है —

“खट्टा-मिट्टा कुछ भी अच्छा नहीं लगता । मुझे बेर चाहिये । मेरा मन बेर के लिये ललच रहा है । जाकर मेरे ससुर जी से कहो कि आँगन मे खट्टी-मिट्टी बेर लगवा दे । ननद और ननदोई से कहो कि झरवेरी बेर छकड़ों पर लदवा कर भेज दे । बाबुल, ताऊ और चाचा से कहो कि धोती बेच कर मेरे लिये बेर भेजे । बुआ से जाकर कहो कि लहंगा ओढ़नी बेच कर मेरे लिये बेर भेजें । मेरी माँ से जाकर कहो कि वे धरती बेच कर, अपनी गृहस्थी बेच कर मेरे लिये बेर भेजें ।

(२५)

ननद पूछड ठाढि आँगन में,
सलोनी तुझे क्या-क्या भाता है ?
हरे डार का मेवा भावै,
खट्ठूस और सलोना ।

आर-पार की माछर भावे,
और बिसेधा नहि भावे ।

सास ससुर का राज भावे,
ननद-भगडा नहि भावे ।

ऊँची अटारी सेजा भावे,
अवर सवत नहि भावे ।

सलोनी तुझे क्या-क्या भाता है ?

ननद आँगन में खड़ी होकर भाभी से पूछ रही है—“मेरी सलोनी भाभी,
तुम्हें क्या-क्या चीजें अच्छी लगती हैं ?”

भाभी उत्तर देती है—“मुझे हरी डाल का मेवा, खटरूस और सलोना
अच्छा लगता है । आर-पार की मछली अच्छी लगती है लेकिन बिसेधा नहीं
अच्छा लगता । अपने ससुर और सास का शासन प्रिय लगता है, लेकिन ननद
का भगडा नहीं सुहाता । ऊँचे कोठे पर सेज बिछा कर सोना सुखद प्रतीत होता
है किन्तु अपने ऊपर सौत का आना कभी भी नहीं सहन हो सकता ।

— — —

जच्चाखाने का गीत

डगरा बहारत एक मोती जो पाया,
लै मटकी मोती मूदिये हाँ . . ।

काहे की मटकी राजा, काहे का ढँकना,
काहे का कसना कसाईये हाँ ।
सोने की मटकी राजा रूपे का ढँकना,
रेशम कसना कसाईये हाँ ॥

जो तुम भोले राजा, बन को सिधरिहो,
मैं धन कौने बेल साइयो हाँ . ।
जो हम भोली रानी बनका सिधरबे,
धन खरचे गा मेरा वीरना हा ॥

एक लाख खचें राजा दुई रे बतावै,
यह मन हमें न पसिजिये हाँ ।
जो तुम भोली रानी धीया जनोगी,
धन खरचेगा मेरा वीरना हा . .॥

जो तुम भोली रानी पूत जनोगी,
लिख परवाना भेजियो हाँ . ।
चिठिया जो बाँचे राजा मन में रहँसे,
घोड़े पर जीन कसवाइये हाँ ...॥

ऊहाँ का उठिये राजा बन में आया,
बन के मोर चुराइये हाँ . ।
ऊहाँ का उठिये राजा नगरों में आया,
लोग महाजन पुकारिये हाँ ॥

ऊहा का उठिये राजा ड्योढी पर आया,
ड्योढीदार पुकारिये हा ।

ऊहाँ का उठिये राजा आगन में आया
माया बहिन पहराइये हाँ ।

ऊहा का उठिये राजा सेजा पर आया,
धन पिया तुरत मँगाइये हाँ ।

ऐ मोरी भोली रानी पूत जनन्ती,
मटकी भर मोती धन क्या किया हो ?

ऐ मोरे भोले राजा पान पतलिया,
मुर मुरवा राजा—चुन चुनवा राजा ।
गरवा लगाय लेखा मागियो हाँ ॥

अँजुली भर मोती ड्योढीदार को दीन्हा,
लाले को दाई बुलाइये हाँ ।
अँजुली भर मोती दाई को दीन्हा,
लालन को नारा छिलाइये हाँ ॥

थाल भर मोती उपरोहित को दीन्हा,
लाल को रास गिनाइये हाँ ।
थाल भर मोती तोरी अम्मा को दीन्हा,
लाल को चेख्खा चढाइये हाँ ॥

थाल भर मोती तेरी भाभी को दीन्हा,
लालन को पीपरी पिसाइये हाँ ।
थाल भर मोती तेरी बहन को दीन्हा,
लाल को छीठया धराइये हाँ ॥

दो चार मोती गवनहारी को दीन्हा,
लाल का रहस गवाइये हा.. ।
उठ धनि उठ धनि भगडे को चलिये,
भाभ मऊ के चौतरे हाँ ॥

भाभ मऊ का एक भोला सा राजा,
घोड़े बैठाया राजा धन का बिलसव ।
यह दुई न्याऊ न कीजिये हाँ ॥

उठ धनि उठ धनि पहिनौ पटोरवा,
हम हारे तुम जीतिये हाँ ।

ऊहाँ का उठिये राजा आगन में आया,
माया बहन उनकी पूछन लागे ।
देवरानी जेठानी पूछन लागे,
कौन हारा कौन जीतिये हाँ ?

अपने पिया की मैं करहूँ बडाई,
हम हारे पिया जीतिये हाँ ।
जीता तो है अपने बाप का नन्दन,
हारी भड्डये तेरी धीयरी हाँ ॥

मैं बलि मैं बलि कोख छुलाछन,
हारा लाल जिताइये हाँ ।

रास्ते में भाङ्गू लगाते हुये एक मोती मिल गया । उस मोती को मटकी में
रख कर बन्द कर दिया ।

किस धातु की मटकी है ? किमका ढक्कन ? किस रस्सी से उसे बाँधा गया
है ?

सोने की मटकी है । उस पर चाँदी का ढक्कन रखा है, फिर रेशम की
ढोरी से कस कर उसे बाँधा गया है ।

“भोले राजा, अगर तुम वन (परदेस) चले जाओगे, तो मैं कैसे अरबा
गुज़ार-बसर करूँगी ?”

“भोली रानी, जब मैं वन चला जाऊँगा तो यहाँ मेरा भाई धन खर्च करेगा ।”

“प्रियतम, तुम्हारा भाई बहुत धूर्त है । एक लाख खर्च करने पर दो लाख
बचाता है । मेरा मन उस पर विश्वास नहीं करता ।”

“भोली रानी, अगर तुम्हारे लड़की पैदा होगी तो मेरा भाई धन खर्च
करेगा । किन्तु यदि तुम्हें पुत्र-लाम हो तो मुझे पत्र लिखना ।”

पुत्र पद कर प्रियतम बहुत प्रसन्न हुआ। घोड़े पर जीन कमा कर चल पड़ा। वहाँ से चल कर जंगल में आया। जंगल के मोरो को पकड़ लिया। वहाँ से चल कर प्रियतम नगर में आया। सेठ महाजनो को इकट्ठा किया। वहाँ से चल कर द्वार की देहरी पर आया। देहरी पर घर के लोगों को पुकारने लगा। फिर आगन में आया। मा-बहन को गहने-कपड़े दिया। फिर सेज पर पहुँचा। पति-पत्नी में तकरार होने लगी। पति ने पूछा—“पुत्र पैदा करने वाली मेरी रानी, मटकी भर मोती तुमने क्या किया?”

पत्नी बड़े प्यार से बोली—“मेरे भोले, पान जैसे पतले, सूखे मुँह वाले और चिड़चिड़े प्रियतम, मुझे गले लगा कर तुम मुझसे मोती का हिसाब लो।”

“एक अँजुरी मोती मैंने ड्योढ़ीदार को दिया। एक अँजुरी मोती दाई को दिया। पुत्र का नारा छिलाया। एक थाल मोती पुरोहित को दिया। पुत्र की राशि की गणना कराई। एक थाल मोती मा को दिया और उनसे पुत्र की अँजुरी भराई। एक थाल मोती तुम्हारी भाभी को दिया। उनसे पुत्र के लिये पिंपरी पिसवाई। एक थाल मोती तुम्हारी बहन को दिया और उनसे पुत्र की छट्टी करवाई। दो-चार मोती गीत गाने वाली स्त्रियों को दिया और पुत्र-जन्म पर मंगल-गान गवाया।”

पति बोला—“रानी चलो भाभू मऊ के राजा की अदालत में मैं अपना और तुम्हारा न्याय कराना चाहता हूँ।”

पत्नी ने उत्तर दिया—“स्वामी, भाभू मऊ का राजा बड़ा भोला है। वह क्या न्याय करेगा? तुम अपना घोड़ा खूटा से बँधवा दो और मुझ पर विश्वास करो। न्याय कराने की आवश्यकता नहीं है।”

पति प्रसन्न होकर बोला—“रानी, उठो! तथा लँहगा पहनो। तुम जीत गईं। मैं तुमसे हार मान रहा हूँ।”

पति वहाँ से उठ कर आँगन में गया। माँ, बहन, देवरानी तथा जेठानी आदि बहू से पूछने लगीं—“किसकी हार और किसकी जीत हुई?”

बहू ने सब को उत्तर दिया—“मैं तो अपने स्वामी की ही बड़ाई करती हूँ। मैं हार गई, स्वामी जीत गये।”

बहू से सास कहती है कि वास्तविक विजेता तो अपने पिता का यह प्यारा पुत्र है। मेरे भँड़वे समधी की बेटी हार गयी, फिर भी मैं उसकी बलिहारी जाती हूँ, क्योंकि उसकी शीख शुभ लक्षणों से युक्त है। उसी के फल स्वरूप मेरा हारने वाला पुत्र जीत गया।

(२७)

अब गढले नगर का सोनार,

अरे मइया गढले नगर का सोनार ।

तो जच्चारानी खूब गढा . .

अलबेलरि सोहागिन खूब गढा ॥

अब रूप दिया भगवान,

अरी मइया रूप दिया भगवान ।

तो जच्चा की माये जनी ,

अलबेलरि सोहागिन की माये जनी ॥

अब जैसे नरियर गोला,

अरी मइया जैसे नरियल गोला ।

जच्चा रानी शीश बने ,

अलबेलरि सोहागिन शीश बने ।

अब जैसे पूनो का चाँद,

अरी मइया जैसे पूनो कर चाँद ।

सोहागिन के माँथ बने ,

अलबेलरि सोहागिन माँथ बने ॥

अब जैसे आमे की फाँकी,

अरी मइया जैसे आमे की फाँकी ।

जच्चारानी आँख बने ,

अलबेलरि सोहागिन आँख बने ॥

अब जैसे अनार का दाना,

अरी मैया जैसे अनार का दाना ।

जच्चारानी दात बने . . ,

अलबेलरि सोहागिन दाँत बने ॥

अब जैसे गुलाबे का फूल,
 अरी मैया जैसे गुलाबे का फूल ।
 जच्चारानी ओठ बने .. ,
 अलबेलरि सोहागिन ओठ बने ॥
 अब जैसे समुन्दर सीपी,
 अरी मैया जैसे समुन्दर सीपी ।
 जच्चारानी कान बने .. ,
 अलबेलरि सोहागिन कान बने ॥
 अब जैसे सुगना के ठोठ,
 अरी मैया जैसे सुगना के ठोठ ।
 जच्चारानी नाक बने ... ,
 अलबेलरि सोहागिन नाक बने ॥
 अब जैसे रेशम का लच्छा,
 अरी मैया जैसे रेशम का लच्छा ।
 जच्चारानी केश बने ,
 अलबेलरि सोहागिन केश बने ॥
 अब जैसे फूलों की छड़ियाँ,
 अरी मैया जैसे फूलों की छड़ियाँ ।
 जच्चारानी हाथ बने .. ,
 अलबेलरि सोहागिन हाथ बने ॥
 अब जैसे पीपर का पत्ता,
 अरे मइया जैसे पीपर का पत्ता ।
 जच्चारानी गादी बनी . ,
 अलबेलरि सोहागिन गादी बनी ॥
 अब जैसे मूँग की फलियाँ,
 अरी मइया जैसे मूँग की फलियाँ ।

जच्चारानी अँगुली बनी ...,
अलबेलरि सोहागिन अँगुली बनी ।

अब जैसे धोत्री का पाट,
अरी मैया जैसे धोत्री का पाट ।
जच्चारानी पीठ बने . ,
अलबेलरि सोहागिन पीठ बने ।

अब जैसे केला के खम्भा,
अरी मडया जैसे केला के खम्भा ।
जच्चारानी जाघ बनी ,
अलबेलरि सोहागिन जाघ बनी ॥

अब जैसे कँवल का फूल,
अरी मडया जैसे कँवल का फूल ।
जच्चारानी छाती बनी ,
अलबेलरि सोहागिन छाती बनी ॥

अब घुम घुमैला है पेट,
अरी मैया घुम घुमैला है पेट ।
तो सेल्ही अजब बने . ,
अलबेलरि सोहागिन सेल्ही अजब बनी ॥

अब भीतर है सुलतान,
अरी मैया भीतर है सुलतान ।
तो फौज द्वारे खड़ी .. ,
अलबेलरि की फौज द्वारे खड़ी ॥

बिन म्याने तलवार. ,
अरी मैया बिन म्याने तलवार ।
तो जच्चारानी खूब लडी . . ,
अलबेलरि सोहागिन खूब लडी ॥

निकल पड़े सुलतान . ,
 अरी मैया निकल पड़े सुलतान ।
 तो फौज बिडरे चली . ,
 अलबेलरि की फौज बिडरे चली ॥
 अब जच्चा ने खाया है पान,
 अरी मैया खाया है पान ।
 तो चद्दर पीक पड़ी ... ,
 अलबेलरि की चद्दर पीक पड़ी ॥
 धोबिया लागे तेरा बाप,
 अरी मैया धोबिया लागे तेरा बाप ।
 तो चद्दर कलप करी ... ,
 अलबेलरि चद्दर कलप करी ॥
 अब इतना गाइ सुनाये,
 अरी मैया इतना गाइ सुनाये ।
 जच्चारानी नाही धुलै ,
 अलबेलरि सोहागिन नाही धुलै ॥
 होरिला हुग्रा चाँद-सूरज,
 अरी मैया बेटा हुग्रा चाँद-सूरज ।
 तो बच्चा की माये जनी ,
 अलबेलरि सोहागिन मात बनी ॥
 अब मोहर की थैली खोलौ,
 अरी मैया मोहर की थैली खोलो ।
 जच्चारानी नेग देवै ,
 अलबेलरि सोहागिन नेग देवै ॥
 अब जीवे तेरा लाल,
 अरी मैया जीवे तेरा लाल ।
 जच्चारानी बाँस बढे . ,
 अलबेलरि सोहागिन बाँस बढै ॥

जच्चा रानी का सौंदर्य अप्रतिम है। उनके एक-एक अंग से रूप बरस रहा है। लगता है, जैसे नगर के किसी चतुर स्वर्णकार ने उनकी रचना की है।

भगवान् ने जच्चा को अनुपम लावण्य प्रदान किया है। धन्य है उसकी सुहागिन जननी, जिसने उसे जन्म दिया।

जच्चा रानी का सिर नारियल के गोले की तरह सुघर और सुन्दर है। ललाट पूर्णिमा के चन्द्रमा की भाँति कान्तिमान है। आँखें आम की फाँक जैसी है। अनार के दानों की भाँति उसके दाँत हैं। गुलाब के फूल जैसे ओठ और समुद्र की सीप जैसे कान हैं, तोते की टोट जैसी नाक है। रेशम के लच्छों जैसे केश हैं। फूलों की छड़ी की तरह हाथ है। पीपल के पत्ते जैसी हथेलियाँ हैं। मूँगफली जैसी उँगलियाँ हैं। धोबी के पाट के समान पीठ है। कदली-खम्भ जैसी जाँघें हैं। कमल के फूल जैसे उरोज हैं।

जच्चा का पेट गोलाकार और चारों ओर से भरा पूरा है। नाभि की सुन्दरता और भी अधिक मनोरम है।

पेट के भीतर सुल्तान (जच्चा) है। दरवाजे पर सम्बन्धियों की सेना खड़ी है।

जच्चा रानी कैसी बहादुर है। बिना म्यान-तलवार के ही उसने जग फतह की है। सुल्तान (पेट का जच्चा) बाहर निकल आया (पैदा हो गया)। सम्बन्धियों की फौज तितर बितर हो गई।

वह मुँह में पान कुँच रही है। चादर पर पान की पीक पड़ गई है। 'यारे बेटे, धोबी तुम्हारा बाप लगता है। वह चादर साफ कर देगा।

इतना गाकर सुनाया। फिर भी जच्चा रानी हिलती-डुलती नहीं।

जच्चा ने चन्द्रमा और सूर्य जैसे तेजवान् पुत्र रत्न को जन्म दिया है। मुहरों की थैली खोलकर जच्चा रानी सब को नेग दे रही हैं। सब आशीर्वाद देते हैं—“जच्चा रानी, तुम्हारे लाल की लम्बी उम्र हो। तुम्हारे वंश की वृद्धि हो।”

(२८)

कौन मास फूली करैली, कौने मास बहुआ गरभ से,

लाले हालरा ।

सावन मास फूली करैली, भाँदो में बहुआ गरभ से ।

लाले हालरा ।

कोठे ऊपर कोठरी, नन्दा चढ़ी है झपट कै,
लाले हालरा ।

भौजी काहे तोर मुँहना पियरान बा ।
लाले हालरा ।

काह कहुं मोरी ननदी, कहा नही मोसे जाय,
तोरे भड्या मोरे आँचर मे पीक डाला, लाले हालरा ।
वह तो बन्शा बढावन कड डाला, लाले हालरा ।
छोटकी ननदिया बडी हलबुलही, लाले हालरा ।
वह तो बुढिया से जाड लगावा, लाले हालरा ।
बुढिया बडी हलबुलही रे, उ त बुढऊ से जाड लगावा,
बुढऊ बडे बुलबुलिया रे, वह तो पडित को लागे बुलावा ।
लठिया ठेगत आबड पडितवा, वह तो पोथी बिचारै,
बहुआ देखौ तुम्हारा रास गिनाउ रास कि,
लाले हालरा ।

बहुआ बडी कुलच्छनी हो तुमरे होडहैं बिटिया,
लठिया ठेगत पडित घरवा न पहुँचे कि होरिला ने जन्म सुनाया,
ससुरू बडे चालबजिया रे वह तो फेरि पडित को बुलावा,
लाले हालरा ।

लठिया ठेगत अरे आया बुढौना रे, ओ तो पोथी भी साथ
लै आया, लाले हालरा ।

चौका चढि अरे बैठे बलय जी पडित ने रास गिनाया,
तेरा होरिला हुआ सुलताना औ भागवाना ।
बेटा रास गिनाई मोरा नेग पाच मोहर दिलवाना,
अरे भीतर से बहुआ बोली झडप के सुन पडिन ।
तब तो कहेव तोरे होडहैं धेरिया, लाले हालरा ।
अरे हमरे बखरिया में कोदो के चाउरा, लाले हालरा ।
अरे वोही बभनवा के नेग रे, लाले हालरा ।
हमरे पेटरिया में फटही लुगरिया से वोही पडित के देउ ।

हमारे खजाने में खोटा रुपइया वही-बुढ़ौना क नेग रे,
लाले हालरा ।

कोदो देउ बहू गइया-बछेरू तुम तो हो वशा बढावन ।
फटही लुगरिया नउनिया क देउ, तुम तो हो बहुआ लखरनियाँ,
खोटा रुपइया रक्खो अपने पेटरिया, वह तो ब्रिगडे में आवे तेरे काम ।
लाले हालरा ।

बहू पाँच मोहर मेरा नेग, असरफी दुई माँगौ,
लाले हालरा ।
सभवा से आय ससुर कहन लागे, मेरी बहुआ तो है कुलतारन ।
बहुवा देव तौ होरिलवा खेलाई वहै दुलराई, लाले हालरा ।
बहुवा देवौ मैं सरबस राज, लाले हालरा ।
बहू देऊ न पडित का नेग बुढ़ौना का जोग लाले हालरा ।
पडित क दीहिन हासिल घोडा पाँच मोहर उनका नेग,
लाले हालरा ।

जुग-जुग जिओ जच्चा बच्चा जी जुग जीओ परिवार,
लाले हालरा ।

किस महीने मे करैली में फूल आये ? किस महीने में बहू ने गर्भ धारण किया ?

सावन के महीने में करैली मे फूल आये । भादो मे बहू ने गर्भ धारण किया ।

कोठे पर एक कोठरी है । ननद रूपट कर ऊपर पहुँची । गर्भवती भाभी से बोली—“भौजी, क्यो तुम्हारा मुँह पीला पड़ गया है ?”

“मेरी ननद, क्या बताऊँ ? कुछ कहते नहीं बन रहा है । तुम्हारे भाई ने मेरे आँचल पर पान की पीक का दाग लगा दिया । उन्होंने अपने वश का गर्भ मुझे सौंप दिया ।”

छोटी ननद बड़ी जल्दबाज है । बूढ़ी सास भी बड़ी जल्दबाज हैं । चटपट उसने बूढ़े ससुर को खबर दी । बूढ़े ससुर भी कम जल्दबाज नहीं । वे जाकर पण्डित बुला लाये, लाठी डेकता हुआ पण्डित आया । पत्रा खोलकर राशि और

नक्षत्र का विचार करने लगा। बहू से पूछा—“तुम अपनी राशि का नाम तो बताओ। देखूँ, तुम्हारे गर्भ में क्या है ?”

पुरोहितद्वारे भविष्य वाणी की—“तुम बहुत कुलक्षणी हो। तुम्हारे लड़की पैदा होगी।”

लाठी टेकने हुए पण्डित अपने घर तक नहीं पहुँच पाया था, तभी पुत्र का जन्म हुआ। ससुर बड़े चतुर हैं। उन्होंने फिर पण्डित को, बुला भेजा। लाठी टेकता हुआ वृद्ध पण्डित पुनः पोथी-पत्रा साथ लेकर आया। पति पीठ पर बैठ गया। पण्डित ने राशि विचार किया। बताया—“तुम्हारा पुत्र बड़ा भाग्यवान् है। वह राजा बनेगा। और हाँ, राशि बताने के उपलक्ष्य में तुम मुझे पाँच मुहरे दक्षिणा में दो।”

भीतर से बहू तड़पकर बोली—“बूढ़े पण्डित सुन, उस समय तो तुमने बताया कि लड़की होगी। मेरे घर कोदो का चावल है। वही तुम्हें दक्षिणा में दिया जायेगा। पेटारी में फटी लुगरी है। खजाने में खोटा रुपया है। वही सब तुम्हें नेग में मिलेगा।” पण्डित ने उत्तर दिया—“बहू, कोदो का चावल गाय बछड़ो को दो। तुम तो वश वृद्धि करने वाली हो। फटी लुगरी नाइन को दे दो। तुम तो लाखों की स्वामिनी हो। खोटा रुपया अपनी पिटारी में ही पड़ा रहने दो। कुसमय में काम देगा। तुम मुझे दक्षिणा में पाँच मुहरे और दो अशर्कियाँ दो।”

ससुर जी सभा से उठकर आये। बहू से विनती करने लगे—“मेरी बहू तो कुल को पवित्र करने वाली है। बहू, मैं पुत्र-जन्म के हर्ष में सबको नेग दूँगा। अपना सारा राज-खजाना बाँट दूँगा। बहू, तुम स्वयं ही प्रसन्न होकर पण्डित को दक्षिणा दो।”

पण्डित को नेग में एक हाथिल घोड़ा और पाँच मुहरे मिली। प्रसन्न होकर उसने आशीर्वाद दिया—“जन्मा, बन्मा और परिवार के सभी प्राणी युग-युग जियें।”

(२६)

लागत मास असाढ पिडुलिया मोरी काँपई हो,
ऐ हो लगि गै करैली में फूल मन ही मन बिहसई हो।
लालन-धनिया बोलावई अरे जाँघ बइठावई,
रनिया कौने भोजन कर साध कौन मन भावई हो ?

सकल पदार्थ मोरे घर एकहु न भावे रे,
राजा दाख बदाम छुहारा नारियल मन भावई हो ।

लालन धनियाँ बोलावै बहुत समभावई,
रनियाँ कौने पलग कर साध कौन मन भावै हो ?

पलगा तो ठीक चनन का बिनवा रेशम का,
गोदिया तो नीक तुम्हार सवत नही भावहि हो ।

लालन धनियाँ बोलायेन जाँघ बड्ठायेन हो,
रनिया कौने राज कर साध कौन मन भावन हो ?

राज तो नीक ससुर, कर अपनी सास कर,
राजा, कोट तो नीक देवर का भगडा ननद कर हो ।

लालन धनियाँ बोलायेन जघा बड्ठावई हो,
रनियाँ कौने चौक कर साध कौन मन भावै हो ?

चौक तो ठीक मोतिन कर, कलसा सोने कर हो,
गाठी तो नीक पुरुष कर, वेद पडित कर हो ।

लालन धनियाँ बोलायेन जँघा बड्ठायेन हो,
रनियाँ कौन रगित कर साध कौन मन भावई हो ?

लहगा तो नीक कसब कर, चुनरी कुसुम कर हो ।

राजा अँगिया तो ठीक फुलभरिया बदरिया सुहावन हो ॥

अष्टाढ़ मास लगते ही मेरी पिण्डली काँपने लगी । करइली मे फूल आ
गए । यह अत्यन्त शुभ लक्षण है । भीतर-ही भीतर जच्चा बहुत पुलकित हो रही
है ।

पति ने पत्नी को पास बुलाया । अक मे बिठाकर पूछा—“शनी, तुम्हे
किस भोजन की साध है ? तुम क्या पसन्द करोगी ? मेरे घर मे सभी पदार्थ
मौजूद हैं । क्या तुम्हें कुछ भी अच्छा नहीं लगता ?”

“प्रियतम, मुझे अनार, बादाम और नरियल अच्छे लगते है ।”

पति ने आगे पूछा—“तुम कैसे पलग पर शयन करना चाहती हो ?”

“पल्लव चन्दन का होना चाहिए । वह रेशम की डोरियों से बिनी हो । प्रियतम, गोद तो तुम्हारी ही अच्छी लगती है । सबतों से मुझे बड़ा डाह होता है ।”

“प्रिये, किसका शासन तुम्हें प्रिय है ?”

“शासन अपने ससुर, सास और देवर का अच्छा लगता है और ननद की तकरार भली मालूम होती है ।”

पति ने आगे पूछा—“कैसा चौक तुम्हें सुहाता है ?”

“चौक मोतियों का हो । कलश सोने का हो । अपने पति की गॉठ अच्छी लगती है और पण्डित का वेदोच्चारण शोभा देता है ।”

“रानी, तुम्हें किस रंग के कपड़ों की साध है ?”

“प्रियतम, मुझे कसब का लहंगा अच्छा लगता है । कुसुम-रंग की चूनर प्रिय लगती है । बेल-बूटेदार अंगिया हो और इन समस्त वस्त्राभूषणों से सुसज्जित होने पर बरसाती मौसम हो तब तो और ही अच्छा है ।”

(३०)

अंगने में तुलसा लगायेऊँ माँगन एक मागेऊँ,
तुलसा हमरे सम्पति के साध सम्पति हम लेबई ।

केहु के दिह्यो तुलसा सात-पाँच केहु के दुई चार,
तुलसा तुम्हरा मैं काह बिगाडेऊँ, होरिल नहि पायेऊँ ॥

तुमरड पुरुष अधरमी, धरम नहि जानड हो ।
बेडई अवधपुर की मडया बम्हन देखि दुलछै ।

सौ-साठ गइया मगावऊँ मैं अब ही संकलपऊँ,
दूधवा की खिरिया बनाऊँ मैं बम्हना जिवाऊँ ॥

बाम्हन जेवई नहि पावड बहुआ गरभ से,
आठ मास नौ लागे, होरिल जनमे ।

बजै लागी अनन्द बधइया गावड सखी सोहर,
मचिये बंठी सामु त बहुआ अरज करै ।

तुलसा दिहेन नन्दलाल में पियरी चढउबेऊँ,
 एक हाथ लिहेन पियरिया दूसर हाथ नरियर ।
 बहुआ भगटि के चली मदिरवा तुलसा चढावई,
 पूजा-पाठि करि जब लौटी तो तुलसा असोसै ॥
 बहुआ, बाढड तोरे माँग का सेधुर जिऊई तोरा होरिल ।

आँगन में मेने तुलसी का चिरवा आरोपित किया । एक वरदान माँगा—
 “मा तुलसी, मुझे एक सम्पत्ति की कामना है । आपके आशीर्वाद से वह
 सम्पत्ति पाना चाहती हूँ । किसी को आपने-सात पाँच पुत्र दिए, किसी को दो-
 चार, मैंने क्या बिगाड़ा था कि मुझे एक भी पुत्र नहीं मिला ?”

तुलसी ने उत्तर दिया—“तुम्हारा पति पापी है । धर्म करना नहीं जानता ।
 अवधनगर की गायों को सताता है और ब्राह्मणों के साथ दुष्ट व्यवहार करता है ।”

पत्नी ने प्रायश्चित्त स्वरूप निश्चय किया—“मैं अभी ही साठ सौ गायें
 मँगा कर गोदान करूँगी । दूध की खीर बनाकर ब्राह्मण को भोजन कराऊँगी ।”

ब्राह्मण भोजन समाप्त भी नहीं कर सके थे कि बहू गर्भवती हो गयी थी ।
 आठवें के बाद नवा महीना लगते ही पुत्र का जन्म हुआ । आनन्द के बाजे
 बजने लगे । सहेलियाँ सोहर गाने लगीं ।

सास मचिया पर आसीन थी । बहू ने विनती की—“तुलसी की कृपा से ही
 मुझे पुत्र प्राप्त हुआ है । मैं उन्हें पियरी चढ़ाऊँगी ।”

एक हाथ में पियरी और दूसरे हाथ में नारियल लेकर बहू पूजा के लिए
 तुलसी के मन्दिर की ओर चल पड़ी । पूजा समाप्त कर जब लौटने लगी तो
 तुलसी ने आशीर्वाद दिया—“बहू, तुम्हारी माँग का सिन्दूर बड़े । तुम्हारा पुत्र
 चिर-जीवी हो ।”

(३१)

जौ मैं जनतिऊँ तहिया की बहुआ गरभ से,
 आँगने में सोठवा बोअतिऊँ खिडिकिया में मधु पीपर ।
 घोडनी का दँनवा दरइतिऊँ, भइसिया के खेहुड,
 चेरिया का गुड सोठ बहुआ का मधु-पीपर ॥
 घोडनी पैजानी घोड सरिया, भँडस कुस ढाभर,
 चेरिया पैजानी बरोठवा, बहुआ गज ओवर ।

घोडवा पूतवा चढन के, भइसी दूहन को,

चेरिया के पूतवा गुलाम, बहुआ राजबशी ॥

सास कह रही है कि यदि मे पहले से ही जानती होती कि बहू गर्भवती है,
तो आँगन में सोंठ और खिड़की में मधु पीसर बुवाती ।

घोड़ी के लिए दाना दरवाती । भैंस के लिए खेदुङ बनवाती । चेरी के
लिए गुड, सोंठ तथा बहू के लिए मधु-पीसर बनवाती ।

घोड़ी ने छुडसार में घोड़े को जन्म दिया, भैंस ने घास-फूस में प्रसव
किया । दासी ने ओसारे में प्रसव किया और बहू ने सूतिका गृह में पुत्र को
जन्म दिया ।

घोड़ा मेरे पुत्र की सवारी के लिए है । भैंस दूध देने के लिए है । दासी
मेरे पुत्र की गुलामी करने के लिए और बहू मेरी वश-परम्परा को आगे बढ़ाने
के लिए है ।

(३२)

चलौ न सखिया सहेली जमुना जल भरई,

जमुना का निरमल पानी कलश भरि लाई ।

कोई सखी हाथ-मुख धोवई, कोई सखी जल भरई,

कोई सखी ठाढ़ि तवाई तिरिया एक रोवई हो ॥

कि तुम्हहि सास-ससुर दुख कि नइहर दूर बसै,

कि तोर हरि परदेश कौन दुख रोवऊ ?

ना मोरे सास-ससुर दुख, ना नैहर दूर बसै,

ना मोरे हरि परदेश, कोखिया दुख रोवऊ ॥

न रोउ तिरिया तू न रोऊ, जिया समभावऊ,

लै लेऊ हमरा होरिलवा, आपन कारि राखऊ ।

नूनवा तो मिलइ उधार तेल व्योहारवा न,

सखिया कोखिया के कौन उधार, जबै राम देइहै तबै हम लेइई ॥

मोरे पिछवडवा बढइया, बढइया मोर भइया,

भइया गढि लावो काठे कै पुतरिया, मैं जिया समुभावउ ।

तेलवा लगायों फुलेलवा खटोलवा सुतायो,

पुतरि तनी रोड के सुनाओ, व भिन घर सोहर हो ॥

सुनै नगरिया के लोग बंकिन घर सोहर,
रनियाँ में तो काठे के पुतरिया कैसे रोइ के सुनावऊँ ।

तिरिया बगिया मे जाइके आज सूरजा मनावऊ,
वहि तोहि देइहै होरिलवा तो जिआ जुडवायऊ ॥

सखी—सहेलियो, चलो न, यमुना जी से जल भर लाये । यमुना नीर
बहुत निर्मल है । चलो घड़े भर लायें ।

कोई सखी हाथ-मँह धोने लगी । कोई पानी भरने लगी । कोई घाट पर ही
खड़ी रही, किन्तु एक स्त्री फूट फूट कर रोने लगी ।

“क्या तुम्हे सास-ससुर का दुख है, अथवा नैहर दूर पड़ता है ? अथवा
तुम्हारा पति परदेस गया है ? किस दुख से तुम रो रही हो ?”

“मुझे सास-ससुर का दुख नहीं है । नैहर भी दूर नहीं पड़ता । मेरा पति
भी परदेस नहीं गया है । मेरे केवल कोख के दुःख से रो रही हूँ ।”

एक सखी बोली—“अरे स्त्री रो मत ! धैर्य धारण कर । तू मेरा पुत्र ले ।
अपना ही समझ कर इसका पालन कर ।”

स्त्री ने उत्तर दिया—“सखी, नमक तो उधार मिल जाता है । तेल भी
व्यवहार में मिल जाता है । किन्तु, भला कोख का कैसा उधार ? जब भगवान्
पुत्र देंगे, तभी लूँगी ।”

पुत्रहीन अबला रोती हुई घर लौटी । बड़ई को बुलाने लगी—“मेरे
पिछवाड़े रहने वाले बड़ई, तुम मेरे भाई हो । मेरे लिए लकड़ी की एक पुतली
बना दो । उसी से बोध करूँगी ।”

माँ ने पुतली को तेल लगाया । फुलेल लगाया । खटोले पर सुला दिया,
उससे कहा—“पुतली, तनिक तुम शिशु की भाँति रोओ तो ! मुझ बाँकिन के
घर में भी सोहर होने लगे । नगर-निवासी सुन लें कि मेरे घर में भी सोहर
हो रहा है ।”

पुतली बोली—“रानी, मैं तो काठ की बनी हूँ । भला कैसे अपना रोदन
सुना सकती हूँ ? तुम बाग में जाओ । सूर्य भगवान की आराधना करो । वही
तुम्हें पुत्र देगे, जिससे कि तुम्हारा कलेजा शीतल होगा ।”

(३३)

चन्दना काटौ मैं पलँग बिनायेउँ रेशम डोर लगाइया ।

मैं वारी सैया रेशम डोर लगाइयाँ ॥

सो पलगा चढि सोवै कौन रामा नाजो डोलावइ रसबेनिया ।

मैं वारी सैया रेशम डोर लगाइयाँ ॥

हाथे की बेनिया भुइया गिरी है आइ भूमाके की निदिया ।
 मैं वारी सैया आइ भूमाके की निदिया ॥
 मागे के होइ जो माँगे सोहागिन आज मागन की है बेरिया ।
 मैं वारी सैया आजु मागन की है बेरिया ॥
 सास-ससुर का राज मागै देवरा जेठानी की जोडिया ।
 मैं वारी सैया देवरा जेठानी की जोडिया ॥
 छेज्जन-छेज्जन लाल खेलै आगन-खेलै मेरो भाजा ।
 मैं वारी सैया आगन खेलै मेरो भाजा ॥
 आवन-जावन नन्दी मागइ इतना नन्दोइया मेरो पाहुना ।
 मैं वारी सैया इतना नन्दोइया मेरे पाहुना ॥
 गौरी का सुहाग माँगई शिव-शकर पति पाइयाँ ।
 मैं वारी सैया शिव-शकर पति पाइया ॥
 इतना मँगन तुम मागउ सुहागिन जो विधि पुरवै सो पाइया ।
 मैं वारी सैयाँ जो विधि पुरवै सो पाइया ॥

चन्दन काट कर मैंने पलग बनाया । रेशम की डोर लगवाई । उस पर लेट
 कर अमृक पति सो रहा है । प्रिया पखा भूल रही है । पत्नी को सहसा नींद
 आ गई । हाथ का पखा जमीन पर गिर पड़ा ।

पति बोला—“सुहागिन ! तुम्हें जो माँगना हो, मागो ! आज माँगने की
 बेला है ।”

“मैं सास-ससुर का राज चाहती हूँ देवर और जेठानी की जोड़ी चाहती हूँ ।
 छेज्जे-छेज्जे पर मेरा पुत्र खेले, आँगन में भाँजा खेले । ननद आने-जाने का
 नेग माँगे । ननदोई मेरा पाहुना बन कर आवे । पार्वती माता का-सा सुहाग
 मिले और शकर जैसा पति ।”

“सुहागिन, इतने वरदान तुम माँग रही हो ! विधाता यदि चाहेगा तो वह
 तुम्हें प्राप्त होगा ।”

इस प्रकार सकेत पुत्र होने का वरदान मिल गया ।

शिशु जन्म

जनमउ न जनमउ होरिलवा मोरे दुखिया घर,
उजडी नगरिया बसावउ हमई जुडवाउ हो ।
कइसे क जनमउ मोरि मैया तोरे दुखिया घर,
दुटहे खटोलवा पौढडबिऊ, का गोहरइबिउ हो ।
जनमउ न जनमउ होरिलवा मोरे सुखिया घर,
सोने का खटोलवा पौढउबै ललन कहि गाउब हो ।
भोर होत पौ फाटत होरिला जनम लिये,
बाजै आनन्द बधइया, गावै सखि सोहर हो ।

एक उदास मा सन्तान की कामना करती है । वह कहती है मेरे होरिल,
तुम मुझ दुखिया के घर जन्म लो । मेरे हृदय की उजड़ी नगरी को बसा दो और
मेरे तन-मन को शीतल कर दो ।

होरिल कहता है—मेरी मा, मैं तुम दुखिया के घर कैसे जन्म लूँ ? तुम तो
मुझे दूटे खटोले पर सुलाओगी और फिर मुझे यह भी पता नहीं कि तुम मुझे
बया कह कर पुकारोगी ?

माँ ने जवाब दिया—मैं सुखिया हूँ बेटे, तुम मुझ सुखिया के घर जन्म लो ।
मैं तुम्हें सोने के खटोले में सुलाऊँगी और तुम्हें ललन कह कर पुकारूँगी ।

प्रातः कालीन अरुणिमा के छिटकते ही मा की कोख से बेटा पैदा हो गया,
आनन्द की बधाइया बजने लगीं और सभी सखिया मंगलमय सोहर गाने लगीं ।

(३५)

नन्द महल आज बहुत अनन्द श्याम मनोहर गाड्ये ।
काहे के हंसुआ नारा छिनाऊँ, काहे के खप्पर नहवाड्ये ?
काहे के अँगौछा-अगोछी अँग, काहे के पलन पौढाड्ये ?
सोने के हँसुआ मैं छीनँउ नारा, रूपे के खप्पर नहवाड्ये ॥

पीतम्बर अग अगोछी सोने पाटे पलग पौढाइये,
 घर मोरे सोहर पिया परदेश कैसे मे रोचना पहुँचाइये ।
 नउवा अउ बरिया हे बेगि चलि आवउ,
 पिया को मै रोचना पहुँचाइये ॥
 नउवा जो रोचना दिया है लिलार,
 रहस जानि चले राजा रामचन्द ।
 नउवा के दिह्यो हासिल घोड,
 बरिया के तोडा गढवाइये ।
 धन रे महल जहा बाजत ढोल,
 धन रे सोहागिन जहाँ गाइये ॥

नन्द बाबा के घर मे आनन्द मनाया जा रहा है क्योंकि आज श्याम पैदा हुये है । इसलिए सभी सखिया मिल कर बधाई के गीत गा रही हैं ।

यशोदा जी कहती है—किस चीज के हसुआ से नारा काटा जाय ? किस धातु के बर्तन मे बच्चे को नहलाया जाय ? किस कपड़े के गमछे से उनका तन पोछा जाय ? किस चीज के बने पालने मे उनको लेटाया जाय ? मै सोने के हसुआ से उनका नारा काटूंगी और चादी के बर्तन मे उनको नहलाऊँगी । पीताम्बर से उनका तन पोछूँगी और सोने की पाटियों वाली पलग पर उनको सुलाऊँगी ।

इस हर्षोल्लास के बीच ही उनको याद आता है कि पति तो परदेश मे है और घर मे सोहर गाया जा रहा है । सोचती है पति के पास रोचना कैसे भेजू ? फौरन कहती है—“हे नाऊ, बारी ! तुम लोग तुरन्त आओ । मै अपने पति के पास पुत्र-जन्म का सदेश भेजना चाहती हूँ । तुम उसे लेकर फौरन जाओ ।”

नाई ने रामचन्द्र के (रामचन्द्र का अर्थ येहा पति है) माथे पर रोचना लगाया । वह बहुत प्रसन्न हुये । उन्होंने नाऊ को घोडा दिया और बारी को तोडा गढवा दिया और महल की ओर चल पड़े ।

धन्य है वह घर जहाँ सोहर का ढोल बजता है और धन्य है वे सुहागिनें जो वहाँ जाकर सोहर गाती हैं ।

(३६)

गोकुल बाजत बधइया तो नद घर सोहर हो,
 रामा जनमे है दीनदयाल दुवउ कुल राखन हो ।

कपिला दूध दुहाएउ, ललन नह्वाएउ हो,
पीत पीतम्बर अग-अगौछेउ सिहासन बड्ठाएउ हो ॥

लालन पाँउ पैजनियाँ तो रुन-भुन बाजइ हो,
कमर करधनियाँ रतन जडाउ तो कटुला बिराजइ हो ।

लालन नैन कजरवा बहुत निक लागइ हो,
दिया है बुआ सुभद्रा तउ रचि के सँवारेउ हो ॥

लालन भाँग - भँगुलिया बहुत निक लागइ हो,
रतन जडाऊ की टोपी छवि भल सोहइ हो ।

लालन हाथ लकुटिया बहुत निक लागइ हो,
भाल तिलक भल सोहइ बहुत छवि लागइ हो ॥

मइया के प्रान अधार बहिनिया के बधन,
अपने नद बबा के नयनवा जुडावे हो ।

मोर मुकुट पीताम्बर मुरली अधर पर हो,
रामा देखि मुरत मन भावइ बिसरि दुख जावइ हो ।

जे यह मगल गावँइ अरे गाइ सुनावँइ हो,
रामा कटि जैहै जनम के पाप सुनवइया फल पावँइ हो ।

गोकुल मे बधाई बज रही है । राजा नन्द के घर मे सोहर हो रहा है ।
दोनो कुलो के रत्नक, दीन दयाल भगवान् कृष्ण ने जन्म लिया है ।

कपिला गाय के दूध से कृष्ण को स्नान कराया गया है । पीताम्बर से शरीर
पोछ कर उन्हें सिहासन पर बिठाया गया । उनके पैरों मे रुनभुन करते हुए
नूपुर बज रहे है । कमर मे रत्न जटित करधनी और गले मे कटुला सुशोभित
हो रहा है ।

कृष्ण की आँखो मे काजल बहुत सुन्दर लग रहा है । बुआ सुभद्रा ने इसे
कलात्मक ढंग से लगाया है ।

कृष्ण के शरीर पर भाँग और भँगुलिया बहुत सुन्दर लग रही है । सिर पर
रत्न जटित टोपी की शोभा वर्णनातीत है ।

कृष्ण के हाथ मे लाल छड़ी बहुत अच्छी लग रही है । मस्तक पर तिलक
की शोभा और भी अधिक मनोहारिणी है ।

वह अपनी माँ के प्राणों के आधार है, बहन के स्नेह बन्धन में बँधे रहने वाले और बाबा नन्द के नेत्रों को अपरिमित शीतल प्रदान करने वाले है ।

जो स्त्रियाँ यह मंगल-गीत गाती है और गा कर दूसरे को सुनाती है, उनके जन्म भर के पाप विनष्ट हो जाते हैं । सुनने वालों को भी इससे असीम फल प्राप्त होता है ।

(३७)

केकरि ऊँची महलिया तउ मानिक दीप बरड हो,
केकर रोवै होरिलवा तउ महलिया अनन्द भए हो ?
राजा दशरथ ऊँची महलिया, तउ मानिक दीप बरड हो,
राजा दशरथ के रोवै होरिलवा, तउ महलिया अनन्द भये हो ॥
केकरे पुतवा के पूत भये, केकरे नाती भये,
केकरि धेरिया जुडानी, तउ मानिक दीप बरड हो ?
राजा दशरथ पुतवा के पूत भये, कौसल्या देइ के नाती भयें,
राजा जनक धेरिया जुडानी, तउ मानिक दीप बरड हो ॥
हँसि के उठा हड बेटवना बिहँसि के पतोहिया,
खम्भा ओटे ठाढी कौसल्या देई जनम सुफल भये हो ।
भल कह्यो बहुआ मोरी कि भल रे बेटवना हो,
मोरा दुनउँ कुल भयेनि अँजोर पितर सब तरि गये हो ॥
नेवतउ चाद सुरुजवा, नेवतउ सातउ बहिनिया हो,
रामा नेवतउ कुल परिवार तउ जगि मेंई रोपउँ हो ।
अब बाजन लागे बधइया, उठन लागे सोहर हो,
रामा दान करत राजा दशरथ तउ पुतवा के पूत भये हो ॥
जे यह मँगल गावँड, अरे गाई के सुनावँड हो,
रामा जुग-जुग जीवै होरिलवा सुफल फल पावँड हो ।

किसके ऊँचे महल में मणियों के दीपक जल रहे हैं ? किसका पुत्र रो रहा है और कहाँ आनन्दोत्सव मनाया जा रहा है ?

राजा दशरथ के ऊँचे महल में मणियों के दीपक जल रहे हैं । उन्हीं का पौत्र रो रहा है और वहीं आनन्दोत्सव मनाया जा रहा है ।

किसके पुत्र का पुत्र और किसका नाती पैदा हुआ है ? किसकी कन्या व हृदय शीतल हुआ है ?

राजा दशरथ के पुत्र (राम) का पुत्र और कौशल्या का नाती पैदा हुआ है । राजा जनक की कन्या (सीता) का हृदय शीतल हुआ है ।

हंसते हुये राम खड़े हैं । आनन्द मग्न होती हुई सीता खड़ी है । खम्भे व आड़ में कौशल्या देवी खड़ी है । सब आज अपना जन्म सार्थक मान रहे है ।

कौशल्या जी सीता से कह रही हैं—“बहू आज तुमसे बहुत उत्तम कार्य बन पड़ा है । मेरे पुत्र राम ने भी उत्तम कार्य सम्पादित किया है । मेरे दोन कुल आज प्रकाशित हो उठे है और स्वर्ग लोक में पितरो को भी मुक्ति प्राप्त हो गई है ।

चन्द्रमा और सूर्य को निमंत्रित करो । सातो बहनो के साथ दुर्गा माता को निमंत्रित करो । कुल और परिवार के समस्त सम्बन्धियों को बुलाओ । मैं आज यज्ञ का अनुष्ठान करूँगी ।

बधाइयाँ बजने लगी । सोहर गाये जाने लगे । राजा दशरथ नाती उत्पन्न होने के उल्लाह में सब को दान दे रहे है ।

जो स्त्रियाँ यह मंगल-गीत गाती है, गाकर दूसरो को सुनाती हैं, उनकी सन्तान दीर्घायु होती हैं और जीवन के सुन्दर फल उन्हें सुलभ होते है ।

[यद्यपि दशरथ के जीवन-काल में और अयोध्या के राज-प्रासाद में सीता पुत्रवती नहीं हुई थीं, किन्तु लोक गीतो में इस प्रकार की कल्पनायें यो ही कर ली जाती है ।]

(३८)

भँगिया के अमली महादेव, भँगिया भँगिया करै ।

भँगिया घोटत अलसानी तउ छिन में बिकल भये ।

लाओ न हमरा बाघम्बर पाट—पटम्बर ।

नन्दी बँल असवार चले है भारिखण्ड ।

की भोला भँगिया चोरायेऊँ की भभूत गिरायेऊँ,

की भभूति गिरायेऊँ रे ?

कौन तपसिया में चूकेऊँ, चले हो भारिखण्ड रे ?

ना गउरा भँगिया चोरायेउ न भभूतिया गिरायेउ ।

भँगिया घोटत अलसानिउँ, तो छिन में विकल भएउ रे ।
 तुम भोला जोगिया फकीर मरम नहि जानउ ।
 गनपति लीन अवतार, तो छिन में विकल भएउँ,
 छिन में विकल भएउँ रे ।

भाँग के आदी भगवान् शकर भाँग-भाँग चिल्ला रहे है । भाँग घोटते समय पार्वती जी अलसा गयीं । भगवान् शकर क्षण भर मे ही विकल विह्वल हो उठे । क्रुद्ध होकर पार्वती से बोले—“मेरा व्याघ्र चर्म और पीताम्बर ले आओ । अब मै अकेले भारखड वन मे चला जाऊँगा ।”

पार्वती जी ने काँपते हुये पूछा—“भगवान्, मैने भाँग चुरा ली अथवा मुझसे भभूत गिर पड़ी ? मेरी कौन सी तपस्या खोटी पड़ गयी, जिसके कारण आप भारखड चले जायेंगे ?”

शकर जी बोले—“पार्वती, न तो तुमने भाँग चुरायी और न तुम से भभूत ही गिर पड़ी । वास्तव मे तुम भाँग घोटते समय अलसा गयी और इसी कारण क्षण भर मे ही मेरा मन क्षुब्ध हो गया है ।”

पार्वती जी ने सफाई दी—“भोले शकर, तुम जोगी फकीर ठहरे । मर्म की बातों का तुम्हे तनिक भी ज्ञान नहीं है ! तुम्हे जानना चाहिये कि मेरी कोख से अभी अभी गणेश जी ने अवतार लिया है, इसीलिए एक क्षण मै अलसा गयी थी ।”

(३६)

बन बीच बँठी मोरि सीता, चुवत तुर तुर आँसू रे ।
 मोरी माया, ना कोऊ अब मोरे आगे, कोऊ पाछे रे ।
 उमडि - घुमडि पीर आवड, कमर मोरि टूटत हो ।
 मोरी माया, विधि कर बाधी गठरिया, त कर कर टूटइ हो ।
 भोर होत लोहा फाटत, होरिल मोरे जन्मेनि हो ।
 मोरे पूत तार उन दुनउ कुल डेहरी, अजोधिया नगरिया हो ।
 आवउ न बन की सखिया, बेगि चलि आवउ अगन मोरे ।
 मोरी सखि गावहु मगल चार ललन जी के जनमे रे ।

निर्जन कानन में सीता जी अकेली बैठी है। उनके नेत्रों से आँसुओं की अविरल धाराये प्रवाहित हो रही हैं। वे सोचती हैं—“यहाँ मेरे आगे-पीछे कोई भी मेरी देख-भाल करने वाला नहीं है। उमड़-धुमड़ कर मेरे उदर में पीड़ा हो रही है। कमर टूटती जा रही है। ईश्वर द्वारा बाँधी हुई गोटें एक-एक कर ढीली पड़ती जा रही हैं। यहाँ कौन मेरी रक्षा करेगा ? कौन मेरी नवजात सन्तति की देख भाल करेगा ?”

“प्रातःकालीन अरुणिमा के फैलते ही मेरी कोख से पुत्र का जन्म हुआ। मेरे पुत्र, तुम्हारे जन्म से मेरे पिता और ससुराल के दोनों कुल पवित्र हो गये। अजोध्या नगरी धन्य हो गयी।”

“वन की मेरी सहेलियों, आओ ! बहुत शीघ्र दौड़ कर मेरे पास आओ ! आज पुत्र रत्न प्राप्त कर मेरा हृदय गद्गद् हो उठा है। इस हर्षोल्लास की वेला में तुम सब मंगल गीतों से समस्त दिशाओं को गुंजित कर दो !”

मधु चटावन

(४०)

नदिया तउ गहबरि भरि गयी सीता के रोये से हो,
 बन पात सब भरि लागे तउ सीता के रोये से हो ।
 जउ हम होइति अजोधिया, सासु मोरि होतिन हो,
 लेती होरिलवा उठाई, तऊ भुइया नहि लोटत हो ।
 जो हम होइति सासु की कोठरिया, तउ मधुवा चटउतिन हो,
 बन बीच जनमे होरिलवा तो मधु नहि पावहि हो ।
 अब कइसे क मधुवा चटावऊँ, ओ लिखवाऊँ हो,
 कइसे क करउँ अजोरवा, होरिल मुख देखऊँ हो ।
 रिम-भिम बरसत दइया, दमिनि चहुँ चमकइ हौ,
 मोरी सीता देखउ त सन्तति के मुहवा होरिल बड सुन्दर हो ॥

सीता जी अकेली निर्जन वन में हैं। इसी समय उन्होंने पुत्र-प्रसव किया है। आज वे अजोध्या के अपने राज-प्रसाद में होती तो न जाने क्या-क्या होता। अपनी असहाय दशा का स्मरण करते हुए उनके नेत्रों से आँसुओं की वर्षा होने लगती है। उन्हीं क्षणों का एक अत्यन्त मार्मिक और हृदयबेधी चित्र है—

सीता जी के रोने से अगम अयाह नदियाँ भर गईं। जगल के बूँदों के सारे पत्ते झड़ गए।

वे स्मरण कर रही हैं, यदि मे अयोध्या में होती तो सास मेरे नवजात पुत्र को गोद में उठा लेतीं। वह इस समय की भाँति नगी भूमि पर न लोटने पाता। मैं सास की कोठरी में होती तो वे पुत्र को मधु चटातीं। निर्जन कानन में मुझे पुत्र हुआ है। कहीं से मधु नहीं प्राप्त हो रही है। मैं कहाँ से मधु लाकर पुत्र के मुँह में चटाऊँ और 'ओम्' लिखाऊँ ? चारों ओर अधेरा है। किस तरह प्रकाश करूँ कि नवजात पुत्र का मुँह देख सकूँ।

रिमझिम मेघ बरस रहे हैं। चारों ओर बिजली चमक रही है। सीता, विद्युत् के क्षणिक आलोक में ही देखो न, तुम्हारा पुत्र कितना सुन्दर है।

सरिया

(४१)

सरिया खेलन्ते कवन रामा, रानी के कवन रामा,
कहाँ सारी खेलिये मेरे लाल रे।

सरिया तो खेले अम्बा तरे अउर बिरिछ तरे,
क्या रैन सारी खेलिये मेरे लाल रे ॥

सोर हुआ तेरी महल और रनवास में,
तो तुमही बोलाइये मेरे लाल रे।

तोरी धन बेदना मेरे लाल रे,
तो चिहुँक पड़े हैं मेरे लाल रे ॥

सरिया तउ फेकेनि अम्बा तरे अउर बिरिछ तरे,
तो चलि पड़े घर को है मेरे लाल रे।

सलोनी धनि का भा मेरे लाल रे,
कहउ धनि बेदना, मेरे लाल रे ॥

लाज सरम की है बात सकुच की है बात,
तो मर्द आगे का कहूँ मेरे लाल रे।

सजन आगे का कहूँ मेरे लाल रे,
सो अब नाही मैं जिऊँ मेरे लाल रे ॥

हम तुम अन्तरजामी कपट जिय नाही,
कहउ धनि बेदना, मेरे लाल रे ।

कहउ समझाड मेरे लाल रे,
कहउ जिय खोलि, मेरे लाल रे ॥

बावडँ अँग मोर करकड दहिन मोर सालड,
मरलिउँ कमरिया की पीर ।

तो दर्द नाही सहउँ रे मेरे लाल रे,
नवन दाई बोलावऊ मेरे लाल रे ॥

दाई के गाँऊ न जानू अरे नाउँ न जानूँ,
सुघर दाई कहँवा बसे मेरे लाल रे ।

चतुर दाई कहँवा बसे मेरे लाल रे,
नवल दाई कहँवा बसे मेरे लाल रे ॥

पूँछउ भाई बहिनियाँ सग पितियनियाँ,
तो कुआँ पनिहारिनि मेरे लाल रे ।

तो गाउँ के लोग से मेरे लाल रे,
चतुर दाई कहाँ बसे मेरे लाल रे ॥

पूँछेनि माया बहिनियाँ सग पितियनियाँ,
तो कुआँ पनिहारिनि मेरे लाल रे ।

सहरवा के लोग से मेरे लाता रे,
चतुर दाई कहाँ बसे मेरे लाल रे ॥

ऊँच नगर पुर पाटन आले बास छाजनि,
तो चन्दन वाके द्वारे पै मेरे लाल रे ।

लाले जडाऊ द्वार हैं मेरे लाता रे,
चतुर दाई उहाँ बसे मेरे लाल रे ?

अगले के घोडवा कवन रामा पाछे बीगन भउया,
नवल दाई लेने चले मेरे लाल रे ।

सलोनी दाई लेने चले मेरे लाल रे,
 लोना दाई लेने चले मेरे लाल रे ॥
 किन मौरी टटिया उधारी पहरवा जगाई,
 कुकुर मेरो भूकि रहे मेरे लाल रे ।
 घोडा मेरो टाप धरे मेरे लाल रे,
 तो - सोवत जगाइये मेरे लाल रे ॥
 हम तोरी टटिया उधारी पहरवा जगाई,
 तो लोना दाई चाहिये मेरे लाल रे ।
 तो मोरी धनि बेदना मोरे लाल रे,
 चतुर दाई चाहिये मेरे लाल रे ॥
 तोरी धना हँथवा की साँकरि मुहना की पातरि,
 देवइ नही जानिये मेरे लाल रे ।
 सो दाई माई नाही चलै मेरे लाल रे,
 तो घर आपन जाइये मेरे लाल रे ॥
 मोरी धनि हाँथ की दलेल मुह मीठ बोलनि,
 देवइ भल जानै मेरे लाल रे ।
 आदर भल होई मेरे लाल रे,
 तो दाई माई सग चले मेरे लाल रे ॥
 सावन भादो की रात अघेरी है रात,
 पैदल दाई नाही चलै मेरे लाल रे ।
 सो घोडे असवार हौ मेरे लाल रे,
 सो दाई माई नाही चले मेरे लाल रे ॥
 घोडा तो है सौ साठ पिनक मेरे साथ,
 मसाल लिये हाथ सुघर दाई सग चले मेरे लाल रे ।
 लाख बचन किया मोल सबहि को तौल,
 सो दाई माई चल पडी मेरे लाल रे ॥

द्वारे पै आयी है दाई भई है अगवानी,
 दाई धरै जब पाँव महल बिच सोर ।
 सो दाई रानी आवै मेरे लाल - रे,
 सुघर दाई आवै मेरे लाल रे ॥
 आवो जच्चा मेरे पास, दबाऊँ तेरा हाथ,
 मलूगी मैं पेट, देखूगी तेरा होट ।
 तो भुड्याँ तेरे लोट पड़े नन्दलाल रे,
 महल बिच सोर किया मेरे लाल रे ॥
 दाई तो देखसि पेट, मलेसि तब तेल,
 बडी है हुसियार जनाया है पूत ।
 होरिलवा जनम लियो मेरे लाल रे,
 दाई ने किया बकवास, मचाया है सोर ॥
 लगाया नही हाथ, दबाया नही पेट,
 छिनरिया दाई क्या किया मेरे लाल रे ।
 तो सर मेरे दरद उठी मेरे लाल रे,
 आगे मत जइयो, पीछे मत जइयो ॥
 महल न रहियो घर में न रहियो,
 कुत्ता मेरा टाँग धरे मेरे लाल रे ।
 घोडा मेरा टाप धरे मेरे लाल रे,
 आवेगी मेरी सास चलावे तेरे बाँस ॥
 आवेगा मेरा जेठ रखावे तेरा पेट,
 जेठानी बन के जाइयो मेरे लाल रे ।
 छिनरिया बन के जाइयो मेरे लाल रे,
 आवेगा मेरा बीर, चलावै तेरे तीर ॥
 आवेगा मेरा नाह करावै तेरा ब्याह,
 सवत बन के जाइयो मेरे लाल रे ।

पतुरिया बन के जाइयो मेरे लाल रे,
 आंगन बरसा है मेंह भई है किचकादौ ॥
 चहुँ दिसि दामिनि दमकी मेरे लाल रे,
 सो दइया घनघोर है मेरे लाल रे ।

अब दाई माई रपटि गई मेरे लाल रे,
 बहरे से आये है साजन पीछे बीरन भइया ॥
 दस बाके साथ मसाल लिये हाथ,
 सो भूपटि उठाइहै मेरे लाल रे ।

अगौछन पोछि मेरे लाल रे,
 तब तो कहेउ मोरे पूत किअगरा गढाय दैबो ॥
 पाट गुहाड दैबो, सबुज रग चुदरी, मेरे लाल रे,
 दस मोहर तोरा नेग मधु की गगरिया तेरे साथ ।

तो पीयत छकिन भई मेरे लाल रे,
 दाई का अगरा गढाय देबो पाट गुहाय देबो ॥

दस मोहर तोरा नेग सबुज रग चुदरी
 मेरे लाल रे,

मधु की गगरिया तोरे साथ तौ पियत छकित
 भई मेरे लाल रे ॥

हँसत घर जाइये मेरे लाल रे,
 दाई ने दिया है असीस जिवे जगदीस ॥

जिवे तेरी जच्चा रानी जिवे तेरा लालन
 मेरे लाल रे,

सोहागिन और जनो मेरे लाल रे,
 तो फेरि बोलाइये मेरे लाल रे ॥

बाढे जच्चा तोरा बस बढे परवार,
 तो कोठे ऊपर और चढै मेरे लाल रे ।

तो फेरि-फेरि पूत जनउ मेरे लाल रे,
 तो लछिमिनि धेरिया जनो मेरे लाल रे ॥

पत्नी प्रसव-पीड़ा से छुटपटा रही है और पति बेखबर होकर बाग में सरिया खेल रहा है। एक दूती उसे टोकती है—

“सरिया खेलने वाले अमुक बहू के अमुक स्वामी, तुम कहाँ सरिया खेल रहे हो ?”

पति उत्तर देता है—“मैं आम के वृक्ष के नीचे सरिया खेल रहा हूँ।”

दूती कहती है—“क्या सारी रात तुम सरिया खेलते रहोगे। तुम्हारे महल के रनवास में शोर हो रहा है। तुम्हारी बहू तुम्हें बुला रही है। वह प्रसव वेदना से बेहाल होकर चीख रही है।”

पति सरिया आम के पेड़ के नीचे फेंक कर तुरन्त घर पहुँचा। पत्नी से पूछा—“प्रिये तुम्हें क्या हो गया ? कैसी पीड़ा हो रही है ? मुझे बताओ।”

पत्नी बोली—“प्रियतम बड़े लाज-सकोच की बात है। पुरुष के सामने उसका ब्योरा कैसे बताऊँ। इतना तेज दर्द है कि शायद अब मैं जिन्दा नहीं रह सकूँगी।”

पति ने कहा—“प्रिये, मैं तुम्हारे भीतर की सब बातें जानता हूँ। मेरे और तुम्हारे बीच कोई दुराव या कपट नहीं है। तुम मुझसे अपनी पीड़ा का सच्चा हाल बताओ।”

“अच्छा, मैं समझाकर कह रही हूँ। दिल खोलकर सब बातें बता रही हूँ। मेरा बाँया अंग फड़क रहा है, दाहिने में दर्द हो रहा है। कमर की पीड़ा जान लिए जा रही है। बड़ी असह्य हो रही है। तुम जल्द नयी दाई बुला दो।”

पति बोला—“मैं दाई का न तो गाँव जानता हूँ और न नाम। तुम्हीं बताओ, सुघर और चतुर दाई कहाँ रहती है ?”

पत्नी ने उत्तर दिया—“स्वामी, चतुर दाई का पता माँ, बहन, चाची, कुँये की पनिहारिनों और शहर के लोगों से पूछो। वही बतायेगे। तुम्हें क्या यह नहीं मालूम की नगर में सुन्दर बाँसों से छाया हुआ एक ऊँचा मकान है। उसके दरवाजे पर चन्दन का वृक्ष है। हीरों से जड़ा हुआ दरवाजा है। उसी में चतुर दाई रहती है।”

आगे के घोड़े पर अमुक पति सवार है। पीछे के घोड़े पर उसका छोटा भाई है। वे नयी दाई बुलाने जा रहे हैं।

इन लोगों के पहुँचने पर दाई बोली—“किसने मेरी टटिया खोली ? किसने मेरे पहरेदारों को जगाया ? मेरा कुत्ता भूँकने लगा है। घोड़ा टाँपें मार रहा है, किसने मुझे नींद से जगाया ?”

अमुक पति ने उत्तर दिया—“मैंने तुम्हारी टाँटिया खोली। पहरेदारों को जगाया। लोना दाई, मैं तुम्हें साथ ले चलना चाहता हूँ। मेरी पत्नी प्रसव-पीड़ा से तड़प रही है। मुझे चतुर दाई की आवश्यकता है।”

दाई बोली—“तुम्हारी बहू थुरहँथी और मुँह की पतली है। देना-दिलाना नहीं जानती। इसीलिए मैं नहीं चलूँगी। तुम अपने घर लौट जाओ।”

उसे उत्तर मिला—“मेरी पत्नी बहुत दानशील और मधुर भाषिणी है। अच्छी तरह देना जानती है। तुम्हारा खूब आदर-सत्कार होगा। दाई माँ, तुम अवश्य मेरे साथ चलो।”

दाई ने आगे कहा—“हे दुइसवार, सावन भादों की अँधेरी रात है। दाई पैदल नहीं चलेगी।”

पति ने उत्तर दिया—“मेरे पास साठ सौ का घोड़ा है। साथ में पीनक भी है। सुबह दाई हाथ में मशाल लेकर मेरे साथ चले।”

एक लाख का मोल-तोल करने के बाद दाई माँ चलने के लिए राजी हुई। दरवाजे पर आते ही उसका स्वागत किया गया। महल में उसके पाँव रखते ही शोर मच गया—“दाई रानी आ गई। सुबह दाई आ गई।”

जच्चा के पास जाकर वह बोली—“जच्चा, मेरे पास आओ, मैं तुम्हारा हाथ दबाऊँगी। पेट की मालिश करूँगी। तुम्हारा शरीर देखूँगी। देखो तुम्हारा नन्दलाल जमीन पर लोटने लगा है। महल में शोर करने लगा है।

दाई ने जच्चा का पेट देखा। नये तेल से उसकी मालिश की। तारीफ करने लगी—“जच्चा बड़ी होशियार है। इसने पुत्र को जन्म दिया है। मेरे लाल, पुत्र ने जन्म लिया है।”

पुत्र का जन्म हो जाने पर जब नेम देने की बात आई तो जच्चा दाई से ठिठोली करने लगी—“दाई ने सिर्फ वक्वास की है। शोर मचाया है। इसने हाथ नहीं लगाया। पेट नहीं दबाया। हरजहाँ दाई ने भला क्या किया। इसे देख कर मेरे सिर में दर्द होने लगा है। तुम आगे पीछे मत जाना, महल और घर में न रहना। मेरा कुत्ता तुम्हारी टाँग पकड़ लेगा। घोड़ा लात मार देगा। मेरी सास आयेगी और बॉस से तुम्हारी मरम्मत करेगी। मेरा जेठ आयेगा और तुम्हारे पेट की रखवाली करेगा। तुम मेरी-जेठानी बनकर जाना। सबत बन कर जाना। मेरा भाई आयेगा और तुम्हारे ऊपर तीर चलाएगा। मेरा स्वामी आकर तुमसे ब्याह करेगा। तुम मेरी-सौत बनकर जाना। वेश्या बन कर जाना।”

आँगन में बादलों की वर्षा हुई। कीच-काच मच गई। चारों ओर बिजली चमकने लगी। घना अँधेरा छा गया। दाईं मा आँगन में ही अड़ गई।

बाहर से पति आया और पीछे से उसका भाई। नौकर हाथ में मशाल लेकर आये। पति ने झपट कर उसको उठाया। रूमाल से उसका बदन पोंछा।

खिन्न दाईं बोली—“मेरे बेटे, उस समय तो तुमने कहा कि अगेला गढ़ा दूंगा। पाट गुहा दूंगा और हरे रंग की चूनर दूंगा। दस मुहर और मधु का घड़ा मेरे नेग में तै हुआ था, जिसे पान कर मैं मस्त हो उठती।”

पति ने उत्तर दिया—“दाईं के लिए मैं अगेला (कगन) गढ़ा दूंगा। पाट गुहा दूंगा। दस मुहर और हरे रंग की चूनर दूंगा। साथ में मधु का घड़ा दूंगा, जिसे पीकर तुम मस्त हो जाओगी और हँसती हुई अपने घर लौटोगी।”

दाईं ने प्रसन्न होकर आशीर्वाद दिया—“भगवान् तुम्हें सुखी रखे। जच्चा रानी, तुम्हारा पुत्र चिरायु हो। तुम्हारे और पुत्र हों, ताकि तुम मुझे फिर बुलाओ। तुम्हारे कुल और परिवार की वृद्धि हो। तुम्हारी कोठी और अधिक ऊँची हो। बार-बार तुम्हें पुत्र हो। लक्ष्मी जैसी कन्या उत्पन्न हो।”

(४२)

शिव चले भारी खण्ड तो आगे मधुवन,
तो भँगियाँ के अमल पडी मेरे राम रे ।
तोरी गौरा बेदना व्याकुल लोटन-पोटन करे,
तो शीश में दर्द उठी मेरे राम रे ।

सुनत बचन शिव चिहुँके तो झपटि के धाये,
कहो गौरा बेदना मेरे राम रे ।
बाँये अँग मोरा साले दहिना मोरा करके,
मरलियूँ कमरिया की पीर मेरे राम रे ।

ना मोर सासु नददिया अरे नाही जेठनिया,
अरु माया मोरी दूर बसै मोरे राम रे ।
के मोरि लीपइ ओबरिया, को समझावै,
अब के मोरा दर्द हरे मेरे राम रे ॥

तीनो लोक की जेठानी नित सुत जायो,
तो छिन में बिकल भड्ड मेरे राम रे ।
कॉपत आकाश पाताल अरु तीनौ लोक,
तो चमकत दामिनि मेरे राम रे ।

जनमे है दीनदयाल के गणपति गणेश,
तो गरभ भरी गौरा मेरे राम रे ।
वाजत ढोल मजीरा ढप-ढप डमरु,
तो मृदग बोल उठे मेरे राम रे ।

पडी नगाडे पर चोट चहुँ दिसि सोर,
तो गनपत जन्म लियो मेरे राम रे ।
आई सव सखियाँ गावै लागी गरिया,
गौरा रानी मगन भई मेरे राम रे ।

गौरा ने खाया गुड सोठ भड्ड मजबूत,
तो होरिला लड्ड लेट गई मेरे राम रे ।
होरिला दिया करतार गो बडेन के भाग,
तो हमरी कोखिया तरी मेरे राम रे ।

शकर जी भाग के नशे मे मस्त भारखण्ड बन मे चले जा रहे थे । किसी ने उन्हे सूचना दी—“भगवान्, आप की पार्वती प्रसव-वेदना से व्याकुल हो लोट पोट रही हैं । उनके सिर पे पीड़ा हो रही है ।”

यह बात सुनते ही शकर जो चौंक पड़े । दौड़ते हुए घर पहुँचे । पार्वती से पूछा—“बोलो, बोलो ! कैसी पीड़ा हो रही है ?”

पार्वती कहने लगी—“मेरा बाया अंग दुख रहा है । दाहिने मे लुभन हो रही है । कमर की पीड़ा से मैं मरी जा रही हूँ । मेरे सास, ननद और जेठानी कोई नहीं है । माँ भी बहुत दूर रहती है, कौन मेरी ओबरी लीपेगी ? कौन मुझे धीरज बँधायेगी ? हाय राम ! मेरी पीड़ा कौन दूर करेगा ?”

शकर जी ने आश्वासन दिया—“तुम तो तीनों लोक की माँ हो । नित्य अनेक पुत्रों को जन्म दिया है । क्षण मे ही इस प्रकार क्यों व्याकुल हो रही हो ?

आकाश, पाताल और पृथ्वी आदि तीनों लोक काँप रहे हैं। आकाश में विजली चमक रही है। ऐसी ही घड़ी में शकर जी के पुत्र गणेश का जन्म हुआ है। पार्वती गौरवान्वित हो उठी हैं। प्रभात काल के नव अक्षय्योदय में ढोलक, मँजीरा, डमरू और मृदंग आदि बाजे बजने लगे हैं। नगाड़े पर चोट पड़ी और चारों दिशाओं में शोर फैल गया कि गणेश जी ने जन्म लिया है। सहेलियाँ एकत्रित होकर 'सरिया' गाने लगीं। पार्वती जी पुलकित हो उठीं। गुड़ और सोंठ खाकर पार्वती हृष्ट पुष्ट हो गईं और पुत्र को गोद में लेकर लेट गईं। मन में सोचने लगीं—“भगवान् ने बड़े भाग्य से मुझे पुत्र दिया। मेरी कोख पवित्र हो गई।”

पीपर

(४३)

पिपरी में ना पिऊँ कड़ुवी लगे,
सैया तुमसे कूँ मैं कड़ुवी लगे ।
पिपरी हमारी सास ने भेजा,
अब ओही पियै सैया कड़ुवी लगे ।

पिपरी हमारी जीजी ने भेजा,
अब ओही पियै सैया कड़ुवी लगे ।
पिपरी पिलाने ससुर जी आये,
बूढ़े तुम क्या जानो कड़ुवी लगे ।

पिपरी पिलाने जेठ ली आये,
जरा चख कर देखो कड़ुवी लगे ।
पिपरी पिलाने ननद जी आयी,
छिनरो दूरि हटो ओ कड़ुवी लगे ।

पिपरी पिलाने बलम जी आये,
जरा होरिला को लो मैं पिपरी पिऊँ ।

मैं पीपर नहीं पियूँगी। कड़ुवी लगती है। साजन, सच ! पीपर बहुत कड़वी लगती है।

पीपर मेरी सास ने भेजी है। वही पियें। जीजी ने भेजी है, उन्हीं को सुन-रक हो। मैं नहीं पियूँगी।

ससुर जी पीपर पिलाने आये है । बूढ़े बाबा, तुम क्या जानो ! पीपर बहुत कड़वी लगती है ।

पीपर पिलाने जेठ जी आये है । जरा आप ही चख कर देखे, पीपर कितनी कड़वी लगती है ।

पीपर पिलाने के लिये ननद जी आयी है । हरजाई, तू दूर हट, पीपर बहुत कड़वी लगती है ।

पीपर पिलाने मेरे बालम आये है । भला अब क्यों नहीं पियूँगी ! तनिक मेरा बच्चा थाम लो, मैं पीपर पियूँगी !

(४४)

ऊँचे नगर पुर पाटन, आले बास छाजनि हो,
अरे बसि गये बनिया महाजन, पीपर महँग भई हो ।

अँगने में ठाढ़ि बनिनिया सिपहिया एक आवत हो,
अरे सिपहिया देवड सतरँगिया, बड़ो मोरे अँगना हो ।

केनने सेर बेचउ पिपरिया, केनने सेर जायफर हो,
अरे केनने सेर लवँगिया, लवँगिया हम लेवड हो ।

बेचउँ असरफी सेर पिपरि, रुपैया सेर जायफर हो,
पाँचड मोहर लवँगिया, तउ लवँग महग भई हो ।

की तोरि माया गरभ से, कि बहिनी गरभ से,
धनि बारह बरिस के उमरिया पीपर काउ करबेउ हो ?

माया की साध न जानउ बहिन परदेसिन हों,
अरे बारह बरिस के उमरिया तो राम नेवाजड हो ।

लेब्रै अशरफी सेर पीपर, रुपैया सेर जायफर हो,
लेब्रै अनमोल लवँगिया, तो घर चलि आपन हो ।

आनउ सोना सिलौटी, रुपे रँग लोढा हो,
अरे भौजी, रगि-रगि पीसौ पिपरिया तो तुमका पियावउ हो ।

पीपर कडुवी कसायल, अउर बकसायल हों,
जिभिया कमल कर फूल, पीपर हम न पीअब हो ।

एतनी बचन जब सुनली, रस से बेरस भये हो,
घोड़े असवार भये धन, करबौ दूसर बियाह हो ।

धरिन पगडिया का फेट, अगरखा का कोरवा हो,
पीत्रौ में लाम्बे-लाम्बे घोट, होरिलवा के कारन हो ॥

लम्बे बाँसों से छाया हुआ ऊँचा नगर है । सेठ महाजन बस गए हैं, फिर
भी पीपर महँगी हो गई है ।

अपने आँगन में एक बानिन खड़ी है । एक सिपाही को आता देखकर
बोली—“सिपाही मैं तुम्हारे लिए दरी बिछा दूँगी, तुम मेरे आँगन में बैठो ।”
सिपाही पूछता है—“कितने रुपये सेर तुम पीपर बेचती हो और कितने रुपये
सेर जायफल ? और तुम लोग का भी भाव बताओ । मैं लोग खरीदूँगा ।”

“अशर्फी सेर पीपर बेचती हूँ और रुपया सेर जायफल । पाँच मुहर में लोग
बेचती हूँ । लोग बहुत महँगी है । लेकिन पहले यह बताओ कि क्या तुम्हारी माँ
गर्भवती है अथवा बहन ? तुम्हारी उम्र तो बारह साल ही मालूम होती है । तुम
पीपर क्या करोगे ?”

खरीदने वाले बहके देवर ने उत्तर दिया—“माँ की साध नहीं जानता,
बहन दूसरे देश में रहती है । मेरी बारह साल की उम्र ही सुवारक हो । मैं
अशर्फी सेर पीपर लूँगा । रुपया सेर जायफल लूँगा । अनमोल लोग भी खरीदूँगा,
तब अपना काम चलेगा ।”

सब सामान खरीद कर देवर अपनी भाभी से बोला—“भाभी, सोने की
सिलौटी और चाँदी का लोढ़ा ले आओ । खूब पिस कर पीपर पीसो और जच्चा
को पिलाओ ।”

बहू पीपर पीने से इन्ज़ार करने लगी । पति के भी अनुरोध करने पर बोली—
“पीपर कड़वी है । कसायल और बकसायल लगती है । स्वामी, मेरी जीभ कमल
के फूल-सी कोमल है । मैं पीपर नहीं पियूँगी ।”

यह बात सुन कर पति रुष्ट हो उठा । घोड़े पर सवार होकर बोला—
“प्रिये, तुम पीपर नहीं पियोगी, तो मैं अपना दूसरा ब्याह कर लूँगा ।”

उसने सिर पर पगड़ी बाँधी, कुर्ता पहना । यह देखकर बहू तुरन्त पीपर पीने
के लिये राजी हो गई । उसने प्रियतम की पगड़ी और अगरखे की कोर पकड़
कर आग्रह पूर्वक कहा—“प्रियतम, पुत्र के कारण मैं बड़े-बड़े घृटों से पीपर
पियूँगी ।”

(४५)

केकरि ऊँची महलिया तउ मानिक दीप बरड हो,
रामा केकरि नवल बृहरिया तउ लोट-गोट करड हो ।
राजा दसरथ ऊँची महलिया तउ मानिक दीप बरड हो,
रामचन्द्र के रोवड होरिलवा महलिया आनन्द भये हो ।
कड मन उपजी है सोठि, तउ कड मन पीअरि हो,
हमर लखपतिया रामचन्द्र पिपरि बनिज गये हो ।
आनउ सोन सिलउटी, रूपे रग लोढउ हो,
भाभी रगि-रगि पीसउँ पिपरिया मँड धन के पियावउँ हो ।
मँड भलि अपनी सासु की चेहवा भरावइँ हो,
मँड भली अपने ससुर की रासि गिनावइँ हो ।
मँड भलि अपनी जेठानी की बिरवा जोडावइँ हो,
मँड भली अपने जेठ की पच बटोरइँ हो ।
मँड भली अपने देवर की नउबति बजवावइँ हो,
मँड भली अपने ननदोइया की टरिया बँधावइँ हो ।
मँड भली अपनी ननद की छठिया धरावइँ हो,
लीपि पोति चउक पुरवाइँ तउ मँगल गावइँ हो ।
मचियड बडठी जे सासु तउ बिनती बहुत करइँ हो,
बहुवा देवेउ मँड सहस भडार पियउ मधुपीपरि हो ।
गुडिया खेलन्ती ननदिया तउ बिनती बहुत करइँ हो,
भउजी देवेउँ मँड भड्या बोलाइ पियउ मधु पीपरि हो ।
बाहर से आवँड सड्याँ तउ बिनती बहुत करइँ हो,
धन देवेउँ मँड होरिला खेलाइ पियउ मधु पीपरि हो ।
पीपरि कडुवी कसायलि अउ बकसायलि हो,
सड्याँ नैना बहड जल नीर पीपरि मोर के पियड हो ।

एतनी बचन जब सुनेनि, रस से बेरस भये हो,
 धन करबड़ मँड दूसर बियाह पिपरिया के कारन हो ।
 थाम्हेनि पगडी वह फेट, अग्ररखा जउ दावेनि हो,
 राजा पीबड़ मँड लम्बे-लम्बे घूट सवति नहि सहबड़ हो ।

किसका ऊँचा महल है, जिसमे माणिक दीप जल रहे हैं ? किसकी नवेली
 बहू जमीन पर लोट-पोट कर रही है ?”

राजा दशरथ का ऊँचा महल है, जिसमे दिये की ज्योति प्रज्वलित हो
 रही है । रामचन्द्र का पुत्र रो रहा है और महल मे आनन्दोत्सव की धूम
 मची है ।

कितने मन सोठ पैदा हुई है और कितने मन पीपर ? हमारे लखपती राजा
 रामचन्द्र पीपर खरीदने गये है ।

भाभी, सोने की सिलौटी और चाँदी का लोढ़ा ले आओ । खूब घिस कर
 मै पीपर पीसूँ और बहू को पिलाऊँ ।

मैं अपनी सास की बहुत प्रिय हूँ । वे पुत्र का चिल्लू भरा रही हैं । ससुर
 पण्डित बुला कर राशि की गणना करा रहे है । जेठानी पान के बीड़े लगा रही
 हैं और मंगल गीत गा रही हैं । जेठ जी स्वजनो को एकत्रित कर यज्ञ का अनु-
 ष्ठान कर रहे है । देवग नौवत बजवा रहे हैं और ननदोई टटिया बँधवा रहे
 है । ननद छट्टी घरा रही है । मचिया पर बैठी हुई सास अनुरोध कर रही हैं—
 “बहू, तुम प्रसन्न होकर मधु पीपर पियो, इस खुशी मे मै एक सहस्र कोष लुटा
 दूँगी ।” चौबारे में बैठी हुई जेठानी अनुरोध कर रही है—“बहू, तुम प्रसन्न
 होकर मधु-पीपर पियो, मैं तुम्हे राम-रसोई दूँगी ।” गुड़िया खेलती हुई ननद
 कह रही है—“भौजी, पीपर पियो, मै अपने भाई को बुला दूँगी ।” बाहर से
 आते हुये प्रियतम अनुरोध कर रहे है—“प्रिये, मै पुत्र खेलाऊँगा, तुम पीपर
 पी लो !”

“प्रियतम, मेरे नेत्रों से आँसू बह रहे है । मैं कैसे पीपर पियूँ ?”

यह बात सुन कर पति रुष्ट होता हुआ बोला—“प्रिये, यदि तुम पीपर नहीं
 पियोगी तो मैं दूसरा विवाह कर लूँगा ।”

पति ने ज्यो ही पगड़ी उठाई और बगल मे अग्ररखा दबाया, पत्नी पानी-
 पानी हो गयी—“प्रियतम, मैं लम्बे-लम्बे घूटो से पीपर पियूँगी, किन्तु भला
 सौत का आना कैसे सह सकूँगी ।”

छठिया की रात

(४६)

मोरी छठिया कइ राति के रे बसै,
 पिया छाये बिदेसवा केरे बसै ।
 जउ घर होती सासु हमारी,
 देती चमाइनि सौर घर ॥
 जउ घर होते ससुरू हमार,
 नौबति बाजति सौर घर ।
 जउ घर होते लक्ष्मिन देवरा,
 बँसिया बजवतेनि सौर घर ॥
 जउ मडँ होतिउँ अजोध्या नगर में,
 भोटिन गावत सौर घर ।
 जउ मडँ होतिउँ राम-महल में,
 चेरिया जागत सौर घर ॥
 ना कोउ आगे, ना कोउ पाछे,
 मोरी छठिया कइ रैन केरे बसै ।
 धीर धरत सीता नीर बहावै,
 मोरी उजड़ी नगरिया केरि बसै ॥
 लवकुस जनमे बीच जँगल में,
 बन की चिरैया रैन बसै ॥

सीता जी अकेली निर्जन बन में है । उनके पुत्र हुआ है । आज छठ्ठी की रात है । किन्तु उनके पास रहने के लिए, उनके साथ जागने के लिए आज एक भी सगा सबन्धी नहीं है । प्रस्तुत गीत में इसी कारुणिक स्थिति का चित्रण किया गया है ।

छठ्ठी की रात में मेरे साथ कौन रहे ? स्वामी विदेश में है । मेरे साथ कौन रहे ! यदि घर में मेरी सास होती तो वे सौर में चमाइन बुला देतीं । यदि घर में ससुर जी होते तो सौर में आज नौबत बजती । यदि घर में लक्ष्मण देवर होते तो वे अवश्य ही सौर में बाँसुरी बजाते । यदि मैं अजोध्या नगर में

होती, तो मेरी सौर मे बैठकर भोंटिन गीत गाती । यदि मैं राम के महल मे होती, तो मेरी दासी मेरे साथ सौर मे जागरण करती । मेरे आगे-पीछे कोई भी नहीं । बिल्कुल अकेली हूँ । छट्टी की रात मे मेरे साथ कौन रहे ? धैर्य धारण करती हुई सीता आँसू बहा रही हैं और आशा कर रही हैं कि मेरी उजड़ी नगरी फिर कभी बसेगी । जगल मे लव-कुश का जन्म हुआ है । वन की चिड़ियाँ ही रात मे साथ देंगी ।

मनरंजना

(४७)

बीरन के घर लाला भये मनरजा के लाल,
ननदी बधाव लै आई मनरजा के लाल ।
छट्टी दै ठाढ़ि भई हो मनरजा के लाल,
भाभी लाओ हमार नेग मनरजा के लाल ॥
नेग-जोग मोर नाही हो मनरजा के लाल,
ननद लइजाओ होरिलवा उठाइ मनरजा के लाल ।
ननदी ले गयी होरिलवा उठाइ मनरजा के लाल,
मोर अहर-वहर जिउ होइ मनरजा के लाल ॥
भगटि अटरिया चढ़ि गई हो मनरजा के लाल,
अपने साजन से बतियानी हो मनरजा के लाल ।
ननदी ले गयी होरिलवा उठाइ मनरजा के लाल,
मोसे ठाढ़े बइठि ना जाइ मनरजा के लाल ॥
हे गयी हो गयी हो मनरजा के लाल,
ननदी चली ससुरारि रिसाइ मनरजा के लाल ।
ननद दइ देउ होरिलवा हमार मनरजा के लाल,
मुँह भरि माँगउ आपन नेग मनरजा के लाल ॥
ननदी दे गई होरिलवा फेरि मनरजा के लाल,
बीबी लेउ बैल की सींग मनरंजा के लाल ।
सिगिया तो भेजो अपनी माया बहिनि को,
मइ तो लेउ मोतिन कर हार मनरजा के लाल ॥

पहिरि ओढि के ठाढि भई मनरजा के लाल,
 जुग-जुग जीवे कुल परिवार मनरजा के लाल ।
 ओछे घर की छोकरी ना जाने मान मनरजा के लाल,
 मैं तो बखानूँ बीरन की बाँह मनरजा के लाल ॥
 जिनि राख्यो हमरा मान हो मनरजा के लाल,
 पाया मोतिन कर हार मनरजा के लाल ।
 छठिया धराई नेग हो मनरजा के लाल,
 भौजी और जनो पूत हो मनरजा के लाल ॥

भाई के घर पुत्र उत्पन्न हुआ है, ननद बवाव लेकर आई है ।
 छुटी देकर ननद खड़ी हो गई । भाभी से कहने लगी—“भाभी मेरा नेग दो ।” भाभी ने उत्तर दिया—“ननद मेरे पास नेग बगैरह देने के लिए कुछ नहीं है । तुम यह बच्चा ही उठा ले जाओ ।”

ननद बच्चा उठा ले गई । मेरा दिल घबड़ाने लगा । झूट कर मैं अटारी पर चढ़ गई । स्वामी से बताया—“ननद बच्चा उठा ले गई । न तो मुझसे खड़ा हुआ जाता है और न बैठा जाता है ।”

इधर-उधर होती हुई ननद अपनी ससुराल के रास्ते पर चल पड़ी । भाभी अपना पुत्र माँगने लगी—“ननद, मेरा बच्चा देती जाओ । मैं तुम्हारा नेग दे रही हूँ ।”

ननद महल में आकर बच्चा वापस कर गई । पुनः नेग माँगने समय भाभी उससे मजाक करती हुई बोली—“ननद, नेग के नाम पर तुम बैल की सींग लो ।”

ननद ने उत्तर दिया—“भाभी बैल की सींग अपनी माँ और बहन के पास भेजो । मैं तो तुमसे मोनियो का हार लूँगी ।”

ननद नेग के वस्त्राभूषण धारण कर खड़ी हुई और आशीर्वाद देने लगी—“भाई का परिवार युग युग तक चिरजीवी हो । मेरी भाभी तो ओछे घर की लड़की है । वह मेरा आदर-सम्मान करना क्या जाने ? प्रशसा के योग्य तो मेरा भाई है जिसने मेरा इतना मान किया है । जिसने मुझे मोतियों की माला पहनाई है । भाभी, तुम और कई पुत्रों को जन्म दो ताकि मैं पुनः तुमसे छुट्टी का नेग माँगने के लिए आऊँ ।”

गजमोहना

(४८)

फूलवा तो फूलै फुनवरिया, मन मोरे बसि गये हो,
रामा, परि गये कृष्ण जी के हँथवाँ, दिहेनि रानी रकुमिनि हो ।
ननद भउज मिलि बइठी, एक मत कीहेनि हो,
भउजी जउ तोरे होइहई नन्दलाल तउ काउ हमई देबिउ हो ?
मँड बडी बोल बचन की, मुँहना की सांची रे ना,
ननदी करबड तोरि बिदइया, जियरा मँड खोलि के हो ।
भोर होत, पउ फाटत, होरिला जनम भये हो,
बाजै लागी आनन्द बधइया, गावई सखि सोहर हो ?
हँकरउ न नगर के नउवा, बेगेहि चलि आवउ हो,
रगि-रगि पीसउ हरदिया, रोचना पहुँचावउ रे ।
रकुमिनि देवी कर नइहर न जानेऊ पुरुष पच्छिऊ हो,
नाही जानेऊ उत्तर दक्खिन, कवनि राह थामऊ हो ?
ना जानेऊ भीखम दुवरिया, राजा कइ महलिया हो,
ना जानेऊ भीखम चउपरिया, कवने रङ्ग ठाटि हो ।
लालहि लाल दरवजवा, लालइ मोहरवउ हो,
हाथी भूमहि दुवरवा, उहइ भीखम चउपरिया हो ?
कँहवा से आयेउ नउवा, कहाँ तुहुँ आयउ हो,
रकुमिनि के भये नन्दलाल, रोचना लइ आयेउ हो ।

दुधवा पखारउँ तोर पाउँ, घिउ गुर मुह धरउँ हो,
 घियना की पुरिया पोवावउँ, दुधवा कइ जाउरि हो ।
 नउवा बइठउ मोरि जेमनरिया, मँइ बेनिया डोलावउँ हो,
 चलत बेरिया करउँ बिदइया, हँसत घर जाएउ हो ।
 नउवा के दिहे पाँचउ जोडवा, हाँथे का तोडवउ हो,
 भीखम दिहे गज मोहना, दिहेउ रानी रुकुमिनि हो ।
 रहिया में बसइँ सुभद्रा, नउवा नजर परी हो,
 हमरे नइहर का नउवा, हिया कइसे आएउ हो ।
 कहँवा के तुहुँ नउवा, कवने गाउँ जाबेउ हो,
 नउवाँ केकरे भये नन्दलाल, रोचना लइ आयेउ हो ?
 गोकुल- का हम नउवा, अवध हम जाबइ हो,
 रुकुमिनि के भये नन्दलाल, रोचना लइके आएउ हो ।
 भल किहेउ मोरे नउवा, तउ भलही सुनाएउ हो,
 दुधवा पखारउ तोर पाउ, घिउ गुर मुह धरउ हो ।
 घियना कइ पुरिया बनावउ, दुधवा कइ जाउरि हो,
 नउवा बइठउ मोरी जेवनरिया, बेनिया डोलावउ हो ।
 जेइ-जेइ नउवा ठाढ भयेऊ बहिनि बोलाएउ हो,
 बहिनी करउ न मोरि बिदइया, हसत घर लउटउ हो ।
 नउवा के दिहेनि पाचउ जोड़वा, हाँथे कर तोड़वउ हो,
 अरजुन दिहेनि हासिल घोड़, हँसत नउवा घर गएउ हो ।
 सभवई बइठे राजा अरजुन, सुभद्रा रानी बिनवई हो,
 साहेब भउजी के भयें नन्दलाल, बधावा लइके जाबइ हो ।
 कइसन बाउरि मोरि धनिया, केन बउराएउ हो,
 बिन-रे बोलाए तुँहुँ जाबेउ, आदर नाही पउबेउ हो ।
 बाजत आवइ बजना, एक सह नइयउ हो,
 नाचत आवइ ननदिया, बीरन घर सोहर हो ।

भ्रष्टिके उठें सिरी कृष्ण, घाड़के भीतर गये हो,
 रनिया, आवत बाबा की दुलारी, गरभ जिनि बोलेउ हो ।
 रूकुमिनि निहुरि पइयां लागेउ, आदर भल कीहेउ हो,
 अग-अग मउर बांधेउ, गरुहड ओढाएउ हो ।
 ननदी का मुह बड ओछर, करेज मोर सालइ हो,
 अस जिनि जानेउ मोरि भउजी की छूछुई आएउ हो ।
 भउजी अस्सी मोहर कर कटुलवा, बधाउ लइके आएउ हो ।
 आवउ ननद गोसाईं, बडी ठकुराडनि हो,
 ननदी लिफिया भरल मोर हाँथ, मइ पइयां कइसे लागउं हो ।
 मोरि भउजी बडी ठकुराडनि, अउर मिठ बोलनि हो,
 भउजी मुँह मोर भरल तमोलवा, मँड कइसे असीसउं हो ।
 ननदी बइठउ पाटे के खटोलवा, भतिजवा खेलावउ हो,
 ननदी हथवा में कुछु रे धरावउ, कटुलवा गरे डारउ हो ।
 जउ मइ भतिजवा खेलावउं, हाथे पहिरावउं हो,
 भउजी गजमोहना मोर नेग, पहिरि घर जाबइ हो ।
 सोनवा तउ देबड अढइया, रुपवा पसेरिनि हो,
 ननदी एक नहिं देबड गजमोहना, हमरे बाप कर हो ।
 ना मइ पठएउं नउवा, नाही भेजेउं बरियउ हो,
 ननदी, नाही मइ पठएउं बीरन तोर, कइसे के आइउ हो ?
 देखइ आयउं बाबा अमरइया, माया कइ रसोइया जे हो,
 भउजी, देखन आयेउं भडया लरिकइया, अउ तोर करतब हो ।
 बाबा अमरइया मइ लगाएउ, माया की रसोइया मँड रीन्हेउ हो,
 ननदी, परि गये तिसर तोर नात, इहा कइसे आइउ हो ?
 रोवड सुभद्रा रसोइयां, बाबा की चउबरिया में हो,
 साई निकरउ न राम रसोइयां, धिया के समुझावउ हो ।

लाल पियर कइसे पहिरउँ, अपने बिरन घर हो,
 गह्वरि गठरिया कइसे बान्हउँ, कौंछ कइसे दाबउँ हो ।
 जउँ मँड होतेउँ बन की कोइलिया, बनहि बन रहतेउँ हो,
 मोरे बिरना बडठतेनि डरिया, मइ कुहुकि सुनवतेउँ हो ।
 एक पग गइली सुभद्रा, दुसरे बन सासुर हो,
 रामा, बिन रे मयरिया की धेरिया, रूठलि जाइ सासुर हो ।
 बहरे से आये सिरी कृश्न, धाड के भितर गये हो,
 धन काउ देइ किहिउ बिदइया, बहिनी सुभद्रा कइ हो ?
 सोनवा तउ दिहेउँ अढइया, रुखा पसेरिनि हो,
 गरभ कइ माती ननदिया, माँगइ गजमोहन हो ।
 देउ न आवा कइ रखिया, अउर भभुतियउ हो,
 रूठलि बहिनिया के कारन, जोगिया मँड होबेउँ हो ।
 रहिया चलत एक बटोहिया, पूछइ सिरी कृश्न हो,
 रामा, हँसत गयी मोरि बहिनी की रोवत सासुर हो ?
 काउ कहउँ सिरी कृश्न, कहत लाज लागइ हो,
 रामा, बहिनी सुभद्रा के रोये, नदिया अगम भई हो ।
 हकरउ न नगर के कँहरवा, बेगेहि चलि आवउ हो,
 रामा, चनन कइ डोलिया फनावउ, मँड ननद मनावउँ हो ।
 गुल्ली डण्डा खेलत भयनवा, धाड के भितर गएउ हो,
 रामा, आवत बाटे मोरे मामा, अउर मोरि मामिउ हो ।
 कोखिया के जनमे न होतेउ, तउ खलरी खिचवतेउ हो,
 रामा, अपनेहि कोखिया के जनमें तउ बोल अस बोलउ हो ।
 भूपटि के चढी है अटरिया, झरोखवन चितवै हो,
 आवत मोरि भउजइया, पिछवा बिरन भइया हो ।
 हकरउ न नगर के सोनरवा, बेगेहि चलि आवउ हो,
 रामा, सँउ साठि गढउ गजमोहना, पंवरी बिछावउ हो ।

भउजी चढी मोरि आवइ, नेवछावरि नउवा मागइ हो,
 एतना गजमोहना तेरे ननदी कि पाँवरि मोरि दिहिउ हो,
 एक गजमोहना के कारन, बिरना जोगिया किहेउ हो ।
 एतना गजमोहना मोरि ननदी, तउ कवने अरथ कर हो ।
 एक गजमोहना मँड पउतिऊ, नगर देखवतिउ हो,
 सात बिरन कइ बहिनिया, मान नहि जानेउ हो ।
 जे यह मगल गावइ, गाड के सुनावइ हो,
 कटै जनम कर पाप, सुनवइया फल पावइ हो ।

फुलवारी मे फूल खिल गये । उन्हे देखकर मेरा मन जालायित हो उठा ।
 रुक्मिणी रानी ने कृष्ण जी के हाथ मे फूल दिया ।

ननद और भाभी ने मिलकर सलाह की । ननद ने पूछा—“भाभी, तुम्हे
 पुत्र होगा तो मुझे क्या दोगी ?”

भाभी ने उत्तर दिया—“ननद, मै अपनी बात की बड़ी पक्की हूँ । मैं
 हृदय खोलकर तुम्हारी बिदाई करूँगी ।”

प्रभात का अरुणोदय होते ही पुत्र का जन्म हुआ । आनन्द की बधाइया
 बजने लगीं । सखियाँ सोहर गाने लगीं । भाभी नाई को पुकारने लगी—
 “नगर के नाई, तुम कशँ हो ? घिस-घिस कर हल्दी पीसो और रोचना ले
 जाओ ।”

नाई ने कहा—“मै नहीं जानता कि रुक्मिणी का नैहर किस ओर है ?
 राजा भीष्म का दरबार मुझे नहीं मालूम है ।”

रानी ने बताया—“लाल रंग का दरवाजा है । लाल रंग के किवाड़े
 लगे हैं । दरवाजे पर हाथी भूम रहे हैं । वही राजा भीष्म का दरबार है ।”

राजा भीष्म के दरबार मे पहुँचने पर नाई से पूछा गया—“नाई तुम
 कहाँ से आये हो ? कहाँ आये हो ? किसके घर मे पुत्र हुआ है ? जिसका
 रोचना तुम ले आए हो ?”

“गोकुल का मै नाई हूँ । अवध मे आया हूँ । रुक्मिणी ने पुत्र को जन्म
 दिया है । वहीं से रोचना ले आया हूँ ।”

“दूध से तुम्हारा पाँव धोऊँ। तुम्हें खाने के लिए घी-गुड़ दूँ। तुम्हारे लिए घी की पूड़ी बनवाऊँ। दूध की खीर बनवाऊँ। तुम रसोई में बैठो। मैं तुम्हें पखा भलूँ। चलते समय तुम्हें खुशी-खुशी विदा करूँ।”

नाई को पाँचों पोशाकें दी गईं। हाथ का तोड़ा दिया गया। राजा भीष्म ने गजमोहना देकर कहा कि इसे रुक्मिणी रानी को देना।

सुमद्रा रास्ते में ही थीं। उन्होंने नाई को देख लिया। उससे पूछा—“तुम तो मेरे नैहर के नाई हो। यहाँ कैसे आये हो? किसके पुत्र हुआ है जिसका तुम रोचना ले आये हो।”

नाई ने उत्तर दिया—“गोकुल का मैं नाई हूँ। अवध में आया हूँ। रुक्मिणी ने पुत्र को जन्म दिया है। वहीं से रोचना ले आया हूँ।”

“नाई, तुमने अच्छा किया। अच्छी बात सुनाई। मैं दूध से तुम्हारा पैर धोऊँगी। तुम्हें घी-गुड़ खिलाऊँगी। घी की पूड़ियाँ बनवाऊँगी। दूध की खीर बनवाऊँगी। तुम रसोई में बैठो। भोजन करते समय तुम्हें पखा भलूँगी।”

भोजन के पश्चात् नाई चलने के लिये तैयार हुआ। बहन को बुलाकर कहा—“बहन, मेरी विदाई करो, ताकि मैं प्रसन्न-चित्त घर वापस लौटूँ।”

नाई को पाँचों पोशाकें दीं। हाथ का तोड़ा दिया। अर्जुन ने हासिल घोड़ा दिया। हँसता हुआ नाई घर चला।

सभा में राजा अर्जुन बैठे थे। रानी सुमद्रा विनय करने लगीं—“प्रियतम, भाभी के पुत्र हुआ है। मैं बधावा लेकर जाऊँगी।” अर्जुन बोले—“रानी, तुम किननी पगली हो! किसने तुम्हें पागल कर दिया है! बिना निमंत्रण ही तुम जाओगी तो तुम्हारा आदर-सम्मान नहीं होगा।”

शहनाई बज रही है। ननद नाचती हुई आ रही है। भाई के घर में सोहर हो रहा है। कृष्ण जी झुक कर उठे और दौड़ते हुए भीतर पहुँचे। रुक्मिणी से बोले—“रानी, मेरे पिता की दुलारी बेटी आ रही है। कोई घमण्ड की बात मत बोलना। झुककर पाँव छूना। उसका खूब आदर करना। उसके सिर पर मौर बाँधना। अच्छे वस्त्र ओढ़ाना।”

रानी बोली—“ननद की बातें मेरे हृदय में चुभ जाती हैं।”

ननद ने कहा—“भाभी, ऐसा मत समझना कि मैं खाली हाथ आई हूँ। मैं बधाव में अस्सी मुहर का कटुला ले आई हूँ।”

“ननद रानी, आओ। तुम मेरे लिए पूज्य हो। किन्तु, मैं किस प्रकार तुम्हारा चरण स्पर्श करूँ ? मेरे हाथ में उबटन की लीमी लगी है।”

ननद ने उत्तर दिया—“भाभी, तुम बड़ी ठकुरानी हो। मधुर भाषिणी हो। मेरे मुँह में पान भरा है। मैं तुम्हें किस प्रकार आशीर्वाद दूँ ?”

“ननद, तुम पाट के खटोले पर बैठो और अपना भतीजा खेलाओ। उसके हाथ में कुछ पहनने के लिये देना। गले के लिये कटुना देना।”

ननद बोली—“भाभी, यदि मैं भतीजा खेलाऊँगी और उसे हाथ में आभूषण पहनाऊँगी तो नेग में तुम्हें गजमोहना देना होगा, जिसे पहनकर मैं अपने घर जाऊँगी।

भाभी ने उत्तर दिया—“ननद, मैं अढ़ैया भर सोना दूँगी। पसेरियो चाँदी दूँगी, किन्तु गजमोहना नहीं दूँगी, क्योंकि यह मेरे पिता का दिया हुआ है।”

“न तो मैंने नाई भेजा था और न बारी। तुम्हारे भाई को भी नहीं भेजा था। फिर तुम क्यों बिना बुलाए ही चली आई ?”

“भाभी, मैं तो अपने पिता की फुलवारी, माँ की रसोई, भाई का लड़कपन और तुम्हारा करतब देखने आई हूँ।”

“बाबा की अमराई और माँ की रसोई तो अब मेरी है। तुम्हारा तो अब तीसरा नाता हो गया है। तुम क्यों यहाँ आई हो ?”

माँ की रसोई और पिता के चौबारे में सुभद्रा विलास करने लगी—“माँ, तुम रसोई से निकलकर अपनी बेटी को क्यों नहीं समझाती ? अपने भाई के घर में मैं किस प्रकार लाल-पीले वस्त्र पहनूँ ? माँ, अपने आँचल से तुम मेरे लिये भारी गठरी बाँधो।

“यदि मैं बन की कोयल होती तो जगल-जगल में रहती। मेरा भाई पेड़ की डाल के नीचे बैठता और मैं उसे कुटुक कर अपनी आवाज सुनाती।”

सुभद्रा एक क्रदम आगे बढ़ी। दूसरे बन में उनकी ससुराल थी। बिना माँ की बेटी होने के कारण वह रूठ कर ससुराल चली जा रही थी।

बाहर से कृष्ण जी आए। दौड़ते हुए भीतर पहुँचे। रुक्मिणी से पूछने लगे—“रानी, तुमने बहन सुभद्रा को क्या विदाई दी ?”

रुक्मिणी ने उत्तर दिया—“मैंने अढ़ैया भर सोना दिया। पसेरी भर चाँदी

की। किन्तु धमरा से मतलब ली ननद सुझसे गजमोहना माँग रही थी। मैं उसे नहीं दे सकी।”

कृष्ण बोले—“झुंके आवा की राख और भरम दो। अपनी बहन के रूठ जाने के कारण मैं योगी बन जाऊँगा।”

रास्ते में एक बटोही जा रहा था। श्री कृष्ण ने उससे पूछा—“भाई, मेरी बहन अपनी ससुराल हँसती हुई गई अथवा रोती हुई?”

बटोही ने उत्तर दिया—“कृष्ण जी, क्या बताऊँ? बताते हुये शरम लग रही है। सुभद्रा के रोने से गहरी नदियाँ बह चली।”

रुक्मिणी को भी बड़ा पश्चात्ताप हुआ। वह भी चलने की तैयारी करने लगी—“नगर के कहारों, शत्रु आकर चन्दन की पालकी सजाओ। मैं अपनी ननद को मनाने जाऊँगी।”

भान्जा गुल्ली-डण्डा खेल रहा था। दौड़कर भीतर खबर दी—“माँ, मेरे मामा और मामी आ रहे हैं।”

सुभद्रा रुक होकर बोली—“तुम यदि मेरी कोख से न उत्पन्न हुए होते तो तुम्हारी खाल खिचवा लेती। मेरी ही कोख से उत्पन्न होकर ऐसी बात बह रहे हो।”

वह झपट कर कोठे पर चढ़ गई। खिड़की से देखा, उनके भाई और भाभी आ रहे थे। वह तुरन्त सुनार को बुलाने लगी—“नगर के सुनार, जल्द आओ। साठ सौ गजमोहन तैयार करो और उन्हीं का पायन्दाज बनाकर बिछाओ। मेरी भाभी आ रही है। नाई को न्योछावर देना होगा।”

यह देखकर भाभी बोली—“ननद, तुम्हारे पास तो इतने गजमोहने हैं कि उनका पायन्दाज बिछवा दिया है, किन्तु एक ही गजमोहन के कारण तुमने अपने भाई को योगी बना दिया।”

ननद ने उत्तर दिया—“भाभी, इतने गजमोहने मेरे किस काम के हैं? तुम्हारा दिया हुआ मैं एक भी गजमोहन पाती तो उसे सारे नगर में दिखाती। मैं सात भाइयों की बहन हूँ, किन्तु तुमने मेरा मान नहीं समझा, मेरा आदर नहीं किया।

जो स्त्रियाँ यह मगन गीत गाती हैं, इसे गाकर दूमरे को सुनाती हैं, उनके जीवन के पाप विनष्ट हो जाते हैं और सुनने वालों की भी सारी मनोकामनाये पूर्ण हो जाती हैं।

चुनरी

(४६)

बीरन के घर लाला भये हैं ।
नन्दा बधाव लै आयी भउज मोरी,
चुनरी पहिनाओ भउज मोरी ।
भइया हमारे मुखहू न बोले,
मैं काहे को आयी भउज मोरी ।
भीतर बिरना होरिलवा खेलावै,
बाहर ननद है ठाढी भउज मोरी ।
अस जिनि जानेउ भउजी हमारी,
छूछे ननद चलि आयी भउज मोरी ।
अस्सी मोहर का कटुला मेरा,
अस्सी नगद लै आयेउँ भउज मोरी ।
आओ ननदिया, बँठो मोरे अँगना,
होरिला को लेउ खेलाइ ननद मोरी ।
जो तुम होतिउ सासु की जाई,
बिन रे बोलाये काहे आइउ ननद मोरी ।
अस जिन जानेउ भउजी हो मोरी,
लेने-देने को आयउँ भउज मोरी ।
लाख टका का घर-वर छोडेउँ,
करतब तोर देखन आयेउँ भउज मोरी ।
छठिया घराई मैं टठिया भेबेउँ,
आँख रँगई कटोरा भउज मोरी ।

सैया चढन को घोडा लेबेउँ,
 पाँव दबन को चेरी भउज मोरी ।
 टठिया तो अइहैं, सास लै जइहैं,
 ननदी कटोरा लै जाउ ननद मोरी ।
 कटोरा तो देउ भाभी अपने नउन को,
 उबटन पिसाई का नेग हो भउज मोरी ।
 अपनी ननद को चुनरी रगाऊँ,
 भाभेमऊ की साडी ननद मोरी ।
 खडे-खडे पहिनावे बीरन भइया,
 मै रे बहिन बलिहारी भउज मोरी ।
 जोडा तो लोरै भाभी आडो-माडो,
 भौरा लोरै फुलवारी भउज मोरी ।
 मेरे बीरन लोरै सेज-सुपेती,
 मै रे बहिन बलिहारी भउज मोरी ।

भाई के घर पुत्र हुआ है । ननद बधाव लेकर आई है । भाभी से कह रही है—“तुम पुरस्कार मे मुझे चुनरी पहनाओ । मेरा भाई तो यह भी नहीं पूछ रहा है कि मैं यहा क्यों आई हूँ ।”

भाई घर के अन्दर बच्चा खेला रहा है, ननद बाहर खड़ी है ।

“भाभी, ऐसा मत समझना कि ननद खाली हाथ ही आई है । मैं अस्सी सुहर का कटुला ले आई हूँ और अस्सी रुपया नक़द भी ले आई हूँ ।”

“ननद, आओ, मेरे आँगन मे बैठो । लो, बच्चा खेलाओ । यदि तुम मेरी सास की असली बेटी होती, तो मेरे घर बिना निमंत्रण के ही क्यों आती ।”

ननद ने उत्तर दिया—“भाभी, मुझे ऐसा मत समझो । मैं यहाँ कुछ लेने-देने आई हूँ । लाख रुपए का अपना घर और स्वामी छोड़कर मैं तुम्हारा करतब देखने आई हूँ । छठी घराई मे मैं तुमसे थाली लूँगी और बच्चे की आँख मे काजल लगाने के बदले मैं कटोरा लूँगी । अपने स्वामी की सवारी के लिए एक घोड़ा लूँगी और पैर दबाने के लिए दासी लूँगी ।”

भाभी बोलीं—“ननद, थाली तो मेरी सास ले जायेंगी। तुम बस कटोर ही ले जाओ।”

ननद ने उत्तर दिया—“भाभी, कटोरा तो तुम अपनी नाउन को उबर्टन पिसाई के नेग में दे देना।”

भाभी मुस्कराकर बोलीं—“मैं अपनी ननद के लिए अवश्य ही चून रगा दूँगी। उसके लिए भामेमऊ की साड़ी भी मँगा दूँगी।”

भाई खड़ा होकर बहन को चुनरी पहना रहा है और उसकी बलाये ले रहा है

ननद पुलकित होकर आशीर्वाद दे रही हैं—“भाभी, मण्डप में जो शोभा देता है। फुलवारी में भौरा अच्छा लगता है और धवल शैया पर मे भाई सुशोभित होता है। मैं बार बार उसकी बलाये ले रही हूँ।”

पालना

(५०)

पालना ले लो मोल जच्चारानी,
अपने होरिलवा के जोग जच्चारानी ।

काहे का तेरा बना पालना,
काहे लागी डोर जच्चारानी ?

अगर चनन का बना पालना,
रेशम लागी डोर जच्चारानी ।

घडी एक भूलै लाल पालना,
घडी दादी की गोद जच्चारानी ।

बुआ भुलावे मगल गावे,
बार बार बलिहारी जच्चारानी ।

पालना बेचने वाली पुकार कर कह रही है—“जच्चारानी, अपने पु योग्य पालना खरीद लो।”

जच्चा पूछती है—“मेरा पालना किस काठ का बना है और उसमें सूत की डोरियाँ लगी हैं ?”

“मेरा पालना अगर चन्दन का बना है और उसमें रेशम के सूत की डोरियाँ लगी हैं। तुम इसे खरीद लो। थोड़ी देर तक बच्चा पालने पर भूलेगा और थोड़ी देर तक वह दादी की गोद में रहेगा।”

बच्चे की बुआ उसे पालने पर भुलाती हुई मंगल गीत गा रही हैं, बार-बार बच्चे की बलायें ले रही है।

(५१)

भुना दो माई श्याम ललन पालना,

काहे का तेरा बना पालना,

काहे लगे फुदना ?

अगर चनन का बना पालना।

रेशम लगे फुदना।

कौन गुजरिया की नजर लगी है,

रोवन लागे ललना।

राई नोन में ललना उतारौ,

खेलन लगे ललना।

एक गोपी यशोदा माँ से कह रही है—“माई यह लो, मैं पालना ले आई हूँ। तुम इसे खरीद लो और साँवले श्याम को इसी में बिठा कर भुलाओ।”

“तेरा पालना किस लकड़ी का बना है और उसमें किस सूत के फुदने लगे हैं ?”

“माई, मेरा पालना अगर चन्दन का बना है और उसमें रेशम के फुदने लगे हैं।”

भूलते भूलते बालकृष्ण रोने लगे। यशोदा माँ घबरा गई—“किस छद्मीली नारी की नजर लग गई, जिसके कारण मेरा बच्चा रोने लगा ?”

मैंने सस्सो और नमक उतारा। नजर का रोग दूर हो गया। बच्चा पुनः हँसता हुआ खेलने लगा।

भुनभुना

(५२)

भुन भुना गँडि लाई मनिहारिन ।

हीरा लाल सबूजे रग को,
बिच-बिच ककड़ डाली मनिहारिन ।

जब यह भुनभुना बाजन लागे,
दादी बलडया ले मनिहारिन ॥

जब यह लदुआ चटकन लागे,

जब यह भेंवरा गूजन लागे ।

नानी मुगल घर जाये मनिहारिन,

मामी मौसी हमारे घर आवे मनिहारिन ।

मनिहारिन भुनभुना बनाकर ले आई । लाल और हरे रङ्ग के हीरों का
भुनभुना बनाया है । बीच बीच में ककड़ की गोलियाँ भरी गई है ।

बच्चे के हाथ में भुनभुना बज रहा है । बच्चे की दादी उसकी बलायें लेती
हैं और आनन्द-विह्वल होकर मजाक के स्वर में कहती हैं कि जब यह लट्टू
चटकने लगे, जब यह भौरा गुजार करने लगे तो बच्चे की नानी जहाँ पराए
घर चली जाय, वहाँ उसकी मामी और मौसी हमारे घर में आकर बच्चे की
बलायें लें ।

बधइया

(५३)

राज घरे ननदी लाई रे बधइया ।

पहली बधइया दुवरवा पै बाजी,

बाबू का जियरा हुलसै ।

दुलारी धिया आय गयी लै कै बधइया ॥

दुसरी बधइया अँगनवाँ में बाजी,
 मइया का जियरा हुलसै ।
 धिया मोरी आय गयी लैके बधइया ॥
 तिसरी बधइया बरोठवा में बाजी,
 भइया का जियरा हुलसै ।
 बहिन मोरी आय गयी लैके बधइया ॥
 चौथी बधइया ओबरिया में बाजी,
 भाभी का जिया घबडान ।
 लूटन हमें आय गयी लैके बधइया ॥
 पँचई बधइया पलँगिया पे बाजी,
 होरिलवा का जियरा हुलसै ।
 बुआ मोरी आय गयी लैके बधइया ॥

पुत्र-जन्म के समारोह में बहू की ननद अपनी ससुराल से 'बधाई' लेकर आती है । उसी अवसर का एक गीत है—

राजा के घर ननद बधाई लेकर आई है । पहली बधाई दरवाजे पर बजी ।
 पिता का हृदय पुलकित हो उठा । उसे शत हो गया कि दुलारी पुत्री बधाई
 लेकर आ गई ।

दूसरी बधाई आँगन में बजी । माँ हर्ष-विभोर हो गई । उसे तुरन्त ध्यान
 आया—“मेरी बेटी बधाई लेकर आ गई ।”

तीसरी बधाई बरोठे में बजी । भाई यह जानकर गद्गद् हो गया कि बहन
 बधाई लेकर आ गई है ।

चौथी बधाई ओबरी में बजी और लोग उसकी ध्वनि से हर्षित हुए ।
 किन्तु भाभी को तो ननद को नेग देना था, इसलिए उसका दिल घबड़ाने
 लगा । उसे ख्याल आया—“ननद बधाई लेकर हमें लूटने के लिए आ
 गई ।”

पाँचवीं बधाई जन्मखाने के पलंग पर बजी । नवजात पुत्र क्लृप्तकारियों
 मारने लगा । उसे यह जान कर बड़ी खुशी हुई कि मेरी बुआ बधाई लेकर आ
 गई ।

अन्न-प्राशन

(५४)

आजु मोरे लीपन-पोतन ललन अन्न-प्रासन,
ललन अन्न-प्रासन हो ।

सासु नेवतेउ अरिगन परिगन नइहर सासुर,
अउर अजियाउर हो ।

आये है नइहर सासुर अउर अजियाउर लोग कुदुम,
अरे लोग कुदुम हो,

ननदी एक नही आये बीरन, जिया मोरा कल्पत
जिया मोरा कल्पत हो ।

द्वारे पर बाजत नौबत, बीरन मोरे आये,
आँगन मोरे आये हो ।

सासु अँगने में चौक पुरावौ ललन अन्न प्रासन,
ललन अन्न प्रासन हो ।

कपिला दुधवा दुहाएउँ साठी के चाउर,
साठी के चाउर हो ।

बहुवा कोछे में लेउ ललनवाँ मडँ जाउर चटावउँ,
मड जाउर चटावउँ हो ।

बहू हर्ष-विभोर होकर कह रही है—“आज मेरे घर मे, मेरे आँगन मे बलिपाई-पुताई हो रही है । आज मेरे लाल का अन्न-प्राशन है । आज वह पहली बार अन्न ग्रहण करेगा ।”

“सास ने समस्त सम्बन्धियों, स्वजातियों, नैहर, ससुराल और मेरे अजियाउर तक के लोगों को निमन्त्रित किया । हर जगह के सभी कुटुम्बी और सम्बन्धी आए, एकत्रित हुए । लेकिन ननद, अकेला मेरा वह भाई नहीं आया, जिसके लिए मेरे प्राण दुखी हैं, आकुल हैं ।”

“द्वार पर नौवन बज रही है । मेरा भाई आ गया, मेरे आँगन में मेरा भाई आ गया ।”

“सास, आँगन में चौक पुराओ, आज मेरे लाल का अन्न प्राशन है ।” सास ने उत्तर दिया—“बहू ! मैंने कपिला गाय का दूध दुहाया है । साठी के चावल की खीर बनवायी है । तुम गोद में पुत्र को लो, मैं उसे खीर खिलाऊँगी । आज लाल का अन्न प्राशन है, मैं उसे खिलाऊँगी ।”

सोहर

(५५)

पनवाई बिरौना एक सुन्दर,
देखत सुहावन हो ।
पनवाई चढि गये समुह महलिया,
तउ लागत सुहावन हो ।
सेइ पान खाएनि कवन रामा,
दँतुली रचावडँ हो ।
पीक डारडँ बहुरिया के अँचरा,
तउ देखत सुहावन हो ।
मचियड बइठी हैं सासु तो,
बहुवा अरज करडँ हो ।
बहुवा कवन रचेस तोर अँचरा,
तउ देखत सुहावन हो ?
काउ कहँ सास कहत लाज लागइ,
सासु तोर पूत छैल चिकनियाँ ।
अँचरा पीक डारडँ,
तउ देखत सुहावन हो ।
मोर पूत बसेइ आनन्द बन,
तुम धउराहर हो ।

बहुआ कवन छयल चित लायेउ,
तउ गरभ जनायेउ हो ?

तोरे पूत बसइ आनन्द बन,
हम धउराहर हो ।
सासु, भौरा भेलष धइ आवई,
मँड गरभ जनायेउँ हो ?

मोरे पिछवारे पटहरवा, लागउ मोरे बीरन,
पटहर रेसम डोरिया जे आनउ ।
मँड चोरवा फँसावउँ,
सासु के देखावउँ हो ।

मोर पूत गया क गजाधर,
प्रयाग बेनी माघो हो ।
बहुआ, मोर पूत सबका दुलरवा,
ढीलेनि अग बाँधेउ हो ।

का करउँ गया के गजाधर,
प्रयाग बेनी माघो से ।
सासु का करउँ सबका दुलरवा,
करेजे बोली सालइ हो ।

तब तउ बन्हेऊ मँड ढीले अग,
अउर फूलेनि अग हो ।
सासु अब मै बान्हउँ पारी लाइ,
छोडाए नहि छूटइँ, भगाये नहि भागइ ।

पान का एक सुन्दर बिरवा है । देखने में बहुत भला लगता है । उसकी
बेल ससुर के महल के ऊपर तक चढ़ गई ।

अमुक पति ने वह पान खाया । उसके दाँत रग उठे । बहू के आँचल पर
उसने पान का दाग डाल दी । देखने में पान का दाग बहुत सुन्दर लग
रहा है ।

मचिया पर बैठी हुई सास बहू से पूछ रही है—“बहू तुम्हारे आँचल पर यह कैसा रंग पड़ गया है ?”

“सास जी, क्या बताऊँ ? कहते हुए शरम लग रही है। आप के छैन-छबीले पुत्र ने मेरे आँचल पर पान का दाग डाल दी है।”

सास बोली—“बहू, मेरा पुत्र तो आनन्द वन में रहता है। और तुम घौरहरे में रहती हो। साफ साफ बताओ ! किस पराए व्यक्ति से प्रीति जोड़कर तुमने गर्भ धारण किया है ?”

“सास जी, यह सच है कि हम दोनों अलग-अलग हैं। तुम्हारा पुत्र आनन्द वन में है और मैं घौरहरे में हूँ, किन्तु वह भौरे का वेश बना कर मेरे पास आता है और मैंने उसी का गर्भ धारण किया है।”

इसके बाद बहू पटहार को बुनाता हुई कहने लगी—“मेरे पिछवाड़े रहने वाले पटहार भाई, तुम रेशम की डोरी ले आओ। मैं चोर फँसा कर उसे अपनी सास के सामने हाजिर करूँगी।”

सास बोली—“बहू, मेरा पुत्र उतना ही महिमावान् है जितने कि गया के गदाधर और प्रयाग के बेणी माधव भगवान् हैं, वह सबका प्रिय और स्नेहपात्र है। उसे तुम यदि बाँधती हो, तो ढीली रस्सी से ही बाँधना।” बहू ने उत्तर दिया—“सास जी, भले ही वह गया का गदाधर और प्रयाग का बेणीमाधव है, भले ही सबका स्नेहपात्र है, लेकिन मैं क्या करूँ ? मुझसे आपका ताना नहीं सहा जाता।”

“पहले तो मैं इसे ढीली और हल्की रस्सी से ही बाँधती, लेकिन अब तो अपनी सेज की पाटी से इस तरह कसकर बाँध दूँगी कि छुड़ाने पर भी नहीं छूट सकेगा, भगाने पर भी नहीं भाग सकेगा।

(५६)

जियरा खोलि के माँगु ननदी,
मन चाहै सो आजु माँगु ननदी ।

बरतन न माँगो, मोरे चौके का सिंगार है,
बरतन में से करछल देबड़,
खोरिया लेबड़ काटि ।

हण्डा न माँगो, धिरौची का सिगार है,
हण्डा में से गगरा देबड़,
पेदा लेबड़ काटि ।

गहना न माँगो, डिब्बे का सिगार है,
गहना में से अरसी देबड़,
छल्ला लेबड़ काटि ।

साडी न माँगो, तोरी भाभी के जोग है,
साडी में से साया देबड़,
सबही लेबड़ काटि ।

सेजा न माँगो तोरे भइया के जोग है,
सेजा में से पलंगा देबड़,
भिनगा लेबड़ काटि ।

गइया न माँगो, तोरे भतिजवा के जोग,
गइया का दुहइया मेरी ननदी का यार ।

घोडा न माँगो, तोरे बीरन के जोग हैं ।
घोडे का सईस, मेरी ननदी का यार ।

बच्चा पैदा होने पर उसकी बुआ, अर्थात् बहू की ननद का नेग सबसे बड़ा होता है। लेन-देन में ननद और भाभी की छेड़-छाड़ मशहूर है। वह कुछ माँगती है, भाभी देने से इन्कार करती है। आखिर आसानी से मिल जाने वाली चीज की कीमत भी तो नहीं समझी जाती। प्रस्तुत गीत में ननद और भाभी की एक ऐसी ही रस-पूर्ण नोक-झोंक देखने लायक है।

बहू कह रही है—“ननद, तुम दिल खोलकर माँगो। जो इच्छा हो, वह ले लो लेकिन, तुम बर्तन मत माँगना, क्योंकि वे मेरी रसोई के ऋग्गार हैं। बर्तनों में तुम चाहो तो एक करछुल ले लो, परन्तु कटोरा नहीं मिलेगा।

“हण्डा मत माँगना, क्योंकि मेरी धिरौच की वही शोभा है। हाँ, चाहो तो गगरा ले लो, लेकिन उसका पेंदा मैं निकाल लूँगी।

“गहने मेरे डिब्बे के सिगार हैं, अतः उन्हें मत माँगना। वैसे तुम एक आरसी ले सकती हो, लेकिन छल्ला नहीं पाओगी।

“साझी मत माँगो । बे बस मेरे ही पहनने लायक है । लेकिन मैं तुम्हें साया दे दूँगी, बाकी और कुछ नहीं पाओगी ।

“सेज मत माँगो, वह तुम्हारे भाई के सोने लायक है । तुम्हें खाली पल्लंग दे दूँगी, लेकिन फ़िनगा नहीं दूँगी ।

“गाय मत माँगो, उसका दूध तुम्हारा भतीजा पियेगा । गाय का दुहने वाला मेरी ननद का यार लगता है ।”

‘घोड़ा मत माँगो, उस पर तुम्हारा भाई चढ़ेगा । घोड़े का साईस मेरी ननद का यार है ।’

(५७)

पनवँड अस गोरी पातरि, कुसुम रग सुन्दरि,
चढि गयी ऊँची अँटरिया, भरोखवन चित गएउ हो ।

भपटि के उतरी अँटरिया, आँगन बिच ठाढि भयी,
सासु तोर पूत ठाढ पिछवरवा, हेलिनिया से बिहँसइ हो ।

हँसि-हँसि हेलिनि बोलावइ, बिहँसि बात पूछइ,
हेलिनि, कौने रस भोरएउ पिउ मोर;
कौने रस राखेउ, कवने बिधि राखेउ हो ?

हँसि-हँसि बोलइ हेलिनिया, सुनउ रानी बतिया,
बहुवा फूलन सेजिया दसाएउँ, नयन रस राखेउँ हो;
बहुवा हँसि हँसि बेनिया डोलाएउँ, नयन रस लोभी हो ।

एतनी बचन जब सुनेनि, सासु के बोलावइ रे,
सासु तोरी जे बहुवा गरभ से, गरभ जनाएउ हो;
सासु पियवा के आनउ बोलाइ, ससुरके जनावउ हो ।

बहरे से आये कवन रामा, धनिया बोलावइ हो,
रनिया सून बाटइ मोरि गजओबरि, एक होरिल बिन हो ।

भोर होत पउ फाटत, होरिला जनम भयें,
ननदी देउ न बिरना जगाइ, सुनइ घर सोहर हो ।

पान जैसी पतली और फूल जैसी सुन्दर बहू ने कोठे पर चढ़कर खिड़की के रस्ते से कुछ देखा। झपट कर वह नीचे उतर आई और आँगन में पहुँच कर सास से शिकायत करने लगी—“सास जी, आपका पुत्र पिछवाड़े खड़ा होकर हेलिन से हँस रहा है और नेत्रों से उसके रूप रस का पान कर रहा है।”

बहू ने हेलिन को बुलाकर हँसते हुए उससे पूछा—“हेलिन, भला बता ! किस प्रकार तूने मेरे स्वामी को फुसलाया, किस प्रकार उसे अपने पास रखा और कैसा उसका स्वागत-सत्कार किया ?”

हेलिन ने हँसते हुए उत्तर दिया—“बहू मैंने उनके लिए फूलों की सेज तैयार की, अपने नेत्रों का रस पान कराया, हँस-हँस कर उन्हें पखा भला। मेरी भी आँखें उनके रूप पर लुब्ध थीं।”

यह बात सुनकर हेलिन ने घर की सास को बुलाया और उससे कहने लगी—“सास जी, आपकी बहू का पेट गर्भ से भारी हो आया है। इसके स्वामी को सूचित करो, इसके ससुर को खबर दो।”

बाहर से अमुक पति आया। पत्नी को बुलाकर गोद में बिठा लिया। और कहने लगा—“रानी, कोई पुत्र न होने से मेरा राज्य एकदम सूना लगता है।”

प्रभात का नव अरुणोदय होते ही घर में पुत्र ने जन्म लिया। बहू ननद से कहने लगी—“मेरी ननद, जाकर अपने भाई को जगा दो, प्रसन्न होकर वे सोहर सुने। घर में बच्चा पैदा हुआ है।”

(५८)

चन्दा तउ लागइ मोर भइया, बदरिया मोरि बहिनी रे,
बदरी जाइ बरसउ वोहि देश, जहाँ साजन भीजइ हो।

भिजत भिजत जब आयें डेउढिया के ठाढ़ भये,
रानी, खोलि देतिउ चनन केवरिया, पैतनवा के सोउब हो।

की तुँहुँ चोर, पहरवा, की चोरवा के भइया रे,
राजा की तुँहुँ होरिला के बाप, पैतनवा मोरे सोउबेउ हो ?

न हम चोर, पहरवा, न चोरवा के भइया रे,
धनियाँ हम तउ होरिलवा के बाप, पैतनवाँ तोरे सोउब हो।

एक तउ साकरि खटिया, दुसरे गोदी ललना,
 सडयाँ लड लेतेउ मूठी भर पुवरवा, ओसरवा डासि सोवउ हो ।
 पुरुबू पछिउँ कड बयरिया, पुवरवा उडि जडहडूँ,
 धनियाँ, खोलि देतिउ चनन केवरिया, होरिलवा मुख देखिति हो ।
 एक पाउँ धरेनि डेहरिया, दुसर गज ओबरि हो,
 तीसर पाउँ धरेनि सेजरिया, मुखगवा बोली बोलड हो ।
 रहु-रहु बडरी मुखगवा, डखनवा तोर तोरउ, केसरि नोचउँ,
 मुरगा, बरिस-बरिस कड कुफुतिया, पिया नाही सुनड पाये हो ।

चन्दा मेग भाई है । बदली मेरी बहिन है ।

“बदली, मेरी बहिन, जाकर उस देश में बरसों जहाँ मेरा प्रियतम भीग जाये ।
 भीगते-भीगते पति घर लौटा । द्वार पर खड़ा होकर बोला—“मेरी रानी,
 चन्दन के किवाड़े खोलो । मैं तुम्हारे पैताने सोऊँगा ।”

भीतर से पत्नी ने पृच्छा—“क्या तुम चोर हो, या पहरेदार अथवा चोर के
 भाई हो ? अथवा क्या तुम पुत्र के पिता हो, मेरे प्रियतम, जो कि इतनी रात
 आकर मेरे पैताने सोना चाहते हो ?”

“न तो मैं चोर हूँ और न पहरेदार ! चोर का भाई भी नहीं हूँ । मेरी
 पत्नी मेरी रानी, मैं तो पुत्र का पिता हूँ । अपना पुत्र देखने आया हूँ, तुम्हारे
 पैताने सोने आया हूँ ।”

पत्नी आगे बोली—“एक तो सँकरी चारपाई है, दूसरे गोद में पुत्र लिए
 हूँ । साजन, तुम मुट्ठी भर पुआल ले लो और ओशारे में बिछाकर सो रहो ।”

पति ने उत्तर दिया—“रानी, पूरब और पच्छिम की तेज हवायें चल रही
 हैं । पुआल बिखर कर उड़ जायेंगे । तुम चन्दन के किवाड़ खोल दो, ताकि मैं
 बच्चे का मुँह देख लूँ ।”

पति ने एक पाँव देहरी पर रखा दूसरा गजओबरी में ओर तीसरा
 सेज पर । इतने में ही मुर्गा बाँग देने लगा ।

“रुको, रुको, मुर्गे ! मैं तुम्हारे पख तोड़ दूँगी, कल्लगी नोच डालूँगी ।
 बरसों की अपनी कोष्ठत अभी मैं प्रियतम को नहीं सुना पायी । थोड़ी देर तक
 और चुप रहो, तब बोलना, तब भोर होने की सूचना देना ।”

(५६)

जउ मँडँ जनतेउँ ए दइया, राम जनम होइहँ,
करतेउ मँडँ राम कइ बरहिया, इन्द्र बोलवतेउ हो ।
इन्द्र के हाथे अमरित फहवा, होरिला अमर करतेनि हो ।

एक फूल फूलइ बनारस, दुसर फूल गोकुल,
तीसर फूल फुलवरिया, चउथ मोरे आँचर हो ।
इन चारिउ फुलवा जउ पउतिउँ, हरवा गुथवतिउ,
देतिउ ललन पहिराइ, तउ सब जग मोहत हो ।

जे यहि मँगल गावडँ, गाड के सुनावड,
जनम-जनम अहिबात, तउ पूत फल पावड हो ।

यदि मैं जानती कि श्री राम जन्म लेंगे, तो अवश्य ही उनकी बरही करती, इन्द्र को निमंत्रण देकर बुलाती। वे अमृत का फाहा लेकर आते और मेरे पुत्र को अमर कर देते ।

एक फूल बनारस में खिलता है। दूसरा गोकुल में, तीसरा फुलवारी में और चौथा फूल मेरे आँचल में खिलता है। अगर मैं इन चारों फूलों को पाती तो इनका हार गुथवा कर पुत्र को पहनाती, साग ससार उसे देखकर प्रसन्न होता ।

जो नारियों यह मंगल गीत गानी हैं और गाकर सुनाती हैं, उनका जन्म भर अहिबात बना रहता है और उन्हें पुत्र, फल प्राप्त होता है ।

(६०)

ननदिया न आवै मोरे अगना,
हमारे घर लाला हुए ।

सासु जी का नउवा, जेठानी का बोलउवा ।
ननदिया के एको न बोलउवा,
हमारे घर लाला हुए ।

सासु जी का पियरी, जेठानी के चुनरी,
ननदिया का एको नहिं लत्ता,
हमारे घर लाला हुए ।

सास जी का मोहर, जेठानी के असरफी,
ननदिया का एको नहिं पैसा,
हमारे घर लाला हुए ।

सास जी का लड्डू, जेठानी को पेडा,
ननदिया को एको नाही गट्टा,
हमारे घर लाला भये ।

सास जी को डोलिया, जेठानी को डडिया,
ननदिया को एको नाही खच्चड,
हमारे घर लाला भये ।

सास जी का दिया मेरे घर में रहेगा,
जेठनिया का अदला-बदला,
ननदिया का दिया नाही लौटे,
हमारे घर लाला भये ।

पुत्र जन्म का उत्सव है । सारे सगे सम्बन्धी एकत्रित हैं, किन्तु ननद अभी तक अपनी ससुगन से नहीं आई । भाभी का मन उसके लिए आकुल व्याकुल हो रहा है ।

मेरे घर मे पुत्र हुआ है, लेकिन ननद अभी तक मेरे आँगन में नहीं आई । सास जी के लिए नाई भेजा गया । जेठानी को बुलाया गया, लेकिन ननद को बुलाने के लिए कोई नहीं गया ।

सास को पियरी दी गई । जेठानी को चुनरी दी गई । लेकिन ननद को कोई भी कपड़ा नहीं दिया गया ।

सास को मुहर और जेठानी को अशरफी दी गई, किन्तु ननद को एक भी पैसा नहीं दिया गया । सास को लड्डू और जेठानी को पेडा दिया गया । ननद को एक मिट्टी भी नहीं मिली । सास को डोली और जेठानी को पालकी दी गई, परन्तु ननद की सवारी के लिए कोई खच्चर भी नहीं दिया गया ।

सास को जौ कुछ दिया गया, वह तो मेरे घर में ही रहेगा । जेठानी का अदला बदला होता रहेगा । उनकी चीजें मेरे घर आनी रहेंगी और मेरी उनके घर जाती रहेगी । लेकिन ननद का तो जो कुछ दिया जाता है, वह फिर वापस नहीं मिलता । वस्तुतः वही तो वास्तविक दान होता है ।

(६१)

ननद मोरी आय गई सोना चिरडया,
आवौ ननद जी बैठो अँगन मोरे,
आज भगडने की बेला ।

हाँथे का भाभी कगना लेबड,
सडया गले का तोडा,

पहिरन का भाभी साडी लेबड ।
सडयाँ का पाँचो जोडा ।

चढने का भाभी डोला लेबड,
सडयाँ चढन का घोडा ।

ऐनना माँगन मागौ मोरी बीबी,
भडया करिहै बिदडया,
ननद मोरी आय गड सोना चिरडया ।

पहिरि ओढि ननदी घर का सिधारै ।
जुग-जुग जीवे मोरा भडया ?

सोने की चिड़िया जैसी मेरी ननद आ गई ।

“ननद, आओ, मेरे अँगन में बैठो । आज मुझसे तुम्हें तक्रार और ठगन करने की शुभ घड़ी आई है ।”

ननद कहती है—“भाभी, मैं तुमसे अपने हाथ के लिए कगन लूँगी और अपने स्वामी के गने के लिए तोड़ा लूँगी । अपने पहनने के लिए साड़ी लूँगी और अपने स्वामी के लिए पाँचों पोशाकें लूँगी । अपनी सवारी के लिए तुमसे पालकी लूँगी और अपने पति के लिए एक घोड़ा लूँगी । इतनी चीजें

मैं तुमसे माँग रही हूँ । इन सब के साथ भैया मेरी अच्छी तरह से विदाई करेंगे ।

पहन-ओढ़ कर, भाई को युगों तक जीने का आशीर्वाद देते हुए, ननद ने अपनी ससुराल के लिए प्रस्थान किया ।

(६२)

चाहे गुस्सा करो, ननद न बोलउबै ।

ननदी अड़है गहना मँगिहै ।

चाहे गुस्सा करो, एक छल्ला न देबै ।

तुम गुस्सा करो, एक छल्ला न देबो ।

हम गुस्सा करबई, कँगन लैके जाबै ।

ननदी अड़है, साडी मँगिहै ।

चाहे गुस्सा करो, एक लत्ता न देबै ।

तुम गुस्सा करो, एक लत्ता न देबो ।

हम गुस्सा करबै, सालू लैके जाबै ।

ननदी अड़है, बरतन मँगिहै ।

चाहे गुस्सा करौ, एक लोटिया न देबै ।

तुम गुस्सा करौ, एक लोटिया न देबो ।

हम गुस्सा करबै, सागर लैके जाबै ।

नेग नही देबो, होरिल लै जडहै ।

हमार मन होय, सेजिया नहिं अउबै ।

पुत्र जन्म के अवसर पर पत्नी अपने पति से कह रही है—“प्रियतम, भले ही तुम नागज हो जाओ, लेकिन मैं ननद को अपने घर नहीं बुलाऊँगी । ननद आर्येंगी तो गहने माँगेंगी । लेकिन मैं उन्हें एक छल्ला भी नहीं दूँगी ।”

पति ने उत्तर दिया—“तुम रुठ होकर एक छल्ला भी नहीं दोगी, लेकिन मैं कंगन लेकर अपनी बहन के पास जाऊँगा ।”

“ननद आयेंगी तो साड़ी मांगेगी, तुम भले ही अप्रसन्न हो जाओ, किन्तु मैं एक लत्ता भी नहीं दूँगी ।”

“शानी, तुम एक लत्ता भी नहीं दोगी, किन्तु मैं उसके लिए सालू लेकर जाऊँगा ।”

“ननद आने पर वर्तन मागेंगी, लेकिन मैं उन्हें एक लुटिया भी नहीं दूँगी ।”

“प्रिये, तुम एक लुटिया भी नहीं दोगी, किन्तु मैं उसके लिए सागर लेकर जाऊँगा । तुम मेरी बहन को नेग नहीं दोगी तो वह बच्चा उठा ले जायगी और मैं तुमसे रुठ होकर तुम्हारी सेज पर भी नहीं आऊँगा ।”

(६३)

नदिया के घाटे एक तिरिया, केवटा-केवटा करड हो,
केवटा, नडया लगउतेउ पार, नडहर हम जावड हो ।

की दुख बाटड सासु का, की सडयाँ तोर दूरि बसड हो,
तिरिया कवने दुखन चलि आडयु, नडहर बाट ताकेउ हो ?

नाही दुख सासु कर, नाही सडया दूरि बसड हो,
केवटा कोखिया का दुख मोहिं दाखन, नडहर बाट ताकेउ हो ।

सासु के लागउ भुकि पडयाँ, ननद के कलेवा देउ हो ।
तिरिया सडयाँ की साजउ सेजरिया, होरिल तोरे होहड हो ।

आठ महीना नउ बीते, होरिल घर जनमें,
बाजै लागी अनन बधइया, उठन लागे सोहर हो ?

नदी के तट पर खड़ी एक स्त्री केवट को पुकार रही है—“केवट भाई, नाव उस पार ले चलो, मैं अपने नैहर जाना चाहती हूँ ।”

केवट ने पूछा—“स्त्री, क्या तुम अपनी सास के काँख दुखी हो, अथवा तुम्हारा पति परदेस में रहता है ? किस दुख से तुम नैहर जाना चाहती हो, वह तो बहुत दूर है ?”

स्त्री ने उत्तर दिया—“न तो मुझे सास का दुख है, और न मेरा पति ही मुझसे दूर रहता है । मेरे केवट, मैं सन्तानहीन हूँ । मुझे केवल कोख का

हुख है । इसीलिए अब नैहर में जाकर वहा योगिनी का बाना धारण कर लूँगी ।”

कैवट ने समझाया—“भोली स्त्री, तू झुककर अपनी सास के चरणों का स्पर्श कर । ननद को प्यार मे कलेवा खिला और अपने स्वामी के लिए खेज रचा । तुम्हारे अवश्य ही पुत्र होगा ।

आठवें के बाद नवा महीना ब्रतते ही घर मे पुत्र ने जन्म लिया । द्वार पर आनन्द की बघाहया बजने लगी और आगन में सोहर गाया जाने लगा ।

(६४)

सुगना तउ बोलइ पिंजरवा, क गा अँटरिया बोलइ हो,
सुगना तउ बोलइ हरिहर, कागा बोलइ पिया-पिया हो ।

की मोर आवइ बिरनवाँ, की सइयाँ कइ पाती आवइ हो,
कागा कवनिनि बोल तुहुँ बोलउ, बोलिया सुहावनि हो ?

नाही तोर आवइ बिरनवा, न सइयाँ की पाती आवइ हो,
बहुआ, आजु के नवये महिनवाँ, होरिल तोरे होइहँड हो ।

काहे कटु बोली तुहुँ बोलउ, बोलन नाही आवइ हो,
कागा, जनम कइ दुखी मोरि कोखिया, होरिल कइसे होइहँड हो ?

तोरे होइहँड होरिलवा, काउ हमुडँ देबिउ, कवने रग भोजन,
बहुआ होरिला देखि भूलि जाबेउ, गरब भरि जाबेउ हो ।

सोने रूप टोटवा मढउबइ, मोनिया चुनउबइ हो,
कागा, दूध-भात तोर भोजन, कटोरवा में देबइ हो ।

जुग-जुग जीवइ तोरा होरिला, अमर होइ सेन्हुर हो,
बहुवा, बाढइ नइहर-सासुर, अमवा अमिलिया जस हो ।

तोता भिजके मे बोलता है और काग अटारी पर ।

तोता राम-राम बोलता है और काग गिया-पिया बोलता है ।

“मेरे काग, क्या मेरा भाई आने वाला है, अथवा प्रियतम का पत्र मिलने वाला है ? तुम कौन-सी बोली बोल रहे हो ? बोलने और सुनने मे यह बहुत सुहानी लग रही है ।

“न तो तुम्हारा भाई आ रहा है और न प्रियतम की पाती ही आ रही है ।
बहू, आज के नवें महीने तुम पुत्र को जन्म दोगी ।”

“काग, तुम क्यों ताना मार रहे हो ? बात कहने का ढग भी, तुम्हे नहीं आता । मेरी कोख तो जन्म से ही दुखी है, फिर भला पुत्र कैसे पैदा होगा ?”

काग ने आगे पूछा—“अच्छा, यदि तुम्हारे पुत्र हुआ तो मुझे क्या दोगी ?
किस प्रकार का भोजन दोगी ? बहू, तुम तो पुत्र का मुँह देखते ही गर्व से भर जाओगी ।”

बहू ने उत्तर दिया—“काग, यदि मेरे पुत्र होगा तो तुम्हारी चोंच सोने से
मढ़ा दूँगी, तुम्हे मोतियाँ चुगाऊँगी और कटोरे में दूध-भात खिलाऊँगी ।”

काग ने प्रसन्न होकर आशीर्वाद दिया—“बहू, तेरा पुत्र युगों तक जीवित
रहे, तुम्हारे माँग का सिन्दूर बना रहे और तुम्हारे नैहर और ससुराल का आराम
और इमली की भाँति विस्तार हो ।

(६५)

सोवत रहलेउँ अँटरिया, सपन एक देखेउँ हो,
सासु सपने का करउ बिचार, सपनवाँ बड अवगुन हो ।

बँम्हना तउ देखेउँ निसरत, गइया के बेढत हो
सासु, अमवाँ तउ देखेउँ बउरत, अमवा फल लागत हो ।

चुप रहु बहुवा, तू चुप रहु, बैरिनि नाही सुनइ हो,
बहुवा, सुनि के सपनवाँ सिहडहइ, सपनवाँ बड शुभकर हो ।

बँम्हना तउ अहेनि नरायन, गइया तोरी लछिमी,
बहुवा, अमवाँ तउ तोरसन्तति, सन्तति मुख पाएउ हो ।

भोर होत पउ फाटत, होरिला जनम भये हो,
बाजै लागी अनन बघइया, उठन लागे सोहर हो ।

बँम्हना के दिहेउँ हीरा मोतिया, गइया के सोन खुर हो,
सखिया अमवाँ बउर दूध सीचउ, बहुतइ सुहावन हो ।

एक बहू अपनी सास से एक स्वप्न का वर्णन कर रही है—

‘मैंने अटारी पर सोते समय एक स्वप्न देखा । सास जी, आप इस स्वप्न का विचार करें । यह तो बहुत अशुभ था, बहुत अवगुण पूर्ण था ।

‘मैंने एक ब्राह्मण को निकल कर गायो को रोक्ते हुए देखा । एक आम के पेड़ को बौराते हुए, उसमें फल लगते हुए देखा ।’

सास बोली—“खामोश रह, बहू ! कोई बात मत कर । कहीं बैरिनें न सुनने पाये । वे यह सपना सुनेंगी तो इससे बड़ी डाह करने लगेगी, शाप देने लगेगी । तुम्हारा स्वप्न बहुत शुभ है, बहुत गुणकारी है । ब्राह्मण तो स्वयं नारायण भगवान् थे और गाय लक्ष्मी थी, और मेरी बहू, आम तुम्हारी सन्तति था । तुम्हें सन्तान-सुख प्राप्त होगा, पुत्र का फल मिलेगा ।”

नव विहान के स्वर्णिम अरुणोदय में पुत्र ने जन्म लिया । आनन्द के बधाव बजने लगे । सखियाँ सोहर गाने लगी ।

सहेलियाँ बहू से कहने लगीं—“सखी, ब्राह्मण को हीरे-मोलियों का दान दो । गाय का खुर मोने से मटा दो और आम के बौर को दूध से सींचो । बहुत शुभ हुआ है, बड़ी सुन्दर और सुहानी बेना आई है ।

लोरी

(६६)

आ री निदरिया तू प्यारी निदरिया ।

ललना की अँखियो पे छा री निदरिया,

गगन मँडल से चदा बुलावे,

तारो से खेले तेरी निदरिया,

ललना की अँखियो पे छा री निदरिया ।

आ री निदरेया तू आ री निदरिया ।

पलना भुलत राम निदिया न आवे,

भर लेत गोदी में दशरथ की रनियाँ,

ललना के नैनो में छा री निदरिया ।

आ री निदरिया तू प्यारी निदरिया ।

आ, प्यारी नींद, तू मेरे लाल की आँखों पर छा जा ।

आकाश-मण्डल से तुम्हें चन्द्रमा बुला रहा है । तू तारों से खेल रही है ।
प्यारी नींद, तू नीचे आ और मेरे लाल की आँखों में वास कर ।

राम पालने में झूल रहे हैं। उन्हें नींद नहीं आ रही है। दशरथ की रानी
कौशल्या राम को अपनी गोद में भर लेती है। उनके लिए निद्रा का आह्वान
करती हैं।

(६७)

भरवड्या बुलाउ, अरी बैदा बुलाउ,
मोरे लालन को टोना लगे।

ना लालन सोने लाली पलगिया, ना मैया गोद री,
टोना लगे, हेरी टोना लगे।

गोकुल नगरिया से आयी छोकरिया ललना लेगयी उठाय री,
टोना लगे, हेरी टोना लगे।

अरी सखी, ओम्हा बुलाओ, बंध बुलाओ। मेरे लाल को टोना लग गया
है। न तो वह लाल पलंग पर सोता है और न माँ की गोद में ही उसे नींद
आती है। अवश्य ही किसी ने जादू-टोना कर दिया है। इसीलिये नींद नहीं
आ रही है।

गोकुल नगर से एक लड़की आई। वह मेरे लाल को उठा ले गई।
(यहाँ गोकुल की लड़की से निद्रा का ही तात्पर्य है।)

(६८)

आ जा री निदिया, निद्रा बन से,
मेरा मुन्ना सोवे छनिक भर में।
तोसक तकिया पटने से,
आ जा री निदिया निद्रा बन से।

मुन्ना आवे ननियउरे से,
दादी खेलावे अजियउरे से।

आ जा री निदिया निद्रा बन से,
मेरा मुन्ना रोवे छनिक भर में।

प्यारी नींद, मैं तुम्हें बुना रही हूँ । तू निद्रा बन से आ, ताकि मेरा लाल
क्षण भर में सो जाय ।

मैंने पटने से तोशक और तन्विया मँगाया है । उस पर मेरा लाल लेटा है ।
प्यारी नींद, तू आ और मेरे मुन्ने की आँखों में विश्राम कर ।

मुन्ना ननिहाल से लौटा है । दादी अजियाउर में उसे खेला रही है । प्यारी
नींद, तू आ और मेरे मुन्ने को सुला दे ।

(६६)

मोरा मुन्ना, मोर मुन्ना का करडले,
तिसिया के तेल में फुलेल खेलडले ।
माछर को मार-मार घर भरडले,
दुशमन की अखियाँ धमक गडले ।
खेल-कूद मुन्ना जब थक गडले,
मडया की गोद में सूत गडले ।
आजी दादी की गोद में सूत गडले,
हाँ जी बुआ की गोद में सूत गडले ॥

मेरा मुन्ना क्या कर रहा है ?

मेरा प्यारा मुन्ना तीसी के तेल में फुलेल खेल रहा है । मच्छरों को मार-
मार कर घर में उनका ढेर लगा रहा है । उसे देखकर दुश्मनों की आँखें फूटी
जा रही हैं ।

खेल कूद से मुन्ना थक गया । वह चुपचाप माँ की गोद में सो गया, आजी
और बुआ की गोद में सो गया ।

— — —

मुन्दन

मभवा मे बइठे कवन रामा, धनिया अरज करइ,
साहेब झालरि छेके है लिलार, झलरिया अब मुडावउ ।

कइसे मुडावउँ झलरिया, झलरिया झलरिया करउ,
रनिया, एक बहिनि बिनु कइसे झलरिया मँइ मुडावउँ रे ?

बरिया त भेजेउँ अबि रतिया, नउवा तउ भोरही हो,
गरब कइ माती ननदिया, अबहुँ नाही आवइ रे ।

कइसे क आवइ बहिनिया रे, है लखपतिया रे,
सात बीरन कइ बहिनिया तउ गरब की माती रे ।

मोने-रूपे लावउ रे डोलिया, मँइ ननद मनावउँ,
झलरिया मोरी रोपइँ, परछि देखावइँ रे ।

अब सात बीरन की बहिनिया तउ अहइ हरजाई रे,
ननदी बहुतइ हलफ के होरिलवा झलरिया मोरी रोपउ रे ।

जउ भउजी बार परिछिहौ, परिछ देखावउँ रे,
भउजी लेबई चनन कर हार, मोहर दस नेग हो ।

भउजी येहि रे भतिजवा के भये कुछउ नहि दीहिउ रे ।

जउ तुहुँ ननदी बार परिछिहउ परिछि के देखइतेउ,

ननदी, दुइ रे टका तोर नेग, परैया दुइ चाउर रे ।

सोने के खडउँवा बीरन भइया, खुटुर-खुटुर करँइ हो,

मोरी सात बीरन की बहिनिया, आदर हम करबई हो ।

लेउ न बहिनी अरे लहरा पटोर, बहनोइया हासिल घोडे रे,

बहिनी, लेउ न कपिला गाइ भयनवाँ के खातिर रे ।

लहर-पटोर पहिनि बहिनी, दिहेनि असीस, बढइ तोर बस,

जुग-जुग जियइ मोरा बीरन भइया अउर भतिजवउ रे ।

अब अम्मर होई सोहाग, भउज रानी बस बढई ।

सभा में अमुक पति बैठा है। उसकी पत्नी निवेदन कर रही है—“स्वामी, बालक के सिर के बालों की लटों ने उसका माथा छेक रक्खा है। लटों का अब मुण्डन करा दो।”

पति उत्तर देता है—“रानी, बालक के सिर के बालों की लटों का मुण्डन कैसे कराऊँ ? बहन तो अभी तक आई ही नहीं। उसके बिना मुण्डन-मस्कार किस प्रकार सम्पन्न होगा ?”

पत्नी कहती है—“स्वामी, मैंने आधी रात को ही अपनी ननद को बुलाने के लिये वारी को भेजा, सुबह होते ही नाई को भेजा, किन्तु गर्व से मनवाली ननद अभी तक नहीं आई।”

“प्रिये, बहन भला किस प्रकार आये ? वह लखपती समुद्र के घर में ब्याही गई है। सात भाइयों की अकेली बहन है, इसीलिये इतना अधिक गर्व करती है।”

पत्नी कहती है—“सोने की पालकी ले आओ। मैं अपनी ननद को मनाने जाऊँगी। वे आकर मुण्डन के अवसर पर मेरे लाल की लटे अपने ओँचल में रोपेगी, वही मेरे पुत्र के बाल परछेगी।”

ननद अपनी समुराल से भाई के घर आ गई। भाभी पहुँचते ही उसे छेड़ने लगी—“ननद, सात भाइयों की बहन होने पर भी तुम बड़ी हरजाई हो ! जल्दी आओ ! मेरा लाल बड़ी मान-मनौती का है। तुम उसकी लटे अपने ओँचल में रोपो।”

ननद कहती है—“भाभी, यदि मैं बाल परछूँगी तो नेग में तुमसे एक चन्दन का हार और दस मुहरे लूँगी, क्योंकि इस भतीजे के जन्म पर तुमने मुझे कुछ भी नहीं दिया है।”

भाभी बोली—“ननद, अगर तुम बाल परछोगी तो दो टका और दो परई चावल ही तुम्हारा नेग होगा। इससे अधिक और कुछ नहीं मिलेगा।”

सोने का खडाऊ पहने हुए खटपट करता हुआ भाई ओँगन में आया, अपनी बहन को मनाता हुआ बोला—“हम सात भाइयों की यह इकलौती बहन है। मैं इसका यथोचित आदर सम्मान करूँगा। बहन, मैं तुम्हें पहनने के लिये लहंगा और साडी दूँगा। अपने बहनोई को चढ़ने के लिये हासिल घोडा दूँगा और भाजे को दूध पीने के लिये एक कपिला गाय दूँगा।”

लहंगा और साडी पहन कर बहन ने प्रसन्नतापूर्वक आशीर्वाद दिया—
“मेरा भाई चिरजीवी हो, मेरे भतीजे की भी बड़ी लम्बी उम्र हो। भाभी का सुहाग अमर रहे और उसके परिवार की निरन्तर वृद्धि हो।”

(७१)

अँगने मे ठाढ़े है कवन रामा, झलरी-झलरी करै हो,
 अब है कोई सहरवा के नायक, झलरिया मुडावइ हो ।
 हम तोरे बाबा कौन रामा सहरवा के नायक झलरी मुडावउँ हो,
 बेटा, सोने-रूपे लोइया गढवावउँ, झलरिया तोरि मुडावउँ हो ।
 सोने के खडउवाँ पहिने कवने रामा, खुटुर-खुटुर चलत हो,
 मइया बहिनी के लेउ बुलाइ, झलरिया मोरी रोपइ हो ।
 नउवा तउ भेजेउँ रतिगर, बरिया भोरहे मे रे,
 बेटा, आवइ न धेरिया हमारी, तो गरव की मानी रे,
 देउ न धन ढँडिया, अउ पियरी गहवर त बहिनी वोलावउँ रे,
 मोने-रूप ढँडिया बहिनिया आवत सोरहो बजन मे रे ।
 आवहु ननद गोमाई, अँगन मोरे बैठउ, झलरिया मोरी-रोपउ रे,
 ननदी, लेउ न अपनी मजुरिया, अढइया दुई चाउर रे ।
 जउ भउजी मै बार परिछिहेउँ, परिछि देखावउँ रे,
 भउजी पाँच मोहर मोर नेग, मजुरिया हम लेवइ रे ।
 हडपि-तडपि बोली भउज रानी, सुनउ न ननद छिनरउ हो,
 ननदी, मोहरा भँजाइ करउँ नेवछावरि, भतिजवा के ऊपर हो ।
 अस-तस जिनि जानेउ भउज रानी, भतिजवा बहुते हलफ करहो,
 भउजी, मोहरा करब नेवछावरि, तबहूँ न मोल चुकइ हो ।
 कँगना की जोडी पछेलिया, ननद मोरी पहिनइ, हँसत घर जाइ हो,
 ननदी भरि मुख देहु असीस, झलरिया मोरी रोपउ हो ।

आँगन मे खडा अमुक बालक सबसे पुकार-पुकार कर कह रहा है कि
 जो कोई शहर का नायक हो वह आकर मेरे केशो का मुग्डन करा दे ।

उसका आजा उत्तर देता है—“मै, तुम्हारा अमुक पितामह, शहर का
 नायक हूँ । बेटा, मैं सोने का अस्तुरा गढाऊँगा और तुम्हारे केशो का मुग्डन
 कराऊँगा ।”

सोना का खड़ाऊँ पहन कर चलता हुआ अमुक भाई अपनी माँ से कहता

है—“मों, वहन को बुला लो, वे मुण्डन के समय केश अपने आँचल में रोपेंगी ।”

माँ कहती है—“बेटा, रात रहते ही नाई मेजा, बड़े भोर में ही वारी को रवाना किया, किन्तु गर्व से मतवाली मेरी बेटा अभी तक नहीं आई ।”

पति अपनी पत्नी से कहता है—“प्रिये, मुझे ढूँटी और चटक रंग की पियरी दो । सोने की पालकी पर सोलहों बाजों के साथ मैं अपनी वहन को घर ले आऊँगा ।”

ननद आई, भाभी उसका स्वागत करती हुई बोली—“ननद रानी, आओ, मेरे आँगन में बैठकर अपने भतीजे का केश आँचल में लो और मजदूरी के रूप में दो अटैया चावल ले लो ।”

ननद उत्तर देती है—“भाभी, केश बटोरने पर तुमको नेग में मुझे पौंच मुहरे देनी पड़ेगी । मैं और दूसरी मजदूरी नहीं लूँगी ।”

भाभी तडप कर बोली—“ननद, ऐसा ही है तो तुम पौंच मुहरे भुना कर भतीजे के नाम पर न्योछावर करके बँट दो ।”

ननद ने जवाब दिया—“भाभी, तुम कुछ ऐसा-वैसा मत समझना । मेरा भतीजा बड़ी मान-मनौती के बाद पैदा हुआ है । उसके ऊपर मैं मुहरे निछावर कर दूँगी । तब भी उसकी कीमत नहीं अदा होगी ।”

भाभी प्रसन्न होकर बोली—“ननद रानी, एक जोड़ी कगन और पल्लेला पहन कर तुम हँसती हुई घर जाना । आज मेरे पुत्र के केश रोप कर उसे मुक्त-कण्ठ से आशीर्वाद दो ।”

(७२)

छोटई पेड कदम कर, पतवन झापस,
तेहि तर ठाढी कवनि देई देवा मनावई हो ।
जौ तुम बरसउ देवा, पटुक मोरी भीजई, सामु मोरी खीझहँ हो,
देवा, तबहँ न गये बिन रहबई, बीरन घर मूडनि हो ।
अँगना बटोरत चेरिया न बाप की नउनिया रे,
चेरिया लेउ न लाल पियरिया भउज आँगन सोहर रे ।
आगे-आगे आवत भयेनवा, पाछे ननद मोरी
अब लाले घोड है मोरा साजन, मोरहौ वजन से हो ।

अब मोरे होइगा है मूडन, अउर कन-छेदन हो,
 बेटी अस गज गहिरे के माती, अँगन मोर नहि आइउ रे।
 की मइया भेजेउ नउया रे, की भेजेउ बरिया रे,
 माया की भेजेउ पिठिया के बीरन, गरभ मोरा देखेउ रे ?
 बरिया त भेजेउँ भोरही, नउवा सगुन लेइ,
 बेटी, भेजेउँ बँभना बेटवना, धिया मोरी आवइ हो।
 जौ मोरी होतिउ मैया अरे दुख मोरा बुझतिउ हो,
 मैया होइ गइउ मयरिया, दरद नहि वूझउ रे।
 सभवा से आये हे बावा अरे बेटी समझावत रे,
 बेटी लेउ न आपन नेग हँसत घर जाउ रे।
 सभवा से आये बीरन भइया, बहिनी बोलावन रे,
 बहिनी लेउ न आपन नेग भतिजवा कइ मूडनि रे।

घने पत्तोवाला छोटा-सा कदम का पेड़ है। अमुक देवी उसके नीचे खड़ी होकर देवताओं का स्मरण करती हुई कहती हैं—“भगवान्, चाहे तुम जितना भी पानी बरसो, भले ही मेरी साड़ी भीग जाय और मेरी सास मुझ पर क्रोध करे, तब भी मैं अपने भाई के घर जाने से बाज नहीं आऊँगी। उसके घर में मुण्डन है। मैं अवश्य ही जाऊँगी।”

एक दासी आँगन में भाड़ू लगा रही थी। स्त्री उससे बोली—“दासी, लाल पियरी ले आओ। मेरी भाभी के आँगन में सोहर हो रहा है। मैं वहाँ जाऊँगी।”

ननद को दूर से आती हुई देख कर भाभी बोली—“आगे-आगे भाजा आ रहा है। पीछे-पीछे मेरी ननद आ रही है। लाल घोड़े पर मेरा स्वामी आ रहा है और सोलहो बाजे बज रहे हैं।”

बेटी के घर आने पर उसकी माँ उलाहना देती हुई बोली—“बेटी, मेरे घर में मुण्डन और कर्ण छेदन-सस्कार पूरे हो गये। किन्तु तुम इतनी मान-वती हो कि मेरे आँगन में नहीं आई ?”

बेटी ने उत्तर दिया—“माँ, न तो तुमने नाई भेजा और न बारी। मेरे भाई को भी तुमने मुझे बुलाने के लिये नहीं भेजा, फिर क्यों मेरे गर्व और मान का उलाहना दे रही हो ?”

माँ ने सफाई दी—“बेटी, मैंने सबेरे ही बारी को भेजा। नाई को भी शकुन देकर रवाना किया और फिर ब्राह्मण के लड़के को भेजा, ताकि तुम यहाँ आ सको।”

बेटी ने जवाब दिया—“यदि तुम मेरी असली माँ होती तो मेरा दुःख समझ सकती, किन्तु सौतेली माँ होने के कारण मेरी पीड़ा का तुम्हें किस प्रकार बोध हो सकेगा ?”

सभा से आकर पिता बेटी को समझाने लगा—“बेटी, तुम अपने सारे नेग लो और हँसती हुई घर जाओ ।”

सभा से आकर भाई बोला—“बहन, तुम अपने नेग लो, आज तुम्हारे भतीजे का मुण्डन हुआ है ।”

(७३)

मैं पानी भरूँ हलकोरि, रेशम की डोरियाँ,
सोने के घयलवा जब सोहूँ रे, जब पातरि तिरिया होइ ।
पातरि तिरिया जब सोहूँ रे, जब गोदी होरिलवा होय ।
गोदी होरिलवा जब सोहूँ रे, जब गगा पै मुँडन होय ।
गगा पै मुँडन जब सोहूँ रे, जब छोटकी ननदिया होय ।
छोटकी ननदिया जब सोहूँ रे, जब हाँथे मे कगन होय ।
सोने के कगना जब सोहूँ रे, जब सोनरा खसम तोरा होय ।
सोनरा खसम भाभी जब सोहूँ रे, जब हिजडा बीरन तोरा होय ।

मैं रेशम की रस्सी से डभकोर कर पानी भरूँगी ।

सोने का घडा तब अच्छा लगता है जब उसे हाथ में लेनेवाली कामिनी पतली और छुरहरे बदन की हो ।

पतली कामिनी तब अच्छी लगती है जब उसकी गोद में बच्चा हो ।

गोद का बच्चा तब अच्छा लगता है जब गगा के तट पर उसका मुण्डन हो ।

गगा तट पर बालक का मुण्डन उस समय अच्छा लगता है जब साथ में छोटी ननद हो ।

छोटी ननद उस समय शोभा देती है, जब उसके हाथ में कगन हो ।

भाभी ननद से कहती है—“ननद, सोने का कगन उस समय शोभा देता है, जब तुम्हारा ब्याह सोनार के साथ कर दिया जाय ।”

ननद उत्तर देती है—“भाभी, सोनार के साथ मेरा ब्याह तब अच्छा लगेगा, जब किसी हिंजडे को तुम अपना भाई बना लो ।”

(७४)

जौ पूत रहिहै बार और गभुवार,
 खेतवन गोहुँवा बोवावई, बाबा तुम्हार ।
 खेतवन गोहुँवा बोवावई, चाचा तुम्हार ।
 उडत चिरइया नाही पकडई, बाप तुम्हार,
 सँकरी गलिया नहि जइहै, बाप तुम्हार ।
 जौ पूत रहिहै बार और गभुवार,
 नित कइ सोहरिया पोवावई, दादी तुम्हार
 मोटी-मोटी पुडिया पोवावई, चाची तुम्हार ।
 बडे-बडे लेडुवा बँहावई, बुआ तुम्हार,
 सोने-रूपे लोइया जे लेइहै, बुआ तुम्हार ।
 अँगने मे झगडा पसारउँ, बुआ तुम्हार ।
 जौ पूत रहिहै बार और गभुवार ।
 सोने-रूपे छुरवा गढइहइ, नाना तुम्हार ।
 हउदन पियरी रँगइहइ, नानी तुम्हार ।
 पहिली चउक लइ के अइहइ, मामा तुम्हार ।

मौ अपने पुत्र से कह रही है—“बेटा, यदि तुम्हारे सिर पर घने और घुघराले बाल रहेगे, तो तुम्हारे बाबा खेत मे गेहूँ बोवायेगे, तुम्हारे चाचा खेत मे गेहूँ बोवायेगे । तुम्हारे पिता उडती हुई चिडिया को नही पकडेगे । तुम्हारे पिता सँकरी गली मे नही जायेगे ।”

“बेटा, तुम्हारे सिर पर घुघराले बाल रहेगे, तो तुम्हारी दादी नित्य नई पूडियाँ बनवायेगी । तुम्हारी चाची मोटी-मोटी पूडियाँ बनवायेगी । तुम्हारी बुआ बडे-बडे लेडू बँधायेगी । तुम्हारी बुआ सोने और चाँदी की लोइयाँ ले आयेगी । अँगन मे तुम्हारी बुआ खूब झगडा करेगी ।”

“बेटा, अगर तुम्हारे सिर पर घुघराले बाल रहेगे, तो तुम्हारे नाना सोने और चाँदी के छुरे गढायेगे । तुम्हारी नानी हौदो मे पियरी रँगायेगी । तुम्हारे मामा पहली चौक की पियरी और भेद लेकर आयेगे ।”

(७५)

सरग भवन्तुलि चिरई, सरव गुन आगरि,
चिरई, जँहँ पठवउँ, तँहँ जाउ, नेवत दइ आवउ हो ।
सभवई नेवतेउ ननदोइया, रसोइयाँ ननद रानी,
छुटे बन्द नेवतेउ भयनवाँ, तीनिउँ जन आवँइ हो ।
घोडवा जउ आवइ ननदोइया, डँडिया ननद रानी,
छुटे बन्द आवइ भँयनवाँ, मँडौना मोर भरि गये हो ।
आवउ ननद गोसाई, बडी हो ठकुराइनि,
ननदी बइठउ न मँझ मँडँवना, झलरिया मोरि पोरवउँ ।
जउ भउजी झालरि पोरवउँ, अँचरा परीछउँ,
पाँच मोहर मोर नेग, अढइया दुइ चाउर हो,
भितरा से बोलई भउज रानी, गुधुन - गुधुन करई,
ननदी, एक टका तोरा नेग, परइया दुइ चाउर हो ।
सभवा से उठे है बिरन भइया, हडपि - तडपि बोलई,
बहिनी पाँच मोहर हम देब, अढइया दुइ चाउर हो ।

बहु आकाश मे उडनेवाली एक चिडिया से निवेदन कर रही है—
‘चिडिया, तुम सभी गुणो मे पारगत हो । मै तुम्हे जहाँ भेजू वहाँ जाकर निम-
त्रण दे आओ ।’

“सभा मे जाकर तुम मेरे ननदोई को निमत्रण देना । रसोई मे मेरी
ननद को और छुटे बन्दवाले भाजे को निमत्रण देना और कहना कि तीनो लोग
एक साथ आये ।”

“घोडे पर बैठ कर मेरा ननदोई आ रहा है । पालकी मे बैठ कर ननद
रानी आ रही हैं । छुटे बन्द वाला भाजा आ रहा है । सब के आने से मेरे
आँगन मे भीड लग गई है ।”

“ननद रानी, आओ मेरे मडप मे बैठ कर झालर रोपो ।”

ननद कहती है—“भाभी, यदि मै झालर रोपूंगी और आँचल मे उसे
परछूँगी तो पाँच मुहर और दो अढैया चावल मेरा नेग होगा ।”

भोतर से भाभी सुनसुनाती हुई कह रही है— “ननद, तुम इतना क्यों मॉग रही हो ? एक टका और परई-भर चावल ही तो तुम्हारा नेग होता है ।”

यह बात सुनने पर सभा से उठ कर भाई नडपता हुआ कह रहा है—
“बहन, तुम धवराना नहीं । तुम्हारे नेग के रूप में मे पाँच मुहरे और दो अटैया चावल तुम्हें दूँगा ।”

(७६)

ऐपन कर अस लेडुवा, ननदिया के पठएउँ,
ननदी ममकि के बइठी मोर लेडुवा, आँगन नहि आवई हो ।
मचियह बइठी हे सामु तउ बिनवई दुलहिन देई,
सामु केसे मँइ झलरी पोरवावउँ, ननद नहि आवई ?
की बहुवा पठएउ नउवा, की रे बहुवा बरिया,
बहुवा की बेदनइता बिरनवाँ, गरव तुहुँ उलपेउ ?
नउवा मँइ पठएउँ नेवत लइके, बरिया सनेस लइके,
सासु लिल्ले घोड़ी सइयाँ असवार, तबहुँ नहि आवई ।
घोडवइ आवइ ननदोइया, डँडिया ननद रानी,
गगा-जमुनी का पडा है ओहार, ननद मोरी आवई ।
आवउ न ननद गोसाई, बडी हो ठकुराइन,
ननदी बइठउ न माँझ मँडौना, झलरिया मोरि परछउ हो ।
जउ मँइ जनतेउँ बतिया, भउज बैना उटकइ,
मँइ तउ बडे बडे लेडुवा बँहवतिउँ, बैना तोर फेरतिउँ ।

मचिया पर बैठी हुई सास से बहू निवेदन कर रही है—“मैने ननद को ऐपन का लड्डू भेजा, लेकिन वे उस चुपचाप खाकर अपने घर में ही बैठी रहीं, मेरे आँगन में नहीं आयी । अब मैं किससे पुत्र की भालर पोरवाऊँगी ?”

सास ने पूछा—“बहू, तुमने नाई, बारी या स्नेही भाई को उसे बुलाने के लिये भेजा था या यो ही उसके दम्भ का उलाहना दे रही हो ?”

बहू ने उत्तर दिया—“नाई निमत्रण लेकर और बारी सदेशा लेकर गया था । लिल्ली घोड़ी पर बैठकर मेरा स्वामी भी उन्हें बुलाने गया था । तब भी वे नहीं आयी ।”

थोड़ी देर के बाद ही बहू ने देखा कि घोड़े पर उमका ननदोई आ रहा है । पालकी में ननद आ रही है । उसकी पालकी में गंगा-जमुनी रंग के परदे लगे हैं ।

ननद का स्वागत करती हुई बहू बोली—“ननद रानी, आओ, मेरे मडप में बैठो और अपने भतीजे की भालर परछो ।”

भाभी द्वारा उपहार के लिये उपालम्भ दिये जाने पर ननद बोली—“भाभी, यदि मुझे पहले से मालूम होता कि तुम मेरी भेंट का उलाहना दोगी तो मैं बड़े-बड़े लड्डू बाँधती और तुम्हारी भेंट के उत्तर में ढेर का ढेर बायन लेकर आती ।”

(७७)

सोने के खड्डवाँ बिरन भइया, चुटुर-चुटुर चलई हो,
कहाँ बसई बहिनी कवनि देई, झलरिया मोरि परछई ?
जउ भइया झालरि परछउँ, परछि के देखावउँ,
भइया सोने का कँगनवाँ हम लेब, झलरिया तोरि परछब हो ।
अइसी हठीली ननदिया, हमडँ नहि भावइ,
ननदी एक टका तोर नेग, परइया दुइ चाउर हो ।
सभवौं से उठे हैं बिरन भइया, हडपि - तडपि बोलई,
बहिनी सोने का कँगनवाँ हम देब, झलरिया मोरि परछउ ।
गरुहे सजनवाँ का पूत तउ गरुहरि बचन बोलइ,
वहि हरजोनवा कइ धेरिया, हलुकी बचन बोलइ ।
की बहिनी पहिरउ सुआ सारी, की बहिनी रातुल,
बहिनी की तुम लहर-पटोर, झलरिया मोरि परछउ ।
ना भइया पहिरब सुआ सारी, ना भइया रातुल,
भइया पहिरब हरदी पियरिया, झलरिया तोरि परछब ।

सोने का खड़ाऊँ पहन कर अमुक भाई खटर-पटर चलता हुआ पुकार रहा है—“मेरी अमुक बहन कहाँ है ? शीघ्र आकर मेरे मडप में भालर परछे ।”

बहन कहती है—“भाई, यदि मैं भालर परछुँगी तो तुमको मुझे सोने का कगन देना पड़ेगा।”

बहू हस्तक्षेप करती हुई बोली—“ऐसी भगडालू ननद मुझे अच्छी नहीं लगती। एक टका और परई भर चावल ही तो उमका नेग होता है।”

सभा से उठ कर भाई आया। बहू को फटकारता हुआ बहन को आश्वासन देने लगा—“बहन, तुम भालर परछो। मैं तुम्हें सोने का कगन दूँगा।”

ननद अपनी भाभी को उलाहना देती हुई बोली—“देख भाभी, बड़े बाप का बेदा हमेशा बड़ी बातें ही बोलता है, लेकिन तुम हलवाहे की पुत्री होने के कारण हमेशा कजूसी की बातें करती हो।”

भाई ने बहन से पूछा—“बहन, बताओ, हरे रंग की साड़ी, रातुल अथवा लहंगा धोती में तुम क्या लेना पसन्द करोगी?”

उसने उत्तर दिया—“भाई, न तो मैं हरे रंग की साड़ी लूँगी और न मुझे रातुल की ही अभिलाषा है। मैं तो भालर रोपने के बदले में तुमसे केवल एक पीली पियरी ही पाना चाहती हूँ।”

(७८)

झबरे-झबरे बाल होरिलवा के,
भुवरे-भुवरे बाल होरिलवा के,

कुरता चूमौ, टोपी चूमौ,
और चूमौ गोरे गाल होरिलवा के।

चटुवा चूमौ, झुनझुना चूमौ,
और चूमौ गोरे गाल होरिलवा के।

जब लालन के मूडन होइहै
बाबा पटना लुटावै होरिलवा के।

जब लालन आँगन में खेलिह,
दादी बलि-बलि जाये रे होरिलवा के।

बच्चे के झबरे-झबरे बाल हैं, भूरे-भूरे बाल हैं।

मैं उसके कुरते, टोपी और गोरे गाल का चुम्बन लूँगी।

मैं उसके चट्टू और झुनझुने को चूमती हुई बार-बार उसके गोरे गाल का चुम्बन लूँगी।

मेरे लाल का जब मुण्डन होगा, तो उसके बाबा वस्त्र लुटायेगे । मेरा लाल जब आँगन में खेलेगा, तो दादी उसकी बलैया लेगी ।

(इसी प्रकार परिवार के सभी स्त्री पुरुषों का नाम लेकर गाया जाता है)

(७६)

माया बहिनि मोरि कतहूँ देखिउ,
मोर अरसी का फुलवा, झालर साँवर हो ?

देखेउँ मँइ देखिउँ, आजा बाबा चौपारि,
सब दादी औ पुरखिनि आरती उतारि ।

आरती उतारन ठाढ़ी, बलि बलि जाँय,
तुँहूँ जीवो कवन लाल, लाख बरीस ।

बहू अलसी का फूल खोजती हुई परिवार की सभी स्त्रियों और अपनी सगी सहेलियों से पूछ रही है—“मेरी माताओं और बहनो, क्या कही आप लोगो ने मेरा साँवला और लहराता हुआ अलसी का फूल देखा है ?”

सब बताती हैं—“हाँ, हाँ ! मैंने आजा और बाबा के चौबारे में तुम्हारा अलसी का फूल देखा है । दादी और परिवार की बड़ी-बूढ़ियाँ उसकी आरती उतार रही हैं । आरती उतारती हुई दादी बलैया ले रही हैं । आशीर्वाद दे रही हैं—“अमुक लाल, तुम लाख बरस तक जीते रहो ।”

(इसी प्रकार परिवार की समस्त स्त्रियों के नाम के साथ यह गीत गाया जाता है ।)

(८०)

अरे अरे नउवा बढइते, आँगन मोरे आवउ,
नउवा सोने रूपे छुरवा निकारउ, कवन लाल मूडनि हो ।
जउ मँइ छुरवा निकारउँ, कवन लाल मूडनि,
रानी, लेबेउँ मँइ हाँसिल घोड, हाँथ कर तोडउ हो ।

गम कर नउवा रे गम कर, नहछू बटोरउ,
 नउवा देबइ मँइ हॉसिल घोड, रहेंसि घर जाएउ हो।
 बाढइ रानी तोर नइहर, बाढइ तोर सासुर,
 रानी बाढइ तोरि गोदी का होरिलवा, नउवा जे घोड चढइ।

माँ अपने पुत्र के मुण्डन के लिये नाई को पुकारती हुई कह रही है—
 “हे भाई नाई, मेरे आँगन में आओ। सोने और चाँदी का छुरा निकालो
 और मेरे अमुक लाल का मुण्डन करो।”

नाई कहता है—“रानी मैं अपने पारिश्रमिक के रूप में एक हासिल
 घोडा और हाथ का छल्ला लूँगा, तब मुण्डन करूँगा।”

“धैर्य रखो, मेरे नाई, तुम पहले नहछू बटोर लो, फिर मैं हासिल घोडा
 भी तुम्हें दूँगी और तुम हँसते हुए अपने घर जाओगे।”

नाई आशीर्वाद देता हुआ कह रहा है—“रानी तुम्हारे मायके और
 समुराल की वृद्धि हो। तुम्हारे उस पुत्र की लम्बी उम्र हो, जिसके मुण्डन में
 मुझे घोडा चढ़ने को मिला।”

(८१)

झालरि आम अमिलिया, झलरिया जवा कर खेत,
 झलरिया जगि रोपउ।

काहेनि पोरवेउ कवने लाल, काहेन पोरवेउ झालरि,
 झलरिया जगि रोपउ ?

घिउ गुर पोरवेउँ कवन लाल, तेल फुलेल लइ झालरि,
 तोहरिनि झालरि कवन लाल, भँवर जाइ बइठइ हो।

निसरु निसरु लोने भँवरा, तोरि रितु आयी नेचकइ।

सभवा बइठे आजा-बाबा, कवन लाल झगडा पसारइँ,

मुडावउ बाबा झालरि, छेके लिलार सब हो।

मचियइ बइठी आजी-चाची, कवन लाल झगडा पसारइँ,

मुडावउ दादी झालरि, छेके लिलार सब हो।

मोटी-मोटी पुरिया पोवावउ, मुडावउ दादी झालरि।

मुड़ावउ बुआ झालरि, मोतीचूर लडुवा बँधावउ हो ।
 मचियइ बइठी नानी मामी, कवन लाल झगडा पसारइ
 मुड़ावउ नानी झालरि, हउदन पियरी रगावउ,
 सोने रगे छुरवा गढाउ, मुड़ाउ मामी झालरि हो ।

मॉ अपने पुत्र के बालों की लटो की प्रशंसा करती हुई कह रही है—
 “केश की लटे आम और इमली की भाति है, जौ के खेत की भाति है। मेने
 इनके लिये आज यज्ञ का अनुष्ठान किया है।”

एक सखी पूछ रही है—“क्या खिलाकर तुमने पुत्र को बड़ा किया ?
 किस प्रकार केश की लटो का पोषण किया ?”

“अमुक लाल को मैने घी-गुड खिलाकर बड़ा किया। तेल और फुलेल
 से केश की लटो का पोषण किया।”

“अमुक लाल, तुम्हारे केशों में एक मोरा बड़े मजे में बैठा है।”

“मुन्दर भौरे, बाहर निकल आओ। अब तुम्हारी ऋतु का अन्त निकट
 आ गया है। अब तुम्हारे जाने का समय बिल्कुल पास आ गया है।”

सभा में सभी आजा बाबा बैठे हैं। अमुक पुत्र झगड रहा है—“बाबा,
 मेरे केश का मुण्डन करा दो। इसने मेरा माथा छेक रखा है।”

मचिया पर आजी और चाची बैठी है। अमुक पुत्र झगड रहा है—
 “दादी, मेरा केश मुँडा दो। मेरे लिये मोटी-मोटी पूडियाँ बनाओ और मेरा
 मुण्डन करा दो।”

मचिया पर बैठी हुई बुआ और जीजी से भी बालक मचल कर कह रहा
 है कि, “मेरा मुण्डन करा दो और मेरे लिये मोतीचूर के लड्डू बनाओ।”

मचिया पर बैठी हुई नानी और मामी से भी बालक कह रहा है—
 “नानी, मेरा मुण्डन करा दो और हौदों में पियरी रगाओ। सोने और चाँदी
 का छूरा गढाओ और मेरी लटो का मुण्डन करा दो।”

(८२)

अरे अरे दादी सेतुआ करउ, चाची गठरी करउ,
 कासी बनारस जावइ, उही करबइ मूँडनि हो ।

काहे के पोता सेतुआ करउँ, काहे के गठरी करउँ,
 बाबा तुमरे लखपतिया, घर ही मुँडनि करइ हो ।
 चाचा तुम्हारे लखपतिया, घर ही मुँडनि करइ हो ।
 अरे अरे मामा सेतुआ करउ, मामी लेडुवा करउ,
 कामी बनारस जावइ, उँहई मुँडनि करव हो ।
 काहे के बेटा सेतुआ करउँ, काहे के लेडुवा करउँ,
 बाबू तुम्हारे लखपतिया, घर ही मुँडनि करइ हो ।

अपने केशो के मुखन के लिये आकुल बालक परिवार के सभी सम्बन्धियों से कह रहा है—“मेरी दादी, सच्चा तैयार करो । मेरी चाची, गठरी बाँवो । मै काशी जाऊँगा, वही अपना मुखन कराऊँगा ।”

दादी कहती है—“नाती, तुम क्यों सच्चा तैयार करने की बात कहते हो ? क्यों गठरी बाँवने की बात करते हो ? तुम्हारे बाबा लखपती हैं । वे घर में ही तुम्हारा मुखन करावेंगे । तुम्हारे चाचा लखपती हैं । वे घर में ही तुम्हारा मुखन करावेंगे ।”

बालक यही बात मातृ-पक्ष के सम्बन्धियों अर्थात् मामा और मामी से भी कहता है और उनसे भी उसे यही उत्तर प्राप्त होता है ।

बरुआ

(८३)

माधइ बरुआ सेइ चले, बइसाख पहुँचे,
 मँइ तोसे पूछउँ ए बरुआ, तुहुँ जाबेउ कवन घर हो ?
 जाबेउ मँइ जाबेउ सेओहि घर, जहाँ बाबा कवन रामा हो,
 आपन बेद पढइहई, पण्डित हमइँ करिहई हो ।
 अपनिनि पँतिया बइठइहई, हमइँ उत्तिम करिहई हो ।
 अपनेनि कान्हे का जनेवना, हमइँ बाम्हन करिहई हो ।
 भीख दे माता असीस ले, मँइ तउ बरुआ बराम्हन हो,
 मोतियन थार भरउबइ, भिखिया उठि डारव हो ।
 अमवाँ की नइयाँ पूत बउरउ, अमिलिया एस लागउ हो,
 पुरइनि अस पूत पुरवउ, कमल अस बिहँसउ हो ।

[१४३]

कोई बालक अपने यज्ञोपवीत मस्कार कालिय उतावला हो रहा है। वह कहता है कि माध का महीना बीत गया। वैशाख का महीना भी आ पहुँचा। अब मैं विश्राम नहीं करूँगा।

उसकी माँ पूछती है—“ब्रह्मचारी, मैं जानना चाहती हूँ कि तुम कहाँ के लिये चल पड़े हो?”

वह उत्तर देता है—“माँ, मैं वहाँ जाऊँगा, जहाँ अमुक नाम के बाबा रहते हैं। वे मुझे अपना वेद पटाकर पण्डित बना देंगे। अपनी पत्नि में विठाकर वे मुझे पवित्र कर लेंगे और अपने कन्वे का जनेऊ पहनाकर मुझे ब्राह्मण बना लेंगे।”

“माँ, तुम मुझे भिक्षा दे और मेरा आशीर्वाद ले। मैं ब्रह्मचारी ब्राह्मण हूँ।”

माँ कहती है—“पुत्र, मैं मोतियों से थाल-भर कर तुम्हें भिक्षा दूँगी। आम के बूट की भाँति तुम में बौग लगे। इमली की भाँति तुम्हारा विस्तार हो। पुरइन की तरह तुम पूर्ण रहो और कमल की भाँति सदैव हसते रहो।”

(८४)

तीरेनि तीरे बरुआ फिरइँ, केउ पार लगवउ हो,
पठइ देउ बाबा कवन राम, नावरि चढि आवउँ हो।

ना मोरे नाउ नेवरिया, नाही घर केवट,
जेकेर जनेवना कइ साध, पँवरि धाइ आवइ हो।

भीजइ मोर आटुल-पाटुल, पाउँ महावरि हो,
भीजइ मोर चन्दन-बन्धन, कान्हे कर जनेवनउ हो।

ब्रह्मचारी बालक नदी के किनारे-किनारे घूम रहा है। नदी पार उतरने के लिये दूसरों से सहायता की याचना कर रहा है—“अमुक बाबा, नाव भेन दो। मैं नाव में बैठकर उस किनारे आ जाऊँ।”

बाबा उत्तर देता है—“न ता मेरे पास नाव या डोंगी है और न कोई केवट। जिसे यज्ञोपवीत लेने की इच्छा हो, वह तैर कर इस किनारे चला आये।”

ब्रह्मचारी कहता है—“मेरा उत्तरीय भीग जायगा। पैरों की महावर छूट

जायगी। ललाट का चन्दन छूट जायगा और कन्वे का जनेऊ भी भींग जायगा।”

(इसी प्रकार परिवार के सभी सम्बन्धियों का नाम लेकर यह गीत गाया जाता है।)

(८५)

ऊँच ओसारा नवल घर, जहाँ खम्भ खोदावल हो,
खम्भा ओट दादी कवनि देई, पिया से अरज करई हो।

सुनउ पिया सुनउ पिया पण्डित, बरुआ दइ देतेउ हो,
सुनउ धन, सुनउ धन सुन्दरि, बरुआ कुछ चाहित हो।

चाहित चन्दन-बन्धन, पाँचउ रतन पदारथ हो,
चाहित धोती अँगौछा, दस बाम्हन भोजन हो।

नये घर का ऊँचा ओसारा है। वहाँ एक खम्भा गडा है। उसकी ओट मे अमुक दादी खडी हैं। वे अपने पति से विनती कर रही हैं—“स्वामी, बालक का बरुआ दो।”

दादा उत्तर देते हैं—“रानी, बरुआ के लिये अनेक सामग्री की आवश्यकता पड़ेगी। उसके लिये चन्दन, मूँज के बन्धन, पाँचों रतन पदार्थ और वोती तथा अँगौछे की आवश्यकता है। इसके साथ ही दस ब्राह्मणों को आमंत्रित कर उन्हें भोजन भी कराना होगा।”

(इसी प्रकार परिवार के सभी सम्बन्धियों का नाम लेकर यह गीत गाया जाता है।)

(८६)

जेहि बन सिकिया न डोलइ, बघवा न गरजइ हो,
सेहि बन पड़ै कवन बाबा, काटइ परस डण्डा हो।

मोरे घर तपसी कवन राम, ओन्हइ चाही परस डण्डा हो,
हमरे दुलखा के जनेउ, ओन्हइ चाही मिरिग छाला हो,

[१४५]

जिस बन में (हवा के अभाव में) एक पत्ता भी नहीं डोलता और बाघ भी नहीं गरजता है, उसी बन में पिता पलाश का दण्ड काटने के लिये और मृगछाला खोजने के लिये चल पड़ा ।

वह कहता है कि मेरे पुत्र का जनेऊ होने वाला है । उसके लिये पलाश-दण्ड की आवश्यकता है । उसके लिये मृग चर्म का प्रबन्ध करना है ।

यज्ञोपवीत के अवसर पर ब्रह्मचारी को पलाश का दण्ड वारण करने के लिये तथा मृगछाला पहनने के लिये दिया जाता है । इस गीत में इसी रीति का संकेत किया गया है ।

(८७)

कुइयाँ जगत पर मुँजिया क थन्हवाँ, जहँवा कवन लाल नहाई हो,
कोरवा के दुलहे राम मचलि कहतु है, बाबा, हम लेबइ पियरी जनेउ हो,
झारेनि पोछेनि जाँध बइठाएनि, पोता हम देबइ सोने का जनेउ हो,
पोता हम देबइ मुँजे का जनेउ हो ।

कुएँ की जगत पर मुँज का एक थान है । अमुक बालक वहाँ स्नान कर रहा है । अपने पितामह की गोद में बैठा हुआ दूल्हा मचल-मचल कर कह रहा है—“बाबा, मैं पियरी और जनेऊ लूँगा ।”

• पितामह ने धूल पोछ कर उसे गोद में बिठाते हुए कहा—“नाती, मैं तुम्हें सोने का जनेऊ दूँगा, मैं तुम्हें मुँज का जनेऊ दूँगा ।”

(८८)

जेठ तपइ दुपहरिया, सिर घाम लगतु हई हो,
मँडए मे ठाढ कवन राम, सिर घाम लगतु हई हो ।
अरे अरे बाबा कवन राम, सोन-छत्र धरावनु हो,
मँडए मे ठाढ दुलहे राम, सिर घाम लगतु हई हो ।
अरे अरे आजी कवन देई, सिर आँचर डारउ हो,
मोरे घर तपसी कवन राम, सिर घाम लगतु हई हो ।

आँगन में पुत्र का यज्ञोपवीत हो रहा है । गरमी की तेज धूप उसके

सुकुमार शरीर पर पड़ रही है। स्त्रियों का वात्सल्य फौवारों की जल-धाराओं की भांति सहसा फूट पड़ता है—

जेठ की दुपहरी तप रही है। अमुक बालक मण्डप में खड़ा है। उसके सिर पर धूप पड़ रही है। हे अमुक पितामह, उसके सिर पर सोने का छत्र तनवा दो। हे अमुक दादी, उसके सिर पर अपना आँचल फैला दो। मेरे घर में अमुक दूल्हे ने तपस्वी का वेश धारण किया है। उसके सिर पर धूप लग रही है।

(इसी प्रकार परिवार के सभी स्त्री पुरुषों का नाम लेकर यह गीत गाया जाता है।)

(८६)

अरे अरे आजी सेतुआ करउ, अउर लेडुन करउ,
बेद पढन हम जावइ, कासी - बनारस हो ।
काहे के पूत सेतुआ करइँ, काहे के लेडुवा करउँ,
बाबा तुम्हारे है पण्डित, घरहि पढावइँ हो ।

ब्रह्मचारी बालक विद्याध्ययन के लिये काशी जाने की तैयारी कर रहा है। घर के सभी सम्बन्धियों में वह कहता है—“दादी, सतुवा तैयार करो, लड्डू और मठरी तैयार करो। मैं वेद पढ़ने के लिये काशी जाऊँगा।”

दादी उत्तर देती है—“बेटा, सतुआ और लड्डू तैयार करने की क्या आवश्यकता है? तुम्हारे पितामह विद्वान् और पंडित हैं। वे तुम्हें घर पर ही सारे वेद पढ़ा देंगे।”

(इसी प्रकार परिवार के सभी सम्बन्धियों के नाम के साथ यह गीत गाया जाता है।)

जनेऊ

(९०)

सभवइ से आए हईँ दसरथ, रनियाँ अरज करइँ हो,
साहेब बारहि बाटे मोर राम, जनेवना के भूखल हो,

एक हाथ लिहेनि हर बैल, दुसरे कपास लिहेनि हो,
रनियाँ, चलउ न गोडडी कियरिया, कपास हम बोउव हो ।

झुकि झुकि बोवडँ कपसिया, अँगुरियन फाँस गडी हो,
रनियाँ दुधवन सीचउँ खेत, अँगुरियन पीर मिटइ हो ।

हरियरि पतियन बीच, कपास मोरि खिलि आई,
दइया दूध बरन है कपास, नजर केउ न लावइ हो ।

ककही जे अवटइँ कपास, सुमित्रा हाँथ पूनी बरडँ,
राम, कातइँ, कौसल्या रानी सूत, जनेवना के खातिर हो ।

आवे आँगन बइठे है गुरु जन, आधे वशिष्ट मुनि,
चउके प बइठे चारिउ भइया, जनेवना करावइँ हो ।

राजा दशरथ के राजसभा से उठकर रनवास मे आने पर रानी कौशल्या
उनसे निवेदन करने लगी—“राजन् मेरे राम अभी क्वागे ही है । उनका
यज्ञोपवीत करने का समय आ गया है ।”

एक हाथ मे हल और दूसरे हाथ मे कपास लेते हुए राजा दशरथ बोले—
“रानी मेरे साथ निकटस्थ खेत मे चलो । हम लोग कपास बोयेगे ।”

रानी कौशल्या झुक-झुक कर कपास बो रही थो । उनकी उँगली मे
फाँस चुभ गयी । दशरथ बोले—“रानी, मै दूध से यह खेत सिँचाऊँगा । फिर
तुम्हारे हाथ मे फाँसे नही चुभ सकेगी ।”

हरे-हरे पत्तो के बीच कपास के फूल खिल आये । उनमे दूध जैसे सफेद
सफेद रेशे पडने लगे । कपास के फूल बहुत सुन्दर लग रहे हैं । बचाना है,
उन्हे कही कोई नजर न लगा दे ।

कैकयी कपास ओट रही है । सुमित्रा जी अपने हाथ से पूनियाँ बना रही
हैं और यज्ञोपवीत तैयार करने के लिये कौशल्या जी (तकली पर) सूत कात
रही हैं ।

आधे आँगन मे बडे-बडे सम्बन्धी जन बैठे है । आधे भाग मे वशिष्ट
महाराज विराजमान हे और राम, लक्ष्मण, भरत तथा शत्रुघ्न आदि चारों
भाई यज्ञोपवीत कराने के लिये चौक मे बैठे हुए हैं ।

व्याह के समय के स्तुति-गीत

गलियइ गलिया फिरइँ भवानी, खोरिया खोरिया पूछइँ बात,
केकरे दुलखा कइ इहाँ जगि रोपी, हम जगि देखन जाब ।

दशरथ राम दुलखा कइ इहाँ जगि रोपी, हम जगि देखन जाब ।

आवउ भवानी, बइठउ मोरे अँगना, देबइ सतरँगिया बिछाइ,
घिउ गुर कइ मइया होम करउबइ, मोरि जगि पूरन होइ ।

दहिया दहेडी मइया अँगने धरउबइ, मोरि जगि पूरन होइ,
सोने के कलसवा पर दियना बरउबइ, मोरि जगि पूरन होइ,

भवानी गली-गली घूम रही हैं । बाट-बाट के लोगो को बुला कर पूछ रही हैं—“यहाँ किसके पुत्र के विवाह का यज्ञ हो रहा है ? मैं यह यज्ञ देखने जाऊँगी ।”

“क्या यहाँ दशरथ के पुत्र राम के विवाह का यज्ञ हो रहा है ? मैं यह यज्ञ देखने जाऊँगी ।”

“भवानी, आप आये । मेरे आँगन में बैठे, आपके आसन के लिये मैं सतरंगी दरी बिछा दूँगी । घी और गुड का होम कराऊँगी । आपकी कृपा से मेरा यज्ञ पूरा हो ।”

“मौ, दही की दहेडी आँगन में रखूँगी । स्वर्णकलश पर दीपक जलाऊँग । आपकी कृपा से मेरा यज्ञ पूर्ण हो ।”

(६२)

गावउँ माता रे गावउँ भवानी, लेउँ सातउँ बहिनी कर नाउँ,
तोहरी सरन मइया मँइ जगि रोपेउँ, मोरि जगपूरन होइ ।

गावउँ मँइ माता रे, गावउँ भवानी, लेउँ विद्याचल कर नाउँ,
तोहरी सरन मइया मँइ जगि रोपेउँ, मोरि जगि पूरन होइ ।

गावउँ मँइ माता रे, गावउँ भवानी, लेउँ सीतला मइया कर नाउँ,
तोहरी सरन देबी मँइ जगि रोपेउँ, मोरि जगि पूरन होइ ।

माता का नाम लेकर गा रही हूँ । भवानी का नाम लेकर गा रही हूँ ।

साता बहना का नाम ल रहा हूँ । मा, आपका शरख म मन यश का अनुष्ठान किया है । आपकी कृपा से मेरा यज्ञ पूर्ण हो ।

(इसी प्रकार देवी के विभिन्न नामों से उनकी अस्तुति की जाती है ।)

चौक का गीत

(६३)

चारि चउक मँइ देखेउँ, चारिउ सोहावनि,
पँचई चउक मँइ देखेउँ, दसरथ आँगन हो,
सेहि चौक बइठे राजा रामचन्द्र, रानी सितल देई,
रनियाँ पूजइ लागी गउरी गनेस अउ लछिमी नरायन ।
पूजि पाटि जब लउटी, खुसी भये नरायन,
रनियाँ बाढइ तोरे माँग का सिद्धर, जियइ तोर लालन ।

चार चौकै मैने देखीं । चारो सुन्दर थी । पँचवी चौक मैने राजा दशरथ के आँगन मे देखी । वहाँ राम और सीता वर-बधू के रूप मे समासीन हैं । रानी (कौशल्या) पार्वती, गणेश और लक्ष्मी नारायण की पूजा कर रही हैं । पूजा समाप्त कर ज्यो ही चलने को हुई, नारायण ने प्रसन्न होकर आशीर्वाद दिया—“रानी, तुम्हारे माँग का सिन्दूर अमर हो । तुम्हारा पुत्र चिरजीवी हो ।”

(६४)

सभवइ बइठे राजा दशरथ, सीता अरज करई हो,
ससुर, नइहर नउवा के पठवउ, पियरिया लइके आवइ ।
नइहर - नइहर जिनि करउ, नइहर दूरि बसइ,
बिरना बिदेस बसइ ।
बहुवा घरही मे पियरी रँगउबइ, पहिरि चौक बइठिउ हो,
तोहरी पियरिया सासु निति कइ, निति उठि पहिरब,
ससुरू, भइया कइ पियरिया अलफ कइ, पहिले चउक कइ हो ।

सभा मे राजा दशरथ बैठे थे । सीता ने उनसे प्रार्थना की—“राजन्, मेरे मायके की पियरी लाने के लिये नाई भेजिये ।”

दशरथ ने उत्तर दिया —“बहू, तुम अपने नैहर की बात क्यो कर रही हो ? वह तो बहुत दूर है । तुम्हारा भाई भी परदेस मे रहता है । मै तुम्हारे लिये घर मे ही पियरी रेंगा दूँगा । वही पहन कर तुम चौक मे बैठना ।”

सीता बोली—“आपकी रेंगाई पियरी तो नित्य ही पहनती हूँ, किन्तु पहली चौक मे तो भाई की ही पियरी पहनी जाती है ।”

(६५)

पहिली चउक के अवसर, पियरिया नहि भेजइँ,
 बहुवा पथरा कइ तोरि भइया, पथरवा के बीरन रे ।
 बहुवा बेचेतेनि नाक-नक बेसरि, बाबा कर डिहवा,
 बिरन तोर अउतइ, पियरिया लियउतइ रे ।
 नइहर न भेजेउ नउवा, नाही अरे बरिया,
 सासु नहि लिखि भेजेउ पतिया, बिरन कइसे आवइ ।
 सासु सात समुन्दर पार नइहर, बिरन कइसे आवइ हो ?
 सरग चिरइया अरे भेजतिउ, पवन कइ धेरिया,
 बहुवा, भेजि देतिउ कारी बदरिया, बदरिया तोरि साथिनि ।
 बिरन तोर अउतइ, गठरिया दुइ लउतइ,
 बहुवा, देखि के जियरा जुडातइ, पियरिया एक गहबरि हो ।
 सरग उडन्ती चिरइया, अकसवा उडि जातिउ,
 अरे बदरी तउ लागउ मोरि बहिनी, तनिक चलि आवउ रे ।
 बदरी बरसउ न जाइ मोरे नइहर, भइया के कोछवा रे,
 बिरन मोर अउतइ, पियरिया लइ गहबरि हो ।
 बेचेनि ढाल तरुवरिया, बाबा कर डिहवा रे,
 बेचेनि आपनि पगडिया, आउर नक - बेसरि रे,
 बहिनी पहिरउ हँसि के पियरिया, बिरन तोर लाएउ,
 सासु पहिरावइ रे ।

हँसि के जे पहिरउ पियरिया, बिहँसि मुख वोळउ,
बहुवा, बाढइ निति तोर नइहर, अमवा जस बजरइ हो।

चौक पूजते समय बहुये नैहर से भाई की लाई हुई पियरी ही पहनती हैं।

पूजा का अवसर निकट आ गया, किन्तु एक बहू का भाई अभी तक पियरी लेकर नहीं आया। उसकी सास उसे ताना मार रही है—“पहली ही चौक का अवसर है, किन्तु पियरी नहीं भेज रहे हैं। बहू, तुम्हारी माँ पत्थर की है। तुम्हारा भाई पत्थर का है। उसे चाहे अपनी बहू की नकबेसर या पिता की जमीन बेचनी पडती, किन्तु पियरी खरीद कर अवश्य ही ले आना था।”

बहू बोली—“आपने मेरे मायके न तो नाई भेजा और न बारी। एक चिट्ठी भी नहीं दी। मेरा भाई कैसे आये? सात समुद्र पार मेरा नैहर है। इतनी दूर से वह कैसे पियरी लाकर मुझे पहनाये?”

सास ने उत्तर दिया—“बहू, तुम आकाश में उड़ने वाले किसी पत्नी अथवा पवन दूती को भेज देती। काली बदली तो तुम्हारी बहन है। उसी को भेज देती। तुम्हारी माँ गहबर रंग की पियरी रगाती। भाई लेकर आता। मैं उसे देखकर प्रसन्न होती।”

विवश बहू सबसे प्रार्थना करने लगी—“आकाश में उड़ने वाले पत्नी, तुम तनिक और दूर जाओ। काली बदली, तुम तो मेरी बहन हो, मेरे नैहर जाकर मेरे भाई के कोठे पर बरसो। मेरे भाई को सूचना दो कि वह गहबर रंग की पियरी लेकर आये।”

भाई ने ढाल-तलवार बेच दी। पिता की जमीन, अपनी पगड़ी और बहू की नकबेसर बेच दी। पियरी लेकर बहन के पास आया। उससे बोला—“बहन, प्रसन्न होकर पियरी पहनो। तुम्हारा भाई ले आया है न? तुम्हारी सास अपने हाथ से तुम्हें पहनायेगी।”

सास प्रसन्न होकर बोली—“बहू, तुम पुलकित होकर पियरी पहनो। तुम्हारे नैहर का भाग्य उदित हो। आम के बृक्ष की भांति उसका प्रसार और विस्तार हो।”

(६६)

के मोरे नेवतइ अरिगन, राज दुवरिया रे,
के नेवतइ सातउ बीरन, जेन कइ दुलारी मँड हो।

तोरे पिछवरवा जे नउवा, लागइ तोर बीरन,
 हरदी कइ गँठिया जउ देतिउ, नेवति जग आवत हो ।
 बइठउ बिरन मोरे मँडए, माई कइ हाल बतावउ,
 कइसे क भउजी अउ बहिनी, गउवाँ के लोग सब हो ?
 कइसे क जीयत बाबा है, कइसे क बछरू-बखार रे,
 सात समुंदर पार बियहेउ, खबरिया नहि पँछउ रे ।
 माई तउ दिहिनि सात पियरी रे, भउजी जे चनरि,
 बाबा दिहेनि मोहर-कठुला, बेटी के खातिर रे ।
 हँसि के पहिरउ पियरिया, विहँसि मँड लउटउँ,
 माई जोहत होइहई राह, भउज मोहि परखई हो ।
 हँसि के पहिरिनि पियरिया, कठुला हबेल रे,
 जुग-जुग जियइ मोर बिरना, लाज मोरि राखेउ हो ।
 मान कइ पियरिया निति आवइ, भतिजवा का नेग ।

बहन अपने भाई का स्मरण करती हुई कह रही है—“कौन मेरे स्वजन सम्बन्धियों और राजद्वार को निमंत्रित करे ? कौन मेरे उन सात भाइयों को निमंत्रण दे, जिनकी मैं बहन हूँ ?”

एक सखी सलाह देती है—“तुम्हारे पिछवाडे नाई का लडका रहता है । वह तुम्हारा भाई लगता है । उसे हल्दी की गँठ और रंगा हुआ चावल दो । वह जाकर सब को निमंत्रण दे आयेगा ।”

बहन का भाई उसके घर आ गया । मण्डप में बिठाकर वह उससे अपने मायके की कुशल छेम पूछने लगी—“भाई, माँ का क्या हाल है ? बाबा कैसे जी रहे हैं ? पशुओं और बछड़ों आदि का क्या हाल है ? तुमने सात समुन्दर पार मेरा ब्याह किया और कभी सन्देश भेजने की भी परवाह नहीं की ।”

भाई उत्तर देता है—“बहन, माँ ने तुम्हारे लिए सात पियरियों भेजी हैं । भाभी ने अनेक चून्दर दिये हैं, और बाबा ने मुहर का कठुला भेज कर कहा है कि इसे मेरी बेटी को समझा बुझाकर दे देना । तुम प्रसन्न होकर लाल पियरी पहनो और मैं भी हँसता हुआ घर वापस जाऊँ, क्योंकि माँ मेरी प्रतीक्षा कर रही होगी, भाभी मेरी बाट जोह रही होगी ।”

वहन ने पुलकित होकर लाल पियरी पहनी । हर्षित होकर गले में कटुला धारण किया और गद्गद् कठ से भाई को आशीर्वाद देने लगी—“मेरी लाज रखने वाले भाई, तुम युगो तक जीते रहो । मेरे भतीजे के नेग के रूप में इसी प्रकार नित्य मान की पियरी लाते रहो ।”

नेवता

(६७)

अरे अरे कारी कोइलिया, अँगन मोरे आवउ,
कोइलरि आजु मोरे पहिलइ बियाह, नेवत दइ आवउ ।
नेवतेउ अरिगन, नेवतेउ परिगन, माई कर नइहर मोर ननियाउर,
कोइलरि, एक जिनि नेवतेउ बीरन, जेनसे मँड खूठलि हो ।
सासु भेटइँ आपन बीरन, ननद आपन भइया,
कोइलरि मोरि छतिया भहराइ, मँड केहि धाइ भेटउ हो ?
अरे अरे कारी कोइलिया, अँगन मोरे आवउ,
कोइलरि, फेरि से नेवतउ बीरन, अउर भउज रानी हो ।
कोइलरि आजु मेरे पहलइ चउकिया, चउक नहि आवइँ हो ।
अँगना बटोरत चेरिया, बाबा कइ लउँडिया,
चेरिया देखि आवउ बिरना डगरिया, कतिक दूरि बाटेनि हो ?
आगे - आगे आवइ दुँडिया, पियरी गहाबरि,
रानी लिल्ली घोडी आवइ तोर बिरना, डँडिया भउज रानी हो ।
अरे - अरे सासु गोसाई, बडी ठकुराइनि,
सासु, कहँवाँ उतारउँ दुँडिया तउ पियरी गहाबरि हो ?
सासु कहँवाँ बइठावउँ बिरन भइया, अउर भउज रानी हो ?
सासु, कहँवाँ बइठावउँ भतिजवा, बहुत मोर दूलभ रे ?
अँगना उतारउ दुँडिया, पियरी गहाबरि,
ओबरी बइठावउ भवज रानी, सभवा बिरन आपन हो,
बहुवा कोछवा उठावउ भतिजवा, बहुत तोर दूलभ रे ।

हाँस के पहिरउँ पियरिया, बिहँसि मुख बोलउँ,
 सासु, भर मुख देउ असीस, सुफल फल पावउँ ।
 अमवाँ की नइयाँ बाढइ बीरन, अमिलिया जस छिछडइ,
 बहुवा, गगा कइ धार बनि असीसउँ, दिनइ दिन बाढइ हो ।

एक बहू कोयल को सम्बोधित कर उससे अपने सम्बन्धियों को निमन्त्रण दे आने का निवेदन करती हुई कहती है—“हे काली कोयल, मेरे आँगन में आओ, आज मेरी पहली चौक का शुभ अवसर है, तुम जाकर मेरे सभी सम्बन्धियों को निमन्त्रण दे आओ ।”

“प्यारी कोयल, तुम सभी स्वजनो और कुटुम्बियों को, माँ के नैहर और मेरे ननिहाल के समस्त सम्बन्धियों को निमन्त्रण देना, किन्तु केवल मेरे भाई को मत बुलाना, क्योंकि मैं उससे रुष्ट हूँ ।”

“सास अपने भाई से मिल रही हैं । ननद अपने भाई को भेट रही है । किन्तु प्यारी कोयल, मेरी छाती फटी जा रही है ! मैं किसकी अगुवानी करूँ ? मैं किसे दौडकर भेटूँ ?”

“हे काली कोयल, मेरे आँगन में आओ । पुनः जाकर मेरे भाई और मेरी भाभी को निमन्त्रण दे आओ । आज मेरी पहली चौक का अवसर है । अगर मेरा भाई नहीं आयेगा, तो किस प्रकार मेरा अनुष्ठान पूरा होगा ?”

आँगन में भाडू लगाती हुई दासी को सम्बोधित कर बहू कहने लगी—“हे मेरे ससुर की चेरी, जाकर मेरे भाई का रास्ता देख आओ ! मेरा भाई आ रहा है ।”

दासी उसे बताती है—“रानी, आगे-आगे कँहार बँहगी पर ढूँटी और चटक पियरी लेकर आ रहे हैं । लिल्ली घोड़ी पर बैठ कर तुम्हारा भाई आ रहा है और पीछे पीछे पालकी में तुम्हारी भाभी आ रही है ।”

बहू अपनी सास से पूछती है—“सास रानी, मैं कहाँ ढूँढी और चटक पियरी उतारूँ ? कहाँ अपने भाई को बिठाऊँ ? कहाँ अपनी भाभी को और कहाँ अपने बहुत दिन पर आने वाले भतीजे को स्थान दूँ ?”

सास कहती है—“आँगन में ढूँढी और गहबर पियरी उतारो ! ओबरी में अपनी भाभी को बिठाओ । सभा में अपने भाई को स्थान दो और लाडले भतीजे को अपने गोद में उठा लो ।”

बहू आगे कहती है—“सास जी, मैं पुलकित होकर पियरी पहनूँगी । प्रसन्न होकर तुमसे बातें करूँगी । हृदय खोलकर तुम मेरे भाई को आशीर्वाद दो, ताकि मेरी सारी मनोकामनाएँ भली भाँति पूर्ण हो ।”

सास अपनी बहू के भाई को आशीर्वाद देती हुई कहती है—“बहू, आम की तरह तुम्हारे भाई की वृद्धि हो, इमली के पेड़ की तरह उसके यश का विस्तार हो। मैं गंगा की धारा की भाँति आशीर्वाद दे रही हूँ, तुम्हारे भाई की दिन प्रतिदिन उन्नति हो।”

माटी खनाई

(६८)

सोने क फरहा, रूपेन बेट लाग रे,
सासु धिया मिलि माटी खनई रे ।
केकरि लिलिनि घोडिया, हरियरि दूब चरइ,
केकर दुलरू दमाद, लगाम लिहे ?
कवन लाल लिलिनि घोडिया, हरियरि दूब चरइ,
ओनही कर दुलरू दमाद, लगाम लिहे ।
देउ न भोजइतिनि मोर नेग, लेउ मटिया अँचरा पसारि,
आजा बाबा आये है, घोडिया लगाम लेन रे ।
दुलहिनि पूत बहुवार, तअँ माटी भरई रे ।
हँसि-हँसि पूछई दुलरू दमाद रे,
सरहज आवउ न मोरि सुख सेज रे ।

सोने का फावडा है। चाँदी की उसमे बेट लगी है। सास जी उससे मिट्टी खोद रही हैं।

“किसकी लिल्ली घोड़ी हरी दूब चरती है? किसका दुलारा दामाद अपने हाथ मे उसकी लगाम थामे है?”

“अमुक लाल की लिल्ली घोड़ी हरी दूब चर रही है। उन्ही का दुलारा दामाद अपने हाथ मे उसकी लगाम थामे है।”

सहेलियाँ अपना नेग मॉगती हुई कह रही हैं—“सखी हमारा नेग चुकाओ।”

सास उत्तर देती है—“लो न! ओँचल पैला कर ढेर की ढेर मिट्टी ले लो।”

सभी आजा बाबा घोड़ी की लगाम लेने आये हैं। सब दुल्हिने और पुत्र बधुये मिट्टी भर रही हैं।

दामाद अपने साले की पत्नी से मजाक करता हुआ कह रहा है—
“सरहज, मेरी सुख-शैया पर कभी शयन करने के लिये आओ!”

(६६)

लीपि लेउ चौपरिया दुल्हन देई,
पोति लेउ चौपरिया दुल्हन देई ।
लीपन बैठी कवनि देई, अँगुरी मे,
गड गई लकडिया दुल्हन देई,
कौनी हरजोतवा की बाटी छोरिया,
कौन सजन की बाटी दुल्हन देई ?
वही धरकरवा की बाटी छोरिया,
वही गरुये सजन की बाटी दुल्हन देई ।
बोलावो आपन बपवा, निकाले लकडिया,
नाही तो फँसी रहि जाई दुल्हन देई ।

“दुल्हन, तू चौपारी की लिपाई-पुताई कर ले ।”

अमुक देवी चौपारी लीप रही थी। उनकी उँगली में लकड़ी धँस गई है।

“दुल्हन किस हलवाहे की लडकी है ? कैसे पति की पत्नी है ?”

“वह हरकारे की लडकी है। मूढ़ पति की पत्नी है ?”

“दुल्हन, अपने स्वामी को बुलाओ, वही लकड़ी निकालेगा, वरना वह फँसी की फँसी ही रह जायगी ।”

कलसा

(१००)

आधे तलवना मे नाग बइठे, आधे मे नागिनि बइठी,
तबहूँ तलवना न रातुल, एक कमल बिनु रे।

[१५७]

आधे अँगनवाँ मे गोत बइठे, आधे मे गोतिनि बइठी,
 तबउ न मँडवना रातुल, एक ननद बिनु रे ।
 आवउ न ननद गोसाईं, बडी ठकुराइनि,
 ननदी बइठउ न मोरे अँगनवाँ, कलस मोर गोठउ ।
 जउ भउजी कलसा मँइ गोठउँ, गोठि देखावउँ,
 भउजी पाँच मोहर मोर नेग, पसेरी दुइ चाउर रे ।
 भितरा से बोली भउज रानी, सुनउ मोरि ननदी,
 ननदी, एक टका तोर नेग, परइया एक चाउर रे ।
 भउजी तुहँइ, मोरि भउजी, तुहँइ ठकुराइनि,
 भउजी रहिया कर भुखल भयनवाँ, भोजन कुछ देतिउ,
 ननदी तुहँइ मोरि ननदी, बडी ठकुराइनि,
 ननदी बइठउ राम रसोइयाँ, भयनवाँ जेवाँवउ,
 तुँहउँ कुछ चाखउ रे ।
 पहिला बरवा निकारिन, फुफुनिया चोराइनि,
 वरवा गिरि गवा माँझ मँडवनाँ, गोतिनि सब देखँइ रे ।
 तब तउ कहेउँ सिर साहेब, ननद जिनि नेवतउ,
 ननदी अवतइ बरवा चोराइनि, मँडवना मोर भाँडिनि रे,
 तब तउ कहेउँ मोरि रनियाँ, जगि जिनि रोपउ,
 मोरे पिठिया पर की बहिनिया, मँइ कइसे न नेवतउँ रे ?

तालाब के आधे भाग मे नाग बैठे है । आधे मे नागिने बैठी है । फिर
 भी वह कमल के अभाव मे सुन्दर नहीं लगता ।

अँगन के आधे भाग मे गोत्र जाति के लोग बैठे है । आधे मे गोतिने
 बैठी हैं । फिर भी ननद के बिना मण्डप शोभा नहीं देता ।

बहू ननद से कहती है—“ननद रानी, आओ ! मेरे मण्डप मे बैठकर
 कलसा गोठो ।”

ननद कहती है—“भाभी, यदि मैं कलसा गोठूंगी तो पाँच मुहर और दो
 पसेरी चावल मेरा नेग होगा !”

भीतर से भाभी बोली—“ननद, तुम पोंच मुहरें क्यों मॉंगती हो ? एक टका और एक परई चावल ही तो तुम्हारा नेग होता है ।”

“भाभी, तुम बड़ी ठकुरानी समझी जाती हो । तुम्हारे भाजे को रास्ते से ही भूख लगी है । उसे कुछ खाने को दो ।”

भाभी उत्तर देती है—“ननद, तुम रमोई में चलकर बैठो । मैं भाजे के साथ तुम्हें भी भोजन कराऊँगी ।”

ननद ने पहला बाल लेकर उमे अपनी साड़ी में चुरा लिया था । असावधानी से सहसा वह मण्डप में गिर पड़ा । सब गोतिने देखकर हँसने लगी ।

बहू अपने पति से शिकायत करने लगी—“प्रियतम, मैं पहले से ही कह रही थी कि ननद को मत बुलाओ । उसने आते ही बाल चुरा लिया और मेरा मंडप भ्रष्ट कर दिया ।”

पति ने उत्तर दिया—“रानी, मैं तो तुम्हें कह रहा था कि यज्ञ का अनुष्ठान मत करो किन्तु जब तुमने ऐसा किया ही तो मैं अपनी सहोदरा वहन को भला निमन्त्रण क्यों न देता ?”

सिलपोहना

(१०१)

सिल चटकत है, सिल मटकत है,
समधी के देखि बिरावत है ।

पठै देउ सब आज्ञा बाबा हथिनियाँ,
चढ़ि के आवै सब गोतिनियाँ ।

दरवजवा मे अटकी है हथिनियाँ,
अँगनवा मे मव गिरी है गोतिनियाँ ।

सिल चटकत है, सिल मटकत है,
समधी के देखि बिरावत है ।

सिल पोहो दुलहन देई आपनि,
माँझ मँडवना बैठे है कौन रामा,
लोढवा पकड़े घूमा-फेरी करै,
तम्बुआ ताने सिल पोहत है,

हेलिन धेरिया सिल पोहत है,
राजा - बेटा सिल पोहत है।

सिल चटक रही है। नखरे दिखा रही है। समधी को देखकर उसका मुँह चिढ़ा रही है।

आजा बाबा को भेज दो। वे हाथियों पर चढ़कर आये, सब गोतिने आये। हाथियो का सिर दरवाजे मे अटक गया। आँगन मे सब गोतिने गिर पडी।

दूल्हन देवी, तुम सिलपोहना करो।

अमुक राम मडप के बीच मे बैठे है। लोटा पकड कर वे उसे धुमा-फिरा रहे है। आँगन मे तम्बू तान कर वे सिलपोहना कर रहे है।

हेलिन की लडकी (पत्नी) सिलपोहना कर रही है। राजा-बेटा (पति) सिलपोहना कर रहा है।

नहान

(१०२)

कवन राम सगरा खोदावई, घाट बँहावई,
कवन राम सगरा नहाई, सब जग देखइ हो,
बाबा राम सगरा खोदावई, बाप घाट बँहावई,
दुलहे राम सगरा नहाई, सब जग देखइ हो।
के छोडइ छल्ला मुनरिया, के छोडइ मोहर,
के छोडइ रतन-पदारथ, सूप भरि जाइ हो,
बुआ छोडइ छल्ला मुनरिया, दादी छोडइ मोहर,
मामा छोडइ रतन-पदारथ, सूप भरि जाइ हो।
हँसि बोलइ कँहरा कइ धेरिया, बिहँसि बोलइ कँहरा,
जुग-जुग जीवे दुलहे राम, दुलहिनि सुहागिनि हो।

किसने तालाब खुदाया ? किसने घाट बँधाया ? कौन तालाब मे सब के सामने स्नान कर रहा है ?

अमुक पितामह ने तालाब खुदाया । अमुक पिता ने घाट बँधाया । अमुक
दूल्हा सब के सामने स्नान कर रहा है ।

न्योछावर के समय सूप में कौन छल्ला और मुँदरी छोड़ रही है ? कौन
मुहर डाल रही है, और कौन रत्न पदार्थ दे रही है ?

बुआ छल्ला और मुँदरी छोड़ रही है । दादी मुहर और माँ रत्न पदार्थ
डाल रही है । पूरा सूप भर गया है ।

कँहार की लडकी (पत्नी) हँसती हुई कह रही है । कँहार (पति)
बिहँसता हुआ बोल रहा है—“दूल्हा युगों तक जीता रहे, दूल्हन सदा सुहा-
गिन बनी रहे !”

नेछू-नहान

(१०३)

तोरी चुटकी कटावै नउनिया रे,
जौ मोरा टेढा महाउर रे ।
तोरी नथुनी उतारौ भोजइती रे,
जौ मोरा खोटा रुपइया रे ।
तोरी चुटकी कटावौ नउनिया रे,
जौ मोरा टेढा महाउर रे ।
तोरी झुलनी लेबइ दादी रे,
जौ मोरा खोटा रुपइया रे ।

बहू महावर लगवाते समय नाइन से परिहास कर रही है—“नाइन,
यदि मेरा महावर टेढा होगा तो मैं तुम्हारी उँगलियों कटवा लूँगी ।”

नाइन उत्तर देती है—“मालिकिन, मेरा रुपया अगर खोटा होगा तो मैं
तुम्हारी नथ उतरवा लूँगी ।”

(अन्य नामों के साथ भी यही पक्तियों बार-बार दुहराई जाती हैं ।)

[१६१]

बेटे का ब्याह

(१०४)

राम दुवारे एक हरियर पीपर, अछल-बिछल होइ गइ डार,
तेहि तर राम जी हथिया सजावई, लछिमन सजावई आपन घोड ।
बेरिया की बेर तोहई बरजउ लछिमन, हमरी बरतिया जिनि जाउ,
हमरी बरतिया बहुत दिन लागइ, मरि जाबेउ भूख-पियास ।
भुखिया सहबेउँ, पियसिया सहबेउँ, सहबेउँ भुभुरी अउ घाम,
सीता भउज के बियहि लइ अउबेउँ, देखबेउँ जनक - दरवार ।
हँथिया सजि गये, घोडवा सजि गये, सजि गये नगरिया के लोग,
हमरे राम जी कर ब्याह जनकपुर, हम जगि देखन जाव ।

राम के दरवाजे पर हरे पीपल का पेड है । उसकी डाले द्बर-उबर फैली हैं । राम उसके नीचे अपना हाथी सजा रहे हैं । लक्ष्मण अपना घोडा सजा रहे है । लक्ष्मण को बरजते हुए राम कहते हैं—“भाई लक्ष्मण, तुम मेरी बारात मे मत चलो । बहुत दिन लगेंगे । तुम्हे बडी भूख प्यास सहनी पड़ेगी ।”

लक्ष्मण उत्तर देते हैं—“मै भूख सहूँगा, प्यास सहूँगा । रास्ते की गरम धूल और धूप सहूँगा । और इस तरह सीता भाभी को ब्याह लाऊँगा । राजा जनक का राजद्वार भी देख लूँगा ।”

हाथी सज गये । घोडे सज गये । नगर के सब लोग सज कर तैयार हो गये । सब के मन मे लालसा और उल्लाह है—“जनकपुर मे हमारे राम जी का ब्याह है । हम सब देखने चलेगे ।”

(१०५)

पतिया लिखि एक भेजई जनक जी, दिहेउ रामा जी के हाँथ रे,
धरती क भरवा हरउ मोरे राम, धनुषा करउ दुई खण्ड रे ।
पतिया बाँचत रामा हँथिया सजावई, घोडा सजावई चारिउ बीर,
रथ चढि पहुँचे हई राजा रे दशरथ, नगर उडावत धरि रे ।

तोरउँ धनुहियाँ, हरउँ गरुअइया रे, लेउँ सीतल देई का दान,
 हमरी पगिया ऊँची रे करतेउ, सीता क लेतेउ बियाहि ।
 धनुपा उठाइ राम देखइउ न पायँनि, नउ खण्ड कइ दिहेनि डारि,
 सीता देई सकुचत पग भुइँ डारत, सखियन लिहे जयमाल ।
 दशरथ गरवा मिलत है जनक जी, सुनउ समधी बात हमारि,
 सीतल धेरिया अलफ मुकुंवारी रे, राखेउ जिअरा के बीच ।

राजा जनक ने पत्र लिख कर भेजा—“इसे राम के हाथ में देना ।
 कहना राम, धनुष तोड़कर धरती का बोझ हल्का करो ।”

पत्र बँचते ही राम ने हाथी सजाया । चारों भाइयो ने घोड़े सजाये ।
 रथ में बैठकर राजा दशरथ भी नगर में पहुँच गये । आसमान में धूल उड़ने
 लगी । दशरथ ने राम से कहा—“धनुष तोड़कर धरती का भार उतारो और
 बदले में सीता का दान ग्रहण करो । सीता से ब्याह कर मेरी भी पाग
 ऊँची करो ।”

धनुष उठा कर राम ने देखा भी नहीं कि उसके नौ टुकड़े हो गये ।
 सीता सकुचाती हुई आगे बढ़ती है । सखियाँ हाथ में जयमाल लिये हैं । जनक
 जी दशरथ को गले लगाते हुए कहते हैं—“हे समधी, मेरी बात सुनिये ।
 सीता बेटी बड़ी मुकुमार है । उसे अपने कलेजे के बीच में ही रखियेगा ।”

(१०६)

मचियेइ बैठी ह रानी कौसल्या देई, मोतियन चुवै नैना आँसु रे,
 धिक् मोरे जनम रे एकहू न सारथ, जेहि घर राम कुँवार रे ।
 बाउर हौ तुम बाउर रनियाँ, केहि तोरा हरले है ज्ञान रे,
 एक दिन झखेउ रानी राम जनम के, अब झखेउ राम बियाह रे ।
 झीना-झीना कपडा पहिने राजा दशरथ, घोड पीठ भये है सवार रे,
 जाइ के उतरे जनक जी के द्वारे, रिखि आगे खबर जनाउ रे ।
 पाँउ पखारत राजा जनक जी, कहऊ अजोध्या के हाल रे,
 हमरी नगरिया कुशल है राजन, अपनी कहउ कुशलात रे ।
 राजपाट सब कुछ वाटइ मोरे रे, औ है कन्या मोरी चारि रे,
 जेहि घर कन्या कुंवारी बिराजइ, तेहि किन पूछवु हाल रे ।

चारि बेटवने है मोरे जनक जी, है चारिउँ बार कुँवार रे,
हँसि खेलि धेरिया बियाह रचावउ, हम लेवइ चारिउ बियाहि रे ।

रानी कौशल्या मचिया पर बैठी हैं । आँखो से मोतियों जैसे आँसू टपक रहे हैं—“धक्कार है ! मेरे जीवन में कुछ भी सार्थक नहीं हुआ । राम अभी तक क्वारे पड़े है ।”

सहेलियों समझाती है—“रानी, तुम तो बावली हो गई हो । एक दिन राम के जन्म के लिये तरस रही थी, अब राम के ब्याह के लिये चिन्तित हो !”

भीने-भीने कपड़े पहन कर राजा दशरथ घोड़े की पीठ पर सवार हो गये । जाकर राजा जनक के दरवाजे पर उतरे । ऋषि ने जाकर खबर दी । पोंव घोते हुए राजा जनक कहते हैं—“कहिये, अयोध्या का क्या हाल है ?”

“राजन्, हमारी नगरी में सब कुशल है । आप अपनी कुशलता कहे ।”

राजा जनक बोले—“राज-पाट मेरे सब कुल है । चार कन्याये भी हैं । लेकिन जिस घर में कन्याएँ क्वोरी हों, उसका आप भला क्या हाल पूछते हैं ?”

दशरथ ने उत्तर दिया—“जनक जी, मरे चार बेटे हैं । चारों अभी क्वारे हैं, आप हँसी खुशी अपनी कन्याओं का ब्याह रचाये । हम चारों को ब्याह लेंगे ।”

(१०७)

ऊँची बखरिया कइ ऊँची अटरिया, खिरकी लगी है दुइ चारि रे,
तहवइ बैठी है माया कौसल्या देई, को करे राम के बियाह रे ।
सोने के खरउवाँ आये है दशरथ, सुनउ रनिया बचन हमारि रे,
राजा जनक जी की सीता कुंवारी, हम रचबइ उनही से ब्याह रे ।
हासिल घोड चले राजा दशरथ, पहुँचे जनकपुर जाइ रे,
लाल परेउंना द्वारे पर टाँगा रे, लेत है सीता राम नाम रे ।
पनिया पिये पर बैठे राजा दशरथ, कहउ अजोध्या के हाल रे,
हमरी नगरिया कुशल सब बाटइ, कुशल चाही हमका तुम्हारि रे ।
काज परे हम आये है द्वार रे, सुनउ ठाकुर बात हमारि रे,
तुम घर बाटी बारी सीतल देई, हम घर है राम कुँवार रे ।
ना घर नुनवा रे, ना घर तेलवा, ना घर कोडिलवा मोरे धान रे,

चुल्हवा धरन नहि आवै समधिन देई कैमे क रचउ बियाह रे ।
हम देबइ नुनवा रे, हम देबइ तेलवा रे, भरि देबइ कोठिला मे धान रे,
हंसि खेलि सीता का व्याह रचउ रे, हंसत अयोध्या क जाउं रे ।

ऊँची बखरी की ऊँची अदारी है । दो चार खिडकियों लगी हैं । वहीं बैठी
हुई माता कौशल्या सोच रही हैं—“राम का कौन व्याह करेगा !”

सोने का खडार्क पहने राजा दशरथ आये—“रानी, मेरी बात सुनो ।
राजा जनक की सीता क्वौरी है । हम उसी से ब्याह रचायेगे ।”

लाल घोड़े पर सवार होकर राजा दशरथ जनकपुर पहुँचे । दरवाजे पर
लाल चिड़िया टँगी है । वह सीता राम का नाम ले रही है । पानी पीने के
लिये राजा दशरथ बैठे तो जनक जी ने पूछा—“कहिये, अयोध्या का क्या
हाल है ?”

दशरथ बोले—“हमारी नगरी मे सब कुशल है । हमे तो आपकी कुश-
लता चाहिये । काम पडने पर हम आपके दरवाजे पर आये हैं । आप मेरी
बात सुने । आपके घर मे सीता क्वौरी है । हमारे घर मे राम क्वारे हैं ।”
(दोनों का ब्याह रचा दो) ।

जनक बोले—“घर मे न नमक है, न तेल । कोठिले मे धान भी नही
है । समधिन चूल्हा रखने भी नही आताँ । मै भला कैसे ब्याह रचाऊँ ?”

दशरथ ने उत्तर दिया- —“मैं नमक दूँगा । तेल दूँगा । कोठियों मे धान
भरा दूँगा । आप हँसी खुशी सीता का ब्याह रचाये । जिससे मै हंसता हुआ
अयोध्या जाऊँ ।”

(१०८)

बरिया की बेर तोहि बरजउं दुलहे राम, बिन्द्रहिबन जिनि जाउ,
बिन्द्रहि बन मे मेव गरजत है, भिजिहई कटक तोहारि रे ।
भिजिहई हाथी, भिजिहई घोडा रे, भिजिहई दुलहे क चन्दन घेवार रे,
भिजिहई डँडिया, भिजिहई डोलिया रे, भिजिहई चारिउ कँहार ।
भिजिहई जमवा रे, भिजिहई जोडा रे, भिजिहई पटुका तोहारि रे,
भिजिहई दुलहिनि देइ के लहँगा चुनरिया, भिजिहई सेन्दुर भरि लिलार

भिजिहड़ जनिया, भिजिहड़ वजनिया, भिजिहड़ सगरी बरात रे,
भीजि जइहड़ दुलहे राम माई कइ कोखिया, जेन तोहड़ दिहेनि अवतार ।

“दूल्हे, तुम्हे बार-बार बरजती हूँ । वृन्दावन मत जाना । वृन्दावन मे मेघ गरजते हैं । तुम्हारी सेना भीग जायेगी । हाथी भीगेगे, घोड़े भीगेगे । घवौरा हुआ चन्दन भीगेगा । डोंडी और डोली भीगेगी । चारों कँहार भीगेगे । जामा भीगेगा, जोडा भीगेगा । तुम्हारी पटुका भीगेगी । दूल्हन की लहंगा-चुनरी भीगेगी और माथे का सिन्दूर भी भीग जायगा । नौकर और बाजेवाले भीगेगे । सारी बारात भीग जायगी, दूल्हे, तुम्हारी उस माँ की कोख भी भीग जायगी, जिसने तुम्हे जन्म दिया ।”

(१०६)

धनुष उठाइ अरे लीपत सीतल देई, परि गइ जनक जी केइदीठि रे,
जे मोरे धनुका कइ हरइ गरुवइया, सेहि सग बेटी क बियाह रे ।
पतिया लिखि-लिखि भेजइ नगर मे, सुनहु न राज दुआर रे,
टुटत धनुष मोरी बेटी क ब्याह रे, हरहु न सकट हमार रे ।
सभवइ बैठे है गुरु वशिष्ठ जी, बगल मे लछिमन राम रे,
नैनन सैन से दिहेनि असिसिया, सुनहु न बचन हमारि रे ।
लेहु धनुहिया खण्ड दुइ करउ रे, हरहु जनक जी के भार रे,
ब्याहि सीतल जी जाहू अवधपुर, जग मे करउ उपकार रे ।
तुम्हरी बचन गुरु सिर मोरे माँथे, मै हरउ सकट भार रे,
हरहु न धनुका की अरे गरुवइया, मै करउ खण्ड दुई डारि रे ।

धनुष उठाकर सीता जी लीप रही थी । राजा जनक की दृष्टि पड़ गई ।
(उन्होंने उसी क्षण प्रतिज्ञा की)—“जो मेरा धनुष उठा लेगा, वही मेरी बेटी के साथ ब्याह करेगा ।”

नगर-नगर उन्होंने पत्र लिख कर भेज दिया—“राजाओ, सुनो ! धनुष टूटने से ही मेरी बेटी का ब्याह होगा । तुम सब मेरा सकट दूर करो ।”

गुरु वशिष्ठ सभा मे बैठे है । बगल मे राम और लक्ष्मण है । नेत्रों के संकेत से आशीर्वाद देते हुए वशिष्ठ बोले—“मेरी बात सुनो ! धनुष

उठाकर टुकड़े-टुकड़े कर डालो और जनक जी का बोझ हल्का कर दो। सीता को ब्याह कर अयोध्या ले आओ और ससार का उपकार करो।”

राम ने उत्तर दिया—“गुरुदेव, आपका वचन मेरे सिर माथे है। मैं संकट-भार दूर करूँगा। आप वनुष का भारीपन दूर करे। मैं उसके दो टुकड़े कर डालूँगा।”

(११०)

बरहड़ बरिस के है हमरे राम जी, सीता बियाहन जाई रे,
दुलकत घोडवा चढे है लछिमन, कलगी सँवारत चारिउ बीरा।
जाइ के पहुँचे जनकपुर नगरी, गगन उडावत धूरि रे,
नगर अयोध्या से आयी बरतिया, सौ-साठ आवत हजार रे।
कहँवाँ उतारउँ आदल-बादल, कहँवाँ बधावउँ हाँथी-घोड,
कहँवाँ बइठावउँ मँई समधी सजन के, कहँवाँ मँई दुलरू दमाद रे।
बगिया उतारउ आदल - बादल, खेतवा बँधावउँ हाँथी-घोड रे,
अँगना बइठावउ समधी सजन के, कोहबर दुलरू दमाद रे।
रतन - पदारथ समधी क देबई, धिया का दुलरू दमाद रे,
हाँथ जोडि के बिनती करब हम, सुनउ समधी अरज हमारि रे।

हमारे राम बारह वर्ष के हैं। वे सीता से ब्याह करने जा रहे हैं। लक्ष्मण दुलकते घोडे पर सवार हुए। लटे सँवार कर भाई लोग तैयार हो गये। आस-मान में धूल उडाते हुए सब लोग जाकर जनकपुर नगरी में पहुँच गये।

जनक जी सोच में पड गये—अयोध्या नगर से बारात आई है। साठ सौ हजार (असंख्य) बराती आ रहे हैं। यह आदल-बादल मैं कहाँ उतारूँ? हाथी घोडे कहाँ बँधावऊँ? स्वजन समधी और दुलारे दामाद को कहाँ बिठाऊँ।

“बाग में आदल-बादल उतारो। खेतों में हाथी घोडे बँधाओ। आँगन में स्वजन समधी को और कोहबर में दुलारे दामाद को बिठाओ।”

समधी को रतन पदारथ दूँगा। दुलारे दामाद को अपनी कन्या दूँगा और हाथ जोड़कर उनसे बिनती करूँगा कि, “हे समधी, आप मेरी अरज सुने।”

[१६७]

(१११)

चारिउ भइया घोडवा कुदावई, मलिनी अहेरेक जाई रे,
जाइ के पहुँचे जनकपुर नगरी, सीता रखावई फुलवारि रे ।
केकरि हौ तुम बारी कुंवारी, अरे केकरि रखावउ फूलवारि रे,
राजा जनक जी की बारी कुंवारी, रिषी कइ रखावउ फूलवारि रे ।
जौ तुम राजा जनक की धेरिया रे, बैठउ न बगल हमारि रे,
कइसे क बइठउं रामा तुम्हरी बगलिया, अबही मँइ कन्या कुवारि रे ।
सोने के थाल कलस भरि पानी, कुस लड देइहई दान रे,
सोने के मुँदरिया लइ बाप सकलपई, तब बइठउं बगल तुम्हारि रे ।

चारो भाई घोडे कुदाते हुए जनकपुर नगरी मे पहुँचे । सीता फुलवारी की रखवाली कर रही थी । राम ने पूछा—“तुम किसकी क्वारी बेटी हो ? किसकी फुलवारी की रखवाली कर रही हो ?”

सीता ने उत्तर दिया—“राजा जनक की क्वारी बेटी हूँ । ऋषि की फुलवारी की रखवाली कर रही हूँ ।”

“अगर तुम राजा जनक की बेटी हो, तो मेरी बगल मे बैठो न ।”

“राम, तुम्हारी बगल मे कैसे बैठूँ ? अभी तो मैं क्वारी कन्या हूँ । सोने की थाल होगी । कलसा भर पानी होगा । कुश लेकर दान करेगे । सोने की अँगूठी लेकर पिता जी सकल्य पढेगे । तब मैं तुम्हारी बगल बैठूँगी ।”

(११२)

एक कियरिया मे धनुका-मँडुवा, एक कियरिया धनियाँइ दूब रे,
एक कियरिया दुलहे गोपाल राम, घडिया घडी चढइ रूप ।
की रे दुलहे राम बिधि के सँवारे, की तोहई गढलेउ सोनार,
की रे दुलहे तुहुँ सँचवा के ढारे, घडिया घडी चढइ रूप ।
ना मँइ दुलहिन देई बिधि कर सँवारा, नहि मोहि गढलेउ सोनार,
माया जसोदा देई अस कइ सँवारई, घडिया घडी चढइ रूप ।

एक क्यारी मे वनूका मँडवा है। एक क्यारी मे बनिया और दूब है। एक क्यारी मे दूल्हे गोपाल जी हैं। घड़ी-घड़ी उनका रूप चढ रहा है।

“दूल्हे, क्या तुम्हे राम ने सँवारा है। या किसी सुनार ने गढा है। या तुम सॉचे मे ढले हो, जिससे घड़ी-घड़ी तुम्हारा रूप चढ रहा है?”

“दूल्हन जी, न तो मुझे राम ने सँवारा है, न किसी सुनार ने गढा है। माता यशोदा देवी ने इस तरह सँवारा है कि घड़ी-घड़ी मेरा रूप चढ रहा है।”

(११३)

नगर अजोधिया कइ सॉकरि गलिया, दुबिया छिछिड गइ बाट,
हरियरि दुबिया मँड दुधवा सिचावउँ, सेहि बाट जाइ बरात।
दुबिया कचरि राम चले ससुररिया, नयना चुवत दूनउँ आँसु,
अचरा पसारि माया दुबिया सिचावउ, मोरे बूते चलि नहि जाइ।
सेहि बाट नगरी बहिनी कवनि देई, बिरना जोहत ठाढ बाट,
घमवा नेवारि भइया जाउ ससुररिया, भुभुरी जरत तोर पाँउ।
कइसे क घमँवा नेवारउँ मोरि बहिनी, जानो अहइ बडी दूरि,
हरियरि दुबिया कचरिमँइ आयेउँ, भुभुरी जरत नहि पाउँ,
की तोरी दूलभ बहिनी रे दुलहे, की दूलभ तोरि ससुरारि,
कवने दुखन दुलहे चलेउ दुवरिया, भुभुरी जरत दूनउँ पाँउ।
नाही दुलभ मोरि बहिनी कवनि देई, नाही दूलभ मोरि ससुरारि,
दूलभ अहइ मोरि माया कइ कोखिया, जे न मोहि दिहेनि अवतार।

अयोध्या नगर की सँकरी गली है। उस राह पर हरी-हरी दूब फैली हुई है। रानी कौशल्या कहती हैं—“हरी दूब का मैं दूध से सिंचन कराऊंगी। उसी रास्ते से मेरे राम की बारात जायेगी।”

दूब कुचलते हुए राम अपनी ससुराल चले। उनके दोनो नेत्रों से आँसू टपक रहे हैं। माता कौशल्या से वे निवेदन करते हैं—“मौ, अचल फैलाकर दूब का सिंचन कराओ। इस पर चलने मे मुझे कष्ट हो रहा है।”

उसी रास्ते मे अमुक बहन का घर है। भाई को जाता हुआ देखकर वह

कहती है—“हे भाई, धूप निवार कर ससुराल जाना । गरम-गरम धूल से तुम्हारे पैर के तलुवे जल रहे हैं ।”

भाई उत्तर देता है—“बहन, मैं धूप निवारने के लिये किस प्रकार रुकूँ । रास्ता बहुत लम्बा है, बहुत दूर जाना है । मैं तो हरी हरी दूब पर चल कर आ रहा हूँ, मेरा पैर किस प्रकार जलेगा ?”

दूल्हे से मार्ग की कोई स्त्री पूछती है—“हे भाई दूल्हे, क्या तुम्हारी बहन दुर्लभ है, अथवा ससुराल ? किस विपत्ति के कारण तुम ग्रीष्म की दोपहरी में चल पड़े हो ? गरम धूल से तुम्हारे पैर जल रहे होंगे ?”

दूल्हा उत्तर देता है—“न तो मेरी अमुक बहन ही दुर्लभ है और न मेरी ससुराल ही । मेरे लिये अलभ्य तो वस्तुतः मेरी उस माँ की गोद है जिसने मुझे जन्म दिया है ।”

तिलक

(११४)

बहरे से आये हैं राम जी, मुनुन-मुनुन करइँ,
माया अँगने में चउक पुरावउ, ससुर मोर आवत हो ।
हँसि के बोली हैं माया, बिहँहि के बहिनिया,
बेटा, चन्द्र-सुरुज मँई उरेहउँ, तिलक चढवावउ हो ।
आधे अँगने ससुर - गोत, आधे में बाप - गोत,
बिचवा में बइठे बेटा राम, तिलक चढवावइँ हो ।
पाँच गाँठि लीहेनि हरदी, पाँचइ सोपरिया,
राम, लेउ न आखत-नरियर, तिलक चढवावउ हो ।
हँसि के लिहेनि तिलकिया, बिहँसि मुख बोलइँ,
सारे लेबइ तोरि बहिनिया, बहिन तोरि सुन्दरि हो ।

रामचन्द्र बाहर से लौटे । मुन-मुनाते हुए बोले—“माँ, आँगन में चौक रचाओ । मेरे ससुर जी आ रहे हैं ।” माँ हँसती हुई, बहन बिहँसती हुई बोली—“बेटा, चौक में मैं चन्द्रमा और सूर्य का चित्र बनाऊँगी । तुम तिलक कराओ ।”

आँगन के आधे भाग में श्वसुर-गोत्र के लोग बैठे हैं । आधे में पिता के

पक्ष के लोग बैठे ह। बीच में प्रिय पुत्र विराजमान है। उसका तिलक हो रहा है।

हल्दी की पाँच गांठें ली गयीं। पाँच ही सुपारियों भी ली गयीं। पुरोहित जी बोले—“राम, हाथ में अक्षत और नारियल लो। बटकर माथे पर तिलक कराओ।”

प्रसन्न मुद्रा में राम ने तिलक कराया। पुलकित भाव से बोले—“साले भाई, तुम्हारी बहन बहुत सुन्दर है। मैं उसके साथ ब्याह करूँगा।”

बड़ी घोड़ी

(११५)

घोड़ी तो एक अलबेली रे बन्ने,
 राज दुवारे है ठाढ़ी रे बन्ने,
 ना खर खाइ न पानी पियइ रे
 ना आसन वह लेवे रे बन्ने,
 दादी बलि - बलि जाय रे बन्ने,
 दूध कटोरन पियो रे बन्ने,
 चाभत नागर पान रे बन्ने,
 सर अलबले का सेहरा बन्ने,
 कलेंगी म अजब बहार रे बन्ने,
 माया बलि-बलि जाइ रे बन्ने,
 अग केसरिया जामा रे बन्ने,
 नागफनी वाके बन्द रे बन्ने,
 कान सूरत की मोती रे बन्ने,
 कगन में लाल वनी है बन्ने,
 बुआ बलि-बलि जाय रे बन्ने,
 पाँव मखमल का जूता रे बन्ने,
 मेहदी लाल गुलाल रे बन्ने,
 हेठ सोहै काबुल का घोडा,

दूल्हन का डोला सजाव रे बन्ने,
 बहिनी बलि-बलि जाय रे बन्ने,
 एतना पहिनि दूल्हा सजि चले बन्ने,
 चारि जन है परिवार रे बन्ने,
 बहिनी, बुआ औ, मौसी रे बन्ने,
 चौकी दूल्हे की माई रे बन्ने,
 हटिया मे राई मँहग भई बन्ने,
 द्वारे सजन है ठाढे रे बन्ने,
 बहिनी तुम्हारी राज दुलारी,
 राई - नोन उतारेगी बन्ने,
 बलैया लेई मिथिला की नारी रे बन्ने ।

एक अलबेली घोड़ी है । राजद्वार पर खडी है । न तृण खाती है, न जल पीती है और न आसन ही लेती है । प्यारे बन्ने दादी तुम्हारी बलैया लेती है ।

बन्ने ने कटोरो दूध पिया है । नागर पान चबा रहा है । सिर पर अलबेला सेहरा है । कलॅगी की निराली शोभा है । प्यारे बन्ने, माँ तुम्हारी बलैया लेती है ।

देह पर केसरिया रंग का जामा है । नागफनी के उसके बन्द हैं । कान मे सूरत का मोती है, कगन मे लाल कनी लगी है । प्यारे बन्ने, बुआ तुम्हारी बलैया लेती है ।

पैर मे मखमल का जूता है । मेहदी और लाल गुलाल रचे गये हैं । नीचे काबुल का घोडा फब रहा है । दूल्हन का डोला सजा हुआ है । प्यारे बन्ने, बहन तुम्हारी बलैया लेती है ।

इतना पहन कर दूल्हा चला है । चार प्राणी उसके परिवार मे हैं— बहन, बुआ, मौसी और चौथी दूल्हे की माँ ।

हाट मे सरसो मँहगी हो गई है । द्वार पर सगे-सम्बन्धी खडे हैं । तुम्हारी राजदुलारी बहन राई-नोन उतारेगी । प्यारे बन्ने, मिथिला की नारियाँ तुम्हारी बलैया लेती हैं ।

(११६)

ठुमुकि घोड़ी नाचै महाराजा,
 दूल्हे के घर नाचै हो महाराजा,
 घोड़िया ने खाया खाँड चिरौजी,
 पान कूँचे नागर ओ महाराजा ।
 जामा भी पहने, जोडा भी पहने,
 रेशम पटुका डाँठे महाराजा ।
 घोड़ी के कान सूरत की मोती,
 कगन मे लाल लगाये महाराजा ।
 आँखो मे काजल, माथे पै चदन,
 कलँगी सँवारे हो महाराजा ।
 घोड़िया के सर पर सेहरा सोहै,
 पावो मे लाली लगावे महाराजा ।
 घोड़िया के सग मे नाजो का डोला,
 परदा जरी का ओ महाराजा ।
 चूँदर सजी है ओ महाराजा ।
 माँग सेदुरा भरी ओ महाराजा ।

घोड़ी ठुमुक कर नाचती है । दूल्हे के घर मे नाचती है । घोड़ी खाँड-चिरौजी खाती है । नागर पान कूचती है । जामा और जोडा भी पहनती है । ऊपर रेशम का पल्लू डालती है । कान मे सूरत का मोती है । कगन मे लाल जडे हैं । आँखों मे काजल और माथे पर चन्दन है । सुन्दर कलँगी सँवारती है । घोड़ी के सिर पर सेहरा सुशोभित हो रहा है । पैरों मे लाली लगी है ।

घोड़ी के साथ नाजो (दूल्हन) का डोला है । जरी का परदा लगा है । सुन्दर चूँदर सज रही है और माँग मे सिन्दूर भरा है ।

(११७)

आँगन मे नाचै घोड़ी हमारी,
 घोड़िया के गले मे हैकल सोहै,

कठा बनी तोरी घोड़ी है चारी ।
 घोड़िया के अँग पर मखमल का परदा,
 सितारो जड़ी आज घोड़ी हमारी ।
 घोड़िया के अँग पर दूल्हा सोहै,
 दूल्हन का डोला ले आवो मेरी सखिया ।
 जब घोड़िया नाचै दूल्हन के अँगना ।
 फूलो की वर्षा करे बनवारी ।

हमारी घोड़ी आँगन में नाच रही है । उसके गले में हैकल शोभा दे रही है । गले में मूँचमूरत कण्ठा है ।

घोड़ी के अँग पर मखमल का परदा है । सितारो से जड़ी आज वह हमारे आँगन में नाच रही है ।

घोड़ी के अँग पर दूल्हा सुशोभित हो रहा है । हे सखियो, दूल्हन का भी डोला ले आओ । हमारी घोड़ी आज आँगन में नाच रही है ।

घोड़ी जब दूल्हन के आँगन में नाचती है तो फूलों की वर्षा करती है ।

(११८)

घोड़ी मोरी ठाढी जमुनिया बाग ।
 बन्ना के अँग केसरिया जामा,
 बन्ना तेरे पटुका में अजब बहार ।
 बन्ना के हाँथो में कगन सोहै,
 बन्ना तेरी अँगूठी में अजब बहार ।
 बन्ना तेरे पाँवो में मोजा सोहै,
 बन्ना तेरे मेहन में अजब बहार ।
 बन्ना के सर पर सेहरा सोहै,
 बन्ना तेरे झालर में अजब बहार,
 बन्ना के माथे चन्दन भल सोहै,

बन्ना तेरे काजल मे अजब बहार ।
 बन्ना के सग मे नाजो का डोला
 बन्ना बाके परदे मे अजब बहार,

मेरी घोड़ी जामुन के बाग मे खड़ी है ।

बन्ना के अग पर केसरिया रग का जामा है । बन्ना, तेरे पटुका की
 निराली ही शोभा है ।

बन्ना के हाथ मे कगन शोभा दे रहा है । तेरी अँगूठी की बड़ी अन्ठी
 सुन्दरता है ।

बन्ने के पैरो मे मोजे है । मेहन की निराली बहार है ।

बन्ना के सिर पर सौर सजा है । झालर की शान के क्या कहने ?

बन्ने के माथे पर धवल चन्दन चार चौद लगा रहा है । काजल की खूब-
 मूरती का क्या बखान किया जाय ।

बन्ने के साथ मे जानो (दूल्हन) का डोला है । उसके परदे की छटा
 बड़ी निराली है ।

मेरी घोड़ी जामुन के बाग मे खड़ी है ।

(११६)

लाल लाल घोड़ी आई है ।
 बाहर घोड़ी आई है ।
 फागुन तेरे मौसम मे ।
 क्या सेहरा सोहै तुमको,
 कलगी लाल लगायी है ।
 क्या जामा सोहै तुमको,
 बन्दो मे लाल लगायी है ।
 क्या सेहरा सोहै तुमको
 चुन्ने मे लाल लगायी है ।
 क्या कँगना सोहै तुमको,

पहुँची मे लाल लगायी है।
 क्या घोडा सोहै तुमको,
 चाबुक मे लाल लगायी है।
 क्या डोला सोहै तुमको,
 परदे मे लाल लगायी है।

लाल-लाल रग की सुन्दर घोडी आयी है। बाहर घोडी खडी है। तुम्हारे मौसम मे फागुन के महीने की श्री सुषमा है।

कैसा मौर तुम्हारी शोभा बटा रहा है। तुमने लाल रग की कितनी सुन्दर कल्लगी लगायी है।

तुम्हारी देह पर चित्ताकर्षक जामा शोभा दे रहा है। उसके बन्दों मे लाल जडे हैं।

सुन्दर सेहरा है। चुन्ने मे भी लाल जडे है।

हाथ मे कगन पहन रखा है। पहुँची मे लाल जडे हैं।

कितने बढिया घोडे पर तुम सवार हो। चाबुक मे लाल लगी है।

बहुत सुन्दर डोला तुम्हारे साथ सजा है। डोले के परदे मे लाल लगी है।

तुम्हारे मौसम मे फागुन के महीने की श्री सुषमा है।

(१२०)

घोडी मेरी लाल भरी,
 हॉ गुलाल भरी,
 बँछेडी घोडी रग मे भरी,
 हॉ री सखी रग मे भरी।
 घोडिया तुम्हारे बाबा सजावे,
 आरत लिए है दादी खडी,
 हॉ माता खडी ओ बुआ खडी,
 बुआ तुम्हारी कोहबर सजावे,

झालर लगाने फूफा खडे,
 हाँ रे जीजा खडे औ नाना खडे ।
 अग तेरे केसरिया जामा,
 सर पै मौरा सजे,
 हाँ रे सेहरा सजे,
 नैना काजर माथे चन्दन लगे ।
 घोड़िया तुम्हारी दूल्हन खडी,
 हाँ नाजो खडी वो तो हीरा जडी,
 वो तो खूब सजी हाँ नाजो खडी ।

मेरी घोड़ी लाल रंग मे रंगी-चुंगी है । उसकी देह पर गुलाल भी लगी है । हाँ रो सखी, वचकानी घोड़ी मन मधुर रंगों से रजित है ।

यह घोड़ी तुम्हारे दादा सजा रहे हैं । दादी आरती लेकर खडी हैं । माँ और बुआ भी खडी हैं ।

तुम्हारी बुआ कोहवर सजा रही है । झालरे लगाने के लिये फूफा जी खडे हैं । पास मे जीजा और नाना भी खडे हैं ।

सुन्दर दूल्हे, तुम्हारे शरीर पर केसरिया रंग का जामा है । सिर पर मौर सजा है । देखो न, सेहरा भी सजा है । आँखों मे काजन लगा है और माथे पर चन्दन ।

अरी प्यारी घोड़ी, देख, तेरी बगल मे दूल्हे की दूल्हन भी तो खडी है । कितनी सुन्दर है, जैसे अग-अग मे हीरे जडे हों । खूब सजी-संवरी दूल्हन खड़ी है ।

मेरी घोड़ी लाल और गुलाल से रजित है ।

(१२१)

अलबेली घोड़ी जनकपुर ठाढ़ि,
 रंगराती घोड़ी जनकपुर ठाढ़ि ।
 घोड़िया मेरी खाए दूध - जलेबी,
 कूँचे मुँह मे नागर पान ।

अग सोहै तरकस की जोड़ी,
 मौरा लगे वाके मोती हजार ।
 हेठ सोहे काबुल का घोडा,
 मेहदी ओहके लाल गुलाल ।
 सग सोहै तेरे नाजो का डोला,
 जनकपुर दुलारी के नैन बिसाल ।

सुन्दर और रग-रजित घोड़ी जनकपुर नगरी मे खडी है ।
 मेरी घोड़ी दूध और जलेबी खाती है । मुँह मे नागर पान चबाती है ।
 उसके शरीर पर तरकश की जोड़ी सुशोभित है । माथे पर जो मौर है,
 उसमे हजारो मोती गुथे हैं ।
 उसकी बगल मे काबुली घोडा खडा है । वह मेहदी और लाल गुलाल
 से रंगा और सजाया गया है ।
 तुम्हारे साथ लाडली दूल्हन की पालकी है । जनक दुलारी बहू की बडी-
 बडी आँखे हैं । हों री सखियो, उनकी आँखें बहुत बडी-बड़ी है ।

(१२२)

घोडिया का चढने वाला बन्ना जुग-जुग जिये ।
 सिर सोहै अलबेले का सेहरा,
 कलंगी सँवारन वाला जुग-जुग जिये ।
 अग सोहै केसरिया बाना,
 बन्द सँवारन वाला जुग - जुग जिये ।
 कान सोहै सूरत का मोती,
 चुन्नी सँवारन वाला जुग - जुग जिये ।
 हाँथो मे सोहै जडाऊ कगन,
 पहुँची सँवारन वाला जुग - जुग जिये ।
 पाँव सोहै मखमल का जूता,
 मेहन्दी सँवारन वाला जुग - जुग जिये ।
 हेठ सोहै काबुल का घोडा,

चाबुक सँवारन वाला जुग - जुग जिये ।
 सग सोहै हरियाला डोला,
 जोडी को बिहसन वाला जुग - जुग जिये ।

घोडा की सवारी करने वाले मेरे बन्ने (दूल्हे) की बड़ी लम्बी उम्र हो ।
 उसके मिर पर सुन्दर सेहरा शोभा दे रहा है । जुल्फे सँवारने वाले मेरे
 बन्ने की बड़ी लम्बी उम्र हो ।

शरीर पर वह केमरिया रंग का जामा पहने है । बन्द सँवारने वाले मेरे
 बन्ने की बड़ी लम्बी उम्र हो ।

वह कानो मे मुरत के मोती पहने है । दुपट्टा सँवारने वाले मेरे बन्ने की
 बड़ी लम्बी उम्र हो ।

हाथो मे वह जडाऊ कगन वारण किये हुए है । पहुँची सँवारने वाले मेरे
 बन्ने की बड़ी लम्बी उम्र हा ।

[इसी प्रकार दूल्हे के पूरे साज-सिंंगार का वर्णन करते हुए उसे दीर्घायु
 होने के शुभ आशीर्वाद दिये जाते हैं ।]

(१२३)

बनो के बीच घूमै घोडिया रे,
 द्वारे पै नाचै घोडिया रे ।
 ब्रह्मा के बाबा लखपतिया रे,
 वही खरीदे घोडिया रे ।
 एक लख माँगे, सवा लख देवे,
 दादी खरीदे घोडिया रे ।
 आरती उतारे माना तुम्हारी,
 बुआ बलैया लेवे घोडिया रे ।
 जामा तुम्हारे जीजा पहनावे,
 मेहरा बँधावै घोडिया रे ।
 गई औ नोन तेरी वहिनी उतारै,
 भाभी बलैया लेवे घोडिया रे ।

नेग चार सब दादा दिया है,
 नानी गवावे घोड़िया रे।
 मामी तुम्हारी बलि-बलि जावे,
 भैना नचावे घोड़िया रे।

एक घोड़ी जगल-जगल घूम रही है। दरवाजे पर आकर नाच रही है।
 (बड़ी क्रीमती है। है कोई उसे खरीदने वाला ? क्यों नहीं !) बन्ने (दूल्हे)
 के पितामह लखपती आदमी हैं। वे ही यह घोड़ी खरीदेंगे।

घोड़ी बेचने वाला एक लाख माँगता है। वे सवा लाख रुपये दे रहे हैं।
 दादी घोड़ी खरीद रही हैं।

माँ घोड़ी की आरती उतार रही है। बुआ बलैया ले रही हैं। तुम्हारे
 जीजा जामा पहना रहे हैं। सिर पर पाग बाँध रहे हैं। बहन राई-नमक उतार
 रही है। भाभी बलैया ले रही हैं।

दादी परिजनों को पुरस्कार बाँट रही हैं। नानी घोड़ी गवाती हैं।

तुम्हारी मामी बलैया लेती हैं। भाजा घोड़ी की सवारी कर उसे शान से
 नचा रहा है।

(१२४)

बन्ने प्यारे की घोड़िया उदास खड़ी,
 उदास खड़ी, हों गुमान भरी,
 बन्ने प्यारे की घोड़िया उदास खड़ी।
 ना घोड़िया पहिने जामा रे जोड़ा,
 ना घोड़िया सिर पै सेहरा धरी।
 ना घोड़िया पहिने कानो मे कुण्डल,
 ना घोड़िया कगन हाँथ धरी।
 ना घोड़िया आँखो मे काजल डाले,
 ना घोड़िया मुख मे तमोल भरी।
 ना घोड़िया लेवे काबुल ना घोड़ा,

ना घोडिया चाबुक हाँथ घरी।
 ना घोडिया लेवे नाजो का डोला,
 ना घोडिया जावे ससुर की गली।
 दादी औ बाबा घोडिया मनावँ,
 घोडिया पै माता बलि बलि गयी।

प्यारे बन्ने की घोडी उदास मुद्रा मे खड़ी है। हों, अहंकार मे भरी, उदास मुद्रा मे खड़ी है।

न तो वह जोडा-जामा पहनती है। न सिर पर सेहरा रखती है। कानों मे कुण्डल और हाथों मे कगन भी नहीं पहन रही है।

न तो आँखों मे काजल लगाती है। न मुँह मे पान लेती है।

काबुल का घोड़ा भी वह नहीं ले रही है। हाथ मे चाबुक नहीं थाम रही है।

देखो तो, घोड़ी दूल्हन की पालकी भी नहीं ले रही है। ससुराल भी नहीं जा रही है।

दादी, बाबा, मों सब घोड़ी की मनुहार कर रहे हैं। तब भी प्यारे बन्ने की घोडी उदास खड़ी है।

बन्ना

(१२५)

बन्ने पर जदुवा न कोई डालो,
 लल्ले पर नैना न कोई डालो।

लाओ सखी काजल की डिबिया,
 राम जी का नैना सँवारूँ।

मिथिलापुर की नारी सयानी,
 आपन नना आपै सम्हालो।

चढ़े विमान जनकपुर आये,
 अवध बरतिया साथ है लाये।

बेटा ब्याहन दशरथ जी आये,
 बर की गगरिया साथ मे लाये ।
 चारो भैया मडप मे आये,
 सीता बन्नी ब्याहन को आये ।

मेरा बन्ना (दूल्हा) इस समय सजा-सँवारा बहुत सुन्दर लग रहा है ।
 कोई उस पर जादू टोना न करे । कोई उसे नजर न लगाये ।

हे सखी, काबुल की डिबिया लाओ । मै जरा अपने राम की ओंखे सँवार
 दूँ । जनकपुर की स्त्रियों बहुत चतुर है । तुम सब स्वय ही अपनी-अपनी ओंखे
 सभालो ।

विमान मे बैठकर सब लोग जनकपुर पहुँचे । अयोध्यावासियों की बारात
 भी साथ ले गये । वहाँ शोर हो गया—“राजा दशरथ अपने पुत्रो का ब्याह
 कराने आये है । साथ मे बर का कलसा भी ले आये है ।”

चारो भाई विवाह मडप मे पहुँचे । वे सीता बहू से ब्याह करने आये हैं ।

(१२६)

बन्ना बन्ना मत करो सासु,
 अब तो बन्ना मेरा है ।

बन्ना बन्ना मत करो ननदी,
 अब तो साजन मेरा है ।

ओदे से जब सूखे करना,
 तब तो बन्ना तेरा था ।

सेज ऊपर ऊधम मचाये,
 अब तो बन्ना मेरा है ।

रोवे कलेवा माँगे बन्ना,
 तब तो बन्ना तेरा था ।

दोने पर वह दोना लेवे,
 अब तो बन्ना मेरा है ।

तख्ती ले जब पढ़ने जावे,
 तब तो बन्ना तेरा था ।
 बैठ कचहरी हुकुम चलावे,
 अब तो बन्ना मेरा है ।

सहेलियों हास्य-विनोद में सास से बधू के पक्ष की बातें कह रही हैं—
 “सास जी, बन्ने (दूल्हे) को अब आप अपना मत समझें । अब तो वह मेरा
 (बहू का) हो गया । नन्द जी, तुम भी उसे अब अपना भाई मत समझो ।
 अब तो वह मेरा साजन बन गया है ।”

(बचपन में जब वह बिस्तर पर दट्टी पेशाब कर देता था, तब) गीले
 स्थान से हटाकर सूखे स्थान पर मुला देने के लिये तो तुम्हारा (माँ का)
 था, किन्तु अब तो वह मेरा बन गया है और मेरे साथ शैया पर आनन्द-
 केलि करेगा ।

जब वह रो-रोकर कलेज मॉगता था, तब तो तुम्हारा था, किन्तु अब वह
 मेरा हो गया है और मैं उसे पत्ते के दोनों में मिठाइयाँ भर-भरकर खिलाऊँगी ।

बन्ना जब (छोटा था और) बगल में तख्ती दबाकर पढ़ने जाता था,
 तब तो तुम्हारा था, किन्तु अब वह मेरा बन गया है और सभा में बैठकर
 सरदार की तरह नौकरो-चाकरो पर शासन चलायेगा ।

(१२७)

सखी कैसे सजे है आज हरी बन्ना ।
 सिर पर उनके मुकुट बिराजे,
 कल्लगी में लागे लाल रोचना ।
 कानों में कुण्डल, सूरत का मोती,
 लरिया लगी श्याम है जड़ी मणियाँ ।
 अग प्रभू के केसरिया जामा,
 बन्दा लगे सखी नागफनियाँ ।
 पावों में उनके नूपुर सजे है,
 घूँघुर लगी वहके लाल कनियाँ ।

सग मे उनके राधे का डोला,
 परदा लगे ओहमे मखमलिया ।
 गोपी गोपाल सब नाचन लागे,
 सखी हरी जी की देखो चतुरइया ।

[कृष्ण विवाह के समय विविध आभूषणों से सुसज्जित है । उनके साथ राधा की पालकी भी सजी है । इस समय उनकी शोभा देखते ही बनती है । उसी का वर्णन है—]

हे सखी, देखो, इस समय कृष्ण ने कैसा शृङ्गार किया है ! वे कितने सुन्दर लग रहे हैं । उनके सिर पर मुकुट सुशोभित है । कल्लंगी में लाल रोचना लगा है । कानों में कुण्डल और सूरत के मोती धारण किये हैं । बालों की लटों में मणियाँ जड़ी हैं ।

कृष्ण के शरीर पर केसरिया रंग का जामा है । उसमें नागफनी के बन्दे लगे हैं । उनके पैरों में नूपुर हैं । लाल कनी के घूँघुर है ।

उनके साथ में राधिका रानी की पालकी है । पालकी में मखमली पर्दे लगे हैं । गोप-गोपियों आनन्दोत्सव मना रहे हैं । हे सखी, देखो कृष्ण कितने चतुर हैं !

(१२८)

कौने बन ऊगे हो मौरी के गोफवा,
 कौने दिसि ऊगे चाँद सुरुजवा ?
 गोकुल बन ऊगे हो मौरी के गोफवा,
 पुरुब दिसि ऊगे चाँद सुरुजवा ।
 गोफवा तोरन जसुमति गई फुलवरिया,
 नीर बहत माई बिछुडत कन्हैया ।
 मौरा बँधावे हरि गये फुलवरिया,
 रोवत-रोवत जसुदा के फटे छतिया ।
 अँचरा पकडि परभू दुधवा पियत है,
 कबहूँ न बिसारिउ मोहि महतरिया ।

“किस जगल में मौरी के कोपल उत्पन्न होते हैं ? किस दिशा से चन्द्रमा और सूर्य उदित होते हैं ?”

“पूर्व दिशा से चन्द्रमा और सूर्य उदित होते हैं । और गोकुल के वन में मौरी के कोपल उत्पन्न होते हैं ।”

यशोदा माता मौरी के कोपल तोड़ने बाग में जाती हैं । कृष्ण मथुरा जाते हैं । अतः उनके वियोग-दुःख से उनकी आँखों से आँसू टपक रहे हैं ।

कृष्ण मौरी बँववाने के लिये बाग में गये । रोते रोते यशोदा माता की छाती फट रही है ।

यशोदा माता का अचल पकड़ कर दूध पीते हुए कृष्ण निवेदन करते हैं—“माँ, मुझे कभी विस्मृत मत कर देना ।”

(१२६)

आज मेरे लालन बन्ना बनेगे ।

ससुर तुम्हारे बन्ना है लखपतिया,

सासु गंगा जी की धारा बन्ना ।

साला तुम्हारा बन्ना अहड़ तीरबजवा,

सरहज तुम्हारी बाँकी गुजरिया ।

बैन बोलन को सखियाँ मिलेगी,

पखा भलन को दासी रे बन्ना ।

लाली पलँगिया साजेगी साली,

गलवा लगन को बन्नी रे बन्ना ।

आज मेरा प्यारा बेटा बन्ना बनेगा । हॉ, सखी, आज मेरा लाडला बेटा दूल्हा बनेगा ।

बने, तुम्हारे ससुर बहुत बड़े धनी है । सास गंगा की धारा के समान (निर्मल और उदार) है ।

तुम्हारा साला बड़ा बहादुर तीरबाज है । सरहज (साले की पत्नी) गुजरिया की तरह बाँकी और नवेली है । तुम्हारे विनोद के लिये सहेलियाँ मिलेगी । पखा डुलाने के लिये दासियाँ मिलेगी । साली तुम्हारे लिये पलँग सजायेगी और कण्ठ से आलिंगन करने के लिये तुम्हें दूल्हन मिलेगी ।

(१३०)

बन्ना मैं तो नाम सुन कर आई ।
बन्ना तेरे बाबा की ऊँची महलिया,
बन्ना मैं तो नीचे - नीचे आई ।
बन्ना तेरे दादी का नखरा भारी,
बन्ना मैं तो उनसे बढ कर आई ।
बन्ना तेरे बाबू की ऊँची महलिया,
बन्ना मैं तो नीचे-नीचे आई ।
बन्ना तेरे अम्मा का नखरा भारी,
बन्ना मैं तो उन से बढ कर आई ।
बन्ना तेर भाई की ऊँची महलिया,
बन्ना मैं तो नीचे - नीचे आई ।
बन्ना तेरे भाभी का नखरा भारी,
बन्ना मैं तो उनसे बढ कर आई ।

प्रस्तुत गीत मे दूल्हे की ससुराल और उसके अपने परिवार के वैभव का वर्णन किया गया है । कहा गया है कि उसके ससुर का बडा ऊँचा महल है । उसकी दादी बहुत नखरेबाज है । बाप, भाई आदि की भी ऊँची-ऊँची कोठियाँ हैं और माँ, भाभी आदि बहुत नखरेबाज हैं ।

(१३१)

मेरा छोटा - सा बन्ना बन्नी को लेने जाय रे,
जरा देखना, हो जरा देखना ।
जब बन्ना पहुँचा ससुरू दुवरिया,
ससुरू लिए है अगवानी ।
जब बन्ना पहुँचा मण्डप के नीचे,
साला लिए है जै माला ।

जब बन्ना पहुँचा कोहबर के भीतर,
 साली खेलावे उनको पासा ।
 जब बन्ना पहुँचा लाली पलँगिया,
 बन्नी लिए हाथ विरवा ।

मेरा छोटा सा बन्ना (दूल्हा) बन्नी (दूल्हन) लेने जायगा । उस वक्त जरा देखना क्या-क्या होगा ?

बन्ना जिस समय अपने ससुर के दरवाजे पर पहुँचेगा, वे उसका स्वागत करेंगे । जब विवाह मंडप में जायगा तो साला उसे जयमाल पहनायेगा । कोहबर में साली उसके साथ पासा खेलेंगी ।

बन्ना जब आमोद कक्ष में लाल पलंग पर पहुँचेगा, तो बन्नी हाथ में पान का बीड़ा लिये खड़ी होगी ।

(१३२)

घबडाना मत बन्ने, शरमाना मत बन्ने,
 मैं तो न्याय करूँगी, हाँ न्याय करूँगी ।
 तेरे बाबा का खाट मैं द्वारे करूँगी,
 तेरी दादी से दो दो बातें करूँगी ।
 वो तो एक कहे मैं तो चार कहूँगी,
 उनकी धोती के मैं दो टूक करूँगी,
 उनकी धोती की मैं तो रूमाल करूँगी ।
 तेरे बाबू का खाट मैं तो द्वारे करूँगी,
 तेरी अम्मा की बात मैं तो नहीं सहूँगी ।
 वह एक कहे मैं तो चार कहूँगी,
 उनके लहंगे कामें तो नेफा खोलूँगी,
 गर ज्यादा बोले तो झाड़ू मारूँगी ।
 तेरे बीरन का खाट तेरे बाग रहेगा,
 तेरी भाभी का नखरा कौन सहेंगा ?

सैया वो तो घरफुकनी बडी कुटनी ह,
देवर रखनी है, बडी जिभचटनी है।

सैया उनके साथ मैं कैसे रहूँगी ?
सैया तेरा खाट मेरे महलो रहेगा।

बन्ना पाँव दबाऊँ मैं तो सेज सजूँगी,
जरा पखा झलो सर तेल मलो।

मैं राज रजूँ तुम सेज सजो,
बन्ना घूँघट खुले मैं तो गरवा लगूँगी।

दूल्हन अपने दूल्हे से विनोद कर रही है--“बन्ने, तुम्हे घबडाने और शरमाने की जरूरत नहीं। मैं जो कुछ करूँगी, वह अच्छा ही करूँगी। तुम्हारे दादा की चारपाई मैं दरवाजे पर फेंक दूँगी और दादी से मेरी खूब नोक-झोंक होगी। वे मुझे एक बात कहेगी तो मैं उन्हें चार बाते सुनाऊँगी। उनकी साडी फाडकर मैं उससे अपने लिये रूमाल बना लूँगी।

“तुम्हारे बाप की चारपाई भी मैं बाहर कर दूँगी और तुम्हारी अम्मा की एक भी बात नहीं सुनूँगी। एक की चार सुनाऊँगी। उनके लहंगे की बन्द तोड डालूँगी और अगर ज्यादा बड-बड करेगी तो भाडू मार कर दूर कर दूँगी।

‘तुम्हारा भाई भी घर में नहीं सोने पायेगा। उसकी चारपाई बाग में चली जायगी और तुम्हारी भाभी का भी नखरा मुझसे नहीं सँभाला जायगा। वे घर में फूट पैदा करती हैं। बहुत चुगली करना आता है उन्हें। देवर से गुप्त सम्बन्ध रखती हैं और जबान की बडी चटोरबाज हैं। प्रियतम, भला उनके साथ मेरा कैसे निर्वाह होगा।’

“प्रियतम, तुम्हारी पलंग मेरे महल में होगी। मैं तुम्हारा पैर दबाऊँगी। शैया पर तुम्हारे साथ शयन करूँगी। तुम्हें पखा डुलाऊँगी। सिर में तेल की मालिश करूँगी। मैं राजसुख का भोग करूँगी। तुम मेरी शैया के शृङ्गार बनोगे। ज्योंही तुम मेरा घूँघट खोलोगे, मैं तुम्हारे गले से लग जाऊँगी।”

(१३३)

बन्ने पर नजर न कोई डारो ।
मिथिलापुर की नारी सयानी,
अपने नैना आप सँभालो !
लाओ री कोई काजर की डिबिया,
राम के दोनो नैना सँवारो ।
माता उनकी आरती साजे,
बहना राई - नोन उतारे ।
चढ़ि के विमान जनकपुर आये,
सिय बनरी को ब्याहन आये ।
धनि जननी धनि माता कौसल्या,
राम सिया बर पायो ।
जो यह राम का बनरा गावे,
तन, मन, धन सब वारे ।

बन्ना इस समय बहुत सुन्दर लग रहा है । कोई उसे नजर मत लगाओ ।
जनकपुर की चतुर स्त्रियों, अपने-अपने नेत्रों की तुम सब स्वयं ही रक्षा करो ।

अरे, कोई काजल की डिबिया तो ले आओ । मैं राम के नेत्र अँजन दूँ ।
उनकी माता आरती सजा रही हैं । बहन राई-नमक उतार रही है ।

राम विमान में बैठकर सीता से ब्याह करने जनकपुर गये । धन्य है माता
कौशल्या की कोख कि उन्हें राम जैसा पुत्र और सीता जैसी बहू मिली । राम
के ब्याह से सम्बन्धित इस गीत को जो गाते हैं, वे धन्य हैं । मैं उन पर अपना
तन-मन और धन निछावर कर दूँगी ।

मौरी

(१३४)

मलिया बुलाओ, मलिया बुलाओ
मेरे लाल की मौरी गूँथे, मेरे ललन का सेहरा गूँथे,

ना मलिया घर मे, ना मलिया बाग मे,
 ना मलिया बन्ने के द्वार ।
 मलिया तो माँगे सखी महला-दुमहला,
 मालिन माँगत है सुहाग ।
 मौरी तुम्हारी मालिन लाखो मे एक है,
 हीरा जडी अरे मौरी बनाव ।
 मौरी गुथाय बन्ने सासुर चले है,
 नाजो का डोला लै आव ।
 हँसि - हँसि के पूछे माता तुम्हारी,
 कैसी ललन ससुराल ।
 सासू तो है मेरी सरसुति की धारा,
 ससुरू सुरुज की जोत ।
 पालि - पोसि बेटा बडा किया है,
 दुधवा पियायो अनमोल ।

दूल्हे की माँ उसकी मौरी गुथाने के लिये उतावली होती हुई कह रही है—“जल्द माली को बुलाओ । वह आकर मेरे बेटे की मौरी गूँथे, मेरे लाल का सेहरा तैयार करे ।”

“न माली घर मे है, न बाग मे और न बन्ने के दरवाजे पर, कोई उसे खोज कर ले आये ताकि वह जल्द मौरी तैयार करे ।”

“हे सखी, माली तो नेग मे महले-दुमहले माँग रहा है । मालिन सुहाग माँग रही है ।”

“मालिन, तुम्हारी मौरी बहुत सुन्दर बनी है । लाखो मे एक है । इसमे चमकते हुए हीरे जवाहरात जडे हैं ।”

“मौरी गुथा कर बन्ना ससुराल जा रहा है । वह अपने साथ दूल्हन की पालकी ले आयेगा ।”

ससुराल से लौटने पर दूल्हे की माँ हँसती हुई पूछती है—“बेटा, तुम्हे अपनी ससुराल कैसी लगी ?”

दूल्हा अपनी ससुराल की प्रशंसा करता हुआ कहता है—“माँ, मेरी सास

सरस्वती की धारा के समान है और ससुर सूर्य की ज्योति की भाति चमकने वाले अत्यन्त प्रतापी और वैभव सम्पन्न हैं ।”

मों कहती है—“बेटा, मैंने तुम्हारा पालन-पोषण कर तुम्हें बड़ा किया । तुम्हें अपनी छाती का अनमोल दूध पिलाया, किन्तु मुझे मुला कर एक दिन मे ही तुम अपनी सास और ससुर की इतनी प्रशंसा करने लगे ।”

दूध का मोल

(१३५)

मोरे दुधवा का लालन मोल करो ।

तुम तो चचे बेटा ससुर दुवरिया,
मइया की कोखिया का मान करो ।

नौ रे महीना बेटा कोखिया मे राखेउँ,
दसवे महिनवा दिहेउँ अवतार ।

सात सोत बेटा दुधवा पियायेउँ,
कबहूँ न दुलछेउँ तुहै मेरे लाल ।

ना देखेउँ लालन भुखिया पियसिया,
ना देखेउँ लालन नयनवा की नीद ।

सासू का अँचरा पकरि पूता माँगेउ,
आपनि धेरिया देइहँ बियाहि ।

पुत्र दूल्हा बनकर बारात के साथ ससुराल जा रहा है । मों की अमीम ममता सावन के बादलों की तरह उमड़ आती है । वह बेटे से अपने दूध का मूल्य माँगती हुई कहती है—“बेटा, मेरे दूध का मूल्य चुकाते जाओ, मेरे दूध की कीमत अदा करते जाओ ! अब तो तुम अपने ससुर के द्वार पर जा रहे हो । अपनी मों की कोख का मान कर लो, अपनी मों का ऋण चुकता कर दो ! नौ महीने मैंने तुम्हें अपने पेट में रखा ! दसवे महीने मे तुम्हारा जन्म हुआ । सात स्रोतों का तुम्हें दूध पिलाया । कभी भी तुम्हारा निरादर नहीं किया । मैंने अपनी भूख और प्यास की परवाह नहीं की । अपनी नीद की

चिन्ता नहीं की। आज तुम चले जा रहे हो, मुझसे दूर हो रहे हो, मेरे दूध का मोल चुकाते जाओ।”

“बेटा, अपनी सास का आँचल पकड़ कर यह बातें कहना। वे तुम्हारे साथ अपनी बेटाई का ब्याह कर देंगी।”

(१३६)

तू तउ चलेउ पूता सीता बियाहन
कइ लेतेउ दुधवा क मोल।

आठ मास नउ कोखिया मे राखेउ
दसवे महिनवा दिहेउ अवतार,
सात सोत पूता दुधवा पियाएउ,
दुधवा उरिन कइसे होउ ?

सरग तरइया केन गनिहई माता,
दुधवा उरिन कइसे होउ
सीता बियहि लइ अउबइ माता,
चरन पखारइ दूनउ जून।

दूल्हे को बिदा करती हुई उसकी माँ कह रही है—“बेटा, तुम तो सीता के साथ अपना ब्याह करने जा रहे हो, मेरे दूध का मूल्य चुकाते जाओ, मेरा अकूत ऋण अदा करते जाओ।”

“आठ-नौ महीने तुम मेरे गर्भ में रहे। दसवे महीने में तुम पैदा हुए। सात छोटों का मैंने तुम्हें दूध पिलाया। मेरे दूध का ऋण तुम कैसे चुकता करोगे ?”

पुत्र उत्तर देता है—“माँ, आकाश के तारों को भला कौन गिन सकता है ? माँ के दूध से भला कौन उन्मृण हो सकता है ?

“मैं सीता को ब्याह लाऊँगा। वह मुबह और शाम दोनों समय तुम्हारा पैर धोया करेगी, दिन-रात तुम्हारी सेवा किया करेगी।”

(१३७)

अनमोल है दुधवा रस से भरे ।
मेरी मइया बचन है रस से भरे,
सात समुन्दर मइया दूध पिऊँ रे,
तबहूँ न मइया बुझइ पियास ।
गंगा तोर आँचल, जमुना गङ्गरहया,
सरस्वति धार मइया बैन भरे ।
सात सोत मइया जो पिऊँ दुधवा,
तबहूँ उरिन नहि होत बने ।
सरग तरइया मडँ गिनउँ रे माता,
तबहूँ न दुधवा क मोल चुके ।
जननी दुधवा पिये रामचन्द्र राजा,
पुरुषोत्तम होइ के उरिन ना भये ।

माता द्वारा दूध का मूल्य मँगने पर पुत्र उत्तर दे रहा है—“मों, तुम्हारा मीठा दूध अनमोल है । तुम्हारी मधुर मीठी बाते अनमोल है ।”

“मों, सात समुद्रों का जल पीने पर भी, बिना तुम्हारा दूध पिये, मे प्यासे का प्यासा ही रह जाता हूँ ।”

“मों, तुम्हारे आँचल मे गंगा की शुभ्रता है, यमुना की गहराई है । तुम्हारी बाते सरस्वती की धारा के समान निर्मल और पुनीत हैं । सात स्रोतों का दूध पीने पर भी तुम्हारे दूध से मैं उन्मत्त नहीं हो सकता । आकाश के तारों की गणना कर लेने पर भी मैं तुम्हारे दूध का दाम नहीं चुका सकता ।”

“राम ने भी मों का दूध पिया । वे मर्यादा पुरुषोत्तम कहे जाते हैं, फिर भी अपनी माँ के दूध से उन्मत्त नहीं हो सके ।”

(१३८)

अँचरा ओढावत माया कवनि देइ, नयना चुवत दुरहरि आँसु,
दुधवा तउ बखसउ हो मोरि माता, तोर पूत चलइ ससुरारि ।

[१२३]

कइसे क दुधवा बखसउँ बेटा, नयना चुवड़ आँसू धार,
 आठ महीना नउ कोखिया मे राखेउँ, दसये दिहेउँ अवतार ।
 बखसत दुधवा जिया घबराइ रे, तुहुँ पूत होबेउ फराक,
 हाँथ जोरि पइयाँ लागउँ रे माई, नहि हम होबइ फराक,
 चन्द्र सुरुज अस छिटकउ जगत मे, अब मोरि कोखिया जुडानि,
 चाखउ अनन्द फल निति मोरे बेटा, बहुवा कइ भरी रहइ माँग ।

पुत्र को दूल्हा बना कर विदा करते समय माँ अपना आँचल उसके सिर पर डाल रही है । उसकी आँखों से मोह और ममता के अविरल आँसू बह रहे हैं । पुत्र निवेदन करता है—“माँ, तुम्हारा पुत्र आज ससुराल जा रहा है । अपने दूध के ऋण से उसे मुक्त कर दो !”

माँ उत्तर देती है—“बेटा, अपने दूध के ऋण से तुम्हें किस प्रकार मुक्त करूँ ? मेरे नेत्रों से अश्रुवार बरस रही है । नौ महीने मैंने तुम्हें अपने गर्भ में रखा । दसवें महीने मैंने तुम्हें जन्म दिया । दूध से उन्नत करने समय मेरे प्राण काँप रहे हैं । तुम मुझसे दूर हो जाओगे । आज से तुम पराई कन्या के वश में हो जाओगे !”

पुत्र क्षमा माँगता है—“माँ, मैं हाथ जोड़ कर तुम्हारे चरणों का स्पर्श कर रहा हूँ । मैं पराई कन्या के वशीभूत नहीं बनूँगा !”

माँ आशीर्वाद देती है—“बेटा, चन्द्रमा और सूर्य की भाँति तुम्हारे यश की किरणों का ससार में विस्तार हो । मेरी कोख आज शीतल हो गई । तुम्हारी बहू की माँग का सिन्दूर अमर हो, वह सदा सुहागिन बनी रहे और तुम नित्य आनन्द के फल का आस्वादन करो ।”

बेटी का ब्याह

(१३६)

काहे क मोर बाबा, पुतरी उरेहेउ, काहे क खोजउ दमाद,
 काहे क मोरे बाबा पोखरा खनाएउ, काहे क निरधन दमाद ?
 भीति लागि बेटी पुतरी उरेहेउँ, तोहई के निरधन दमाद,
 चउवा के खातिर बेटी पोखरा खनायेउँ, भागहीन निरधन दमाद ।

अगिया लगावउँ बाबा पण्डित के बेदवा रे, फँसिया लगउबड फन्दा डारि,
जनमत बाबा मोहि पथरा दबउतेउ, काहे क जियरा बिरोग ?
काहे क मोरि बेटी फँसिया लगावउँ, काहे क जियरा बिरोग,
सात समुन्दर रतन हम देवइ, बिलसइ राज दमाद ।

पिता और पुत्री का सम्वाद है । पुत्री पूछती है—“पिता जी, आपने पुतली क्यों चित्रित कराई ? दामाद क्यों खोजा ? तालाब किस लिये बनवाया ? और निर्धन दामाद लेकर क्या होगा ?”

पिता उत्तर देता है—“बेटी, दीवार की शोभा के लिये पुतली चित्रित कराई गई । तुम्हारे लिये दामाद खोजा । पशुओं के पानी पीने के लिये तालाब बनवाया । और भाग्यहीनता थी, इसीलिये निर्धन जामाता मिला ।”

“पिता जी, पंडित का मैं सब पोथो-पत्रा जला दूँगी और स्वयं गले में फन्दा डाल कर फँसी लगा लूँगी । जन्म के समय ही आप पत्थर से दबा कर मुझे मार डालते । आप क्यों मुझे इतना दुःख दे रहे हैं ?”

“बेटी, तुम फँसी क्यों लगाओगी ? तुम्हारा हृदय इतना दुखी क्यों है ? मैं (दहेज में) सात समुद्र (अपार) का रत्न दूँगा और मेरा दामाद राज-सुख का भोग करेगा ।”

(१४०)

एक ओरि गगा, दुसर ओरि जमुना, बिचवा मे सरसुति धार,
ओहवइँ रकुमिनि कोहबर सजावइँ, परिगइँ क्रिस्न जी कई दीठि ।

तँहवइँ दुलहे राम सेजिया बिछावइँ, कुचइँ महोबे क पान,
काहे क धन तूँ पलँग चढि बइठिउ, काहे क भरलिउ गुमान ?

आजु की रतिया मोहाग की रतिया, मिलउ न अन्तर खोलि,
हम तउ अही धन जग कर नायक, दूजे दिन रहबिउ अकेलि ।

अग लगावउँ स्वामी रखिया-भभुतिया, मन मे बसेउ बयराग,
नयना बसेउ स्वामी तोहरी सुरतिया, मुखवा मे हरि जिउ क नाउँ ।

एतनी बचन जब सुनेनि क्रिस्न जी, कोछवाँ मे लिहेनि उठाइ,
काहे क धन तूँ बिरोग करउ रे, हम अही कन्त तोहार ।

एक ओर से गगा बह रही हैं। दूसरी ओर से यमुना। बीच में सरस्वती की धारा है। उसी स्थान पर रुक्मिणी कोहवर सजा कर बैठी हैं। अचानक कृष्ण जी की दृष्टि उबर पड़ गई।

दुलहे कृष्ण ने वही सेज बिछा दी। मुँह में महोबे का पान कूँचते हुए रुक्मिणी से बोले—“प्रिये, तुम क्यों पलंग पर उदास बैठी हो? क्यों तुम इतना मान कर रखा है? आज हमारी सुहाग-रात है। अन्तःकरण खोलकर मुझसे मिलो। मैं सम्पूर्ण ससार का पालन करने वाला हूँ। दूसरे दिन तुम अकेली ही रह जाओगी।”

रुक्मिणी ने प्रीति पूर्ण उत्तर दिया—“प्रियतम, तुम्हारे लिये मैंने अग्रगण्य में राख-भभूत लगा रक्खो है। मन में वैराग्य वारण किये हूँ। नेत्रों तुम्हारा रूप बसा हुआ है और मुख से तुम्हारे नाम का उच्चारण कर रही हूँ।”

कृष्ण ने इतना सुनते ही रुक्मिणी को गोद में उठा लिया—“प्राण, तुम क्यों इतना दुःख मान रही हो। मैं ही तुम्हारा स्वामी हूँ।”

(१४१)

ऊँची बखरिया राजा जनक की, झालरि लगी है दुवार
सेइ चडि बोलइ एक लाल परेवना, लेत राम कर नाउँ।
बखरी की आरी आरी फिरइँ दुलहे राम, परि गइ परेवना प दीठि
ना हम लेबइ बाबा अँचहड पँचहड, ना हम लेबइ राज,
हम तउ लेबइ बाबा लाल परेवना, लेत राम जी क नाउँ।
देबइ मँइ अँचहड, देबइ मँइ पँचहड, देबइ सोरहउ भण्डार,
एक नहि देबइ लाल परेवना, लेत राम जी क नाउँ,
छोडि देबइ अँचहड, छोडि देबइ पँचहड, छोडि देबइ सोरहउ भण्डार,
छोडि देबइ बाबा तोहरी दुलारी रे, जाबइ झारिखण्ड देस।
भितरा से निसरे हइँ सरवा कवन राम, बोलत बचन सँभारि,
पान अस पातरि बहिनि सँकलपेउँ, परेवना कइ कवनि बिसाति ?

राजा जनक का ऊँचा महल है। द्वार पर बन्दनबार लगे हैं। महल (के छुज्जे) पर बैठा हुआ एक लाल पद्मी (राम-राम) बोल रहा है।

दूल्हे राम महल के निकट घूम रहे थे। पत्नी पर उनकी दृष्टि पड़ गयी। मचल कर ससुर से बोले—“बाबा, मैं इधर-उधर की चीजे नहीं लूँगा। राज-पाट की भी मुझे अभिलाषा नहीं है। अन्न, वन और स्वर्ण भी नहीं लूँगा। सोलहो भंडार लेने की भी मेरी इच्छा नहीं है। मैं तो बस यही लाल पत्नी लूँगा जो ‘राम-राम’ बोल रहा है।”

ससुर ने उत्तर दिया—“मैं इधर-उधर की सारी वस्तुये दूँगा। सोलहो भंडार दूँगा, किन्तु ‘राम-राम’ बोलने वाला लाल पत्नी नहीं दूँगा।”

दूल्हा रुष्ट हो उठा—“मैं इधर-उधर की वस्तुये नहीं ग्रहण करूँगा। सोलहो भंडारो पर भी आँख नहीं उठाऊँगा, और बाबा, तुम्हारी दुलारी बेटी को भी छोड़ कर मैं भारखंड वन में चला जाऊँगा।”

घर के भीतर से अमुक नाम का बधू का भाई निकला। विनीत वाणी में बोला—“भाई, मैंने जब तुम्हें पान जैसी अपनी तत्त्वगी बहन सौंप दी तो उसके सामने भला इस पत्नी की कौन-सी बिसात है ?”

(१४२)

अँगना में ठाढ़ि हें माया कवनि देई, नयना चुवत दुइनउ आँसु,
के मोरे रोपइ अब रे बरतिया, के मोरे पूजइ दुवार ?
पियवा तउ गये मोर पुरबू बनिजिया, पुतवा खेलइ अहेर,
गउवाँ के लोगवा दुवरवा न अइहई, एक पुरुख बिनु मोर।
वन बीच बोले हैं वनदेउ बाबा, सुनउ तिरिया बचन हमारि,
हम तोरे द्वारे पूजन करउबइ, हम रोपबइ अगवानी जाइ।
तोहरी जे धेरिया धरम की धेरिया, जिनि करउ जियरा विरोग,
कुस-करिना लइ दान करब हम, सब फल लेबइ छीनि।
गाँउ कइ धेरिया कुंवारी न रइहई, बिनु धन अरु बिनु बाप।
मंडाए बइठि हम बहिनी बियाहब, धरम कइ बहिनि हमारि।

द्वार पर दामाद की बारात आते समय, बेटी की माँ की मार्मिक और कातर मन-स्थिति का चित्रण है—

आँगन में अमुक नाम की माँ खड़ी है। उनके दोनों नेत्रों में आँसू बह

रहे हैं। मन में चिन्ता हो रही है—“मेरा कौन अपना है जो कि बारात का स्वागत करे, जो कि द्वार पूजा का उत्सव सम्पन्न करे ? मेरे स्वामी पूर्व दिशा में व्यापार करने गये हैं। पुत्र शिकार खेलने गया है। गाँव के लोग मेरे दरवाजे पर आयेगे नहीं। हाय ! मेरे स्वामी के बिना कितना अकाज हो रहा है ?”

ग्रहिणी की व्यथा से द्रवित होकर जगल के बीच से वनदेवता सहानुभूति पूर्ण स्वर में बोले—“स्त्री, तुम मेरी बात सुनो। मैं स्वयं तुम्हारे द्वार पर आकर द्वार पूजा कराऊँगा। मैं जाकर बारात की अगवानी करूँगा। तुम्हारी बेटी मेरी धर्मपुत्री है। तुम अपना मन छोड़ मत करो। हाथ में कुश लेकर मैं कन्यादान करूँगा और इस पुण्य का सम्पूर्ण फल तुमसे बंट लूँगा। गाँव की यह बेटी पिता और धन न रहने के कारण क्वोरी नहीं रहने पायेगी। मंडप के मध्य मैं बहन का ब्याह रचाऊँगा। वह मेरी वर्म की बहन लगती है।

(१४३)

जबर बरतिया दुवरवइ आयी, चेरिया कलस लिहे ठाढ़ि,
 हाँथे क कलसा भुइयाँ धरत भई, धाड़ के कोहबर भइ ठाढ़ि।
 सुनउ सीतल देई वर तोर लरिका, का विधि लिखेउ लिलार,
 जनमत काहे न मुइ गइउ बेटी, छोटइ कन्त तोहार।
 सुनउ रे चेरिया, सुनउ लउँडिया, सुनउ नगरवा के लोग,
 हमरे करम बर इहइ लिख्यो है, का करइ बाप हमार ?
 छोटइ वर जिनि जानउ मोरि चेरिया, है जग पालनहार,
 इहइ बरसग लइ बन-बन घुमिहउँ, देइहइ रवनवा मारि।
 राम की खातिर जनम भयेउ मोर, रामहि अग लगि खियाउँ,
 जनम सुफल मोर भयउ रे चेरिया, रामहि सीता परेउ नाउँ।

एक परिचारिका वस्तुतः सीता जी से विनोद कर रही है—

जिस समय बारात दरवाजे पर आई, एक परिचारिका मंगल-कलश लेकर खड़ी थी। हाथ का कलसा जमीन पर रख कर वह दौडती हुई कोहबर घर में पहुँची। सीता जी से (वास्तव में उन्हें चिढ़ाने के लिये) बोली—“रानी, तनिक मेरी बात सुनो ! क्या ब्रह्मा ने तुम्हारे भाग्य में यही लिखा है ? जन्म

होते ही तुमने क्यों नहीं प्राण त्याग कर दिया ? भला देखो, तुम्हारा बूढ़ा कितना छोटा है ।”

सीता जी ने उत्तर दिया—“चेरी तू मेरी बात सुन ! नगर के सारे लोग भी मेरी बात सुने । मेरे भाग्य में विधाता ने यही वर लिखा था । इसमें मेरे पिता का क्या दोष है ।”

“चेरी, तू मेरे दूल्हे को छोटा मत समझ ! मेरे राम सम्पूर्ण जगत के पालनकर्त्ता हैं । इन्हीं के साथ मैं वन-वन घूमूंगी । यही रावण का बध करेंगे ।”

“राम के लिए ही तो मेरा जन्म हुआ है । उनकी देह के साथ ही मेरी देह क्षीण होगी । मेरा जन्म सफल हो गया । अब ससार में एक साथ राम और सीता का नाम प्रसिद्ध होगा ।”

(१४४)

डगरा चलत एक राही पुकारइ, सुनउ पचउ बात हमारि,
कुस-करिना मोसे लेउ मोरे साहेब, मँइ देवेउँ चरन पखारि ।
एक बन गइले, दुसर बन गइले, तिसरे मे किहेउ हाहाकार,
की मोरि बेटि के बर नाही जोग रे, की हम धनहीन बाप ।
एतनी बचन जब सुनेनि हइ बेटि, भई हई ओसरवा मे ठाढ़ि,
काहे क मोरे बाबा भीजइ पटुकवा, काहे क चुवइ नैन आँस ?
काहे क मोरे बाबा मुख तोर धूमिल, काहे क जियरा बिरोग ।
चुटकी भर सेन्हुरा नाही लेबइ बाबा, हम बरु रहबइ कुवॉरि ?
माई के कोछवा सीस धइ सोउब, भउजी गोहनवाँ रहबइ लागि,
बिरना कइ छतरी तरे नाही होइहइ, नाही धूमिल पगिया तोहारि ।

एक निर्धन पिता की मनोव्यथा का चित्र है—

रास्ता चलता हुआ एक राही पुकार-पुकार कर कह रहा है—पंचो, मेरी बात सुनो ! (मेरे पास दहेज में देने के लिये कुछ भी नहीं है ।) केवल कुश और कन्या के साथ मैं वर का चरण प्रक्षालित कर देना चाहता हूँ । क्या इस दशा में कोई मेरी बेटी का ब्याह करने के लिये तैयार हो जायगा ?”

उसने एक जंगल पार किया । दूसरा जंगल पार किया । तीसरे में पहुँच

कर हाहाकार कर उठा—“क्या मेरी बेटी किसी वर के योग्य नहीं है अथवा मैं निर्वन पिता हूँ, इसीलिये कोई वर नहीं मिल रहा है ?”

इतनी बात सुन कर बेटी ओसारे में आकर खड़ी हो गयी। बोली—
“बाबा, तुम्हारा अगौछा क्यों भोग रहा है ? तुम क्यों आँसू बहा रहे हो ? तुम्हारा मुख धूमिल क्यों है ? हृदय में इतना दुःख क्यों मान रहे हो ? मैं अपनी माँ में चुटकी भर सिन्दूर नहीं भराऊँगी। अब मैं क्वॉरी ही रहूँगी। चुटकी भर सिन्दूर के लिये तुम पचो के चरण पखारोगे ? इससे तो अच्छा है कि मैं क्वॉरी ही रहूँगी अथवा जोग रमा लूँगी। अपने भाई की गोद में सिर रख कर सोऊँगी। भाभी की सेवा-टहल करूँगी। न तो अपने भाई का छत्र नीचा होने दूँगी और न तुम्हारी पगड़ी को ही धूमिल होती देख सकूँगी।”

(१४५)

माया जे दीहेनि सोने क घइलवा, बाबा तरेरेनि आँख,
सागर पनिर्या न जाउ मोरि बेटी, मसत हथिया है उहा ठाढ।
घइला धरेनि बेटी घाट किनारे, चीर छोरि बइठी नहाइ,
केकर हौ तुहुँ उलरू रे दुलरू, कवनी बहिनिया के भाइ ?
आपनि हथिया पाछे बहोरउ, हम पहिरी चीर सँभारि,
अपने बवा कर उलरू रे दुलरू, अपनी बहिनिया क भाइ,
आपन हँथिया मँइ सौहे धँसउबइ, तोहऊँ क लेबइ बइठाइ।
भइया भइया जिनि करउ धनिया, तूँ लागउ धनिया हमारि।
धोबिया त धोवत झीना कपडवा, अहिंरा चरावत गाय,
अइसी नगरिया के गभरू है लोगवा, केउनिहि लागइँ गोहारि।
काउ करइँ भइया रे काउ करइँ बाबा, का करइँ गवना के लोग,
जेकरि बेटी तुहुँ बारी - बियाही, सेइ लियाये जाइ।

माँ ने बेटी के हाथ में सोने का घड़ा देकर उसे तालाब से पानी लाने की आज्ञा दी। ज्योंही वह चलने को हुई, पिता ने आँख टेढ़ी की—“मेरी बेटी, तालाब पर पानी भरने मत जाओ। वहाँ एक मस्त हाथी खड़ा है।”

बेटी ने कलसा घाट पर रख दिया। वस्त्र उतार कर (सरोवर में) नहाने लगी। तट पर खड़े एक युवक को देख कर बोली—“तुम किस माँ के दुलारे

बेठे हो ? किस बहन के भाई हो ? अपना हाथी पीछे हटा लो, ताकि मैं कपड़े पहन लूँ ।”

युवक ने उत्तर दिया—“अपने पिता का मैं दुलारा बेठा हूँ । अपनी बहन का भाई हूँ । अपना हाथी मैं सामने बैठा दूँगा और तुम्हें भी उस पर बिठा लूँगा । प्रिये, तुम मुझे अपना भाई मत कहो । तुम मेरी पत्नी लगती हो ।”

लडकी इवर-उवर ताकती हुई बोली—“बोवी भीने कपड़े वो रहा है । अहीर गाये चरा रहा है । इस नगर के निवासी बड़े मूर्ख हैं । कोई मेरी पुकार नहीं सुन रहा है ।”

लडकी को जवाब मिला—“भाई क्या करे ? पिता क्या करे ? गाँव के लोगो का भी कोई वश नहीं । बेटी, जिसके साथ तुम्हारा ब्याह हुआ है, वही तो तुम्हें लिये जा रहा है ।”

(१४६)

मोरे पिछवरवा लवंगिया क पेडवा, लवंग चुवइ आधी राति,
लवंग कटाइ बाबा पलंग बिनायनि, रेसम डोर लगाइ ।
सेहि पौढि सोवत दुलही रे दुलहा, कसमस सहि नहि जाइ,
ओतइ चलु, ओतइ चलु, ससुर की धेरिया, जोडवा धुमिल होइ जाइ ।
एतनी बचन जब सुनेनि दुलहिना देई, उठी है पिछौरा छरिहाइ,
अब सुख सोवउ ससूर के पुतवा, हम धन नइहर जाव ।
कोटवा धरे कोतवाल पुकारइ, घाट धरे घटवार,
नदिया किनारे एक तिरिया पुकारइ, केवटा नेवरिया लइ आउ ।
आजु की रतिया बसउ मोरी नगरी, भोर उतारउँ पार ।
भउजी भउजी जिनि करउ केवटा, तुहँ लागउ भइया हमार,
सोवत पियवा सेजरिया प छोडेउँ, एक बचन, एक बोल ।
नदिया के तीरे एक गुलरी क पेडवा, डरिया छिछिडि गड पार,
डरिया पकरि गोरी पार उतरि गई, केवटा मलइ दुनउ हाँथ ।

मेरे पिछवाडे लोग का पेड है । आधी रात लोग के फूल झडत है । लोग का पेड कटा कर बाबा ने पलंग बनवाया । उसमे रेशम की डोर लगवाई ।

दूल्हा-दूल्हन एक साथ उसी पर शयन कर रहे हैं। गरम के मारे रहा नहीं जाता। दूल्हा बोला—“मेरे ससुर जी की बेटी, तनिक खिसककर सोओ। मेरा जोड़ा मैला हो जायगा।”

इतनी बात सुनते ही बेटी रानी पल्ला भिटकती हुई खड़ी हो गई—“अब तुम सुख की नींद सोओ। मैं नैहर चली जाऊंगी।”

कोट से कोनवाल बोला। घाट से घटवार बोला—“नदी के किनारे कोई स्त्री पुकार रही है। हे केवट, तू नाव इधर ले आ।”

केवट स्त्री से बोला—“तुम आज रात मेरी बस्ती में ही निवास करो। सुबह तुम्हें पार उतार दूँगा।”

“केवट, तुम मुझे भौजी कह कर मत सम्बोधित करो। तुम मेरे भाई लगते हो। केवल एक कड़ी बात के कारण मैंने अपने साथ शयन करते हुए प्रियतम का परित्याग कर दिया।”

नदी के किनारे गूलर का एक पेड़ था। उसकी डाल नदी के पार तक फैली थी। वही डाल पकड़ कर गोरी पार उतर गई। केवट अपने दोनों हाथ मलता रह गया।

(१४७)

चुटकी भइ सेन्हुरा के कारन बाबा, बटी क दिहउ बिदस,
माई कइ कोखिया छोडायउ बाबा, बिरना कइ सूनि ओसार।
की बाबा तोरि रे पगिया झुकायउँ, की मँइ डाँकेउँ बेद बात,
की बाबा तोहसे किहेउँ बरजोरी, कवने गुन किहेउ बिछोह ?
एतनी बचन जब सुनेनि हई बाबा, अँसुवन चुवइ भुइयाँ धार,
पगिया के छोरे नहि आवउ मोरी बेटी, देखत लागइ पहाड।
राम रमइया की आई है बेरिया, केका थमावउँ हाँथ,
जग कइ रितिया निवाहउ मोरी बेटी, काहे मन किहिउ उदास ?
सोने रूप डँडिया फनावउ मोरे कँहरा, ओहरा तनावउ रतनार
साज - समान करउ मोरे बेटा, आजु बेटी जइहई ससुरारि।
मँडए के ओट होइ बोली है माया देई, सुनउ स्वामी बात हमारि।

गुडिया खेलन्ती है मेरी बेटी, वजरे कइ छतिया तोहारि ।
 केहि दइ अँचरा सोवउवइ मोरे स्वामी, केहि देखि जियरा जुडाइ,
 अँगना नओसरवा नागिनि बनि डँसिहइँ, मरि जइहइँ बछरु - बछेर ।
 निमिया की डरिया चिरइया न बसिहइँ, सून होइ जइहइँ हिडोर ।
 थर - थर काँपइ माई क हँथवा, देत कुंवारी क दान,
 नैनन अँसुवा चुवइ जग मण्डप, जे देखन आये वियाह ।

“बाबा, चुटकी भर सिन्दूर की खातिर तुमने अपनी बेटी को दूसरे देश में भेज दिया । माँ की गोद छुड़ा दी । माई का चौबारा सूना करा दिया ।”

‘बाबा, क्या मैंने तुम्हारी पगड़ी नीची की थी, अथवा वेदवाक्य का उल्लघन किया था ? अथवा, क्या मैंने तुमसे कोई बरजोरी की थी ? किस गुनाह की खातिर तुमने मेरा विछोह कर दिया ?”

बेटी की इतनी बात सुन कर पिता के आँसुओं की बारा जमीन पर गिरने लगी—“बेटी, पगड़ी उतार देने पर भी तुम्हें लौटा नहीं सकूँगा । मेरे सामने दुःख का पहाड़ नजर आ रहा है । मेरी चलाचली की बेला आ गई है । मैं किसके हाथ में तुम्हारा हाथ दूँ ? मेरी बेटी, ससार की रीति का निर्वाह करो । तुम क्यों उदास हो रही हो ?”

पिता कहारों को आदेश देते हुए बोले—“कहारो, सोने की पालकी सजाओ । पालकी में रत्न जड़ित परदा लगाओ । सब साज-सामान ठीक करो । आज मेरी बेटी समुराल जायेगी ।”

मंडप की ओट से माता बोली—“स्वामी, मेरी बात सुनो । मेरी बेटी अभी तक तो गुडियो का खेल खेल रही थी । (अभी उसका बहुत बचपना था) तुम्हारा हृदय बहुत कठोर है । स्वामी, मैं किसे अपने आँचल की ओट देकर सुलाऊँगी ? किसे देख कर मेरा हृदय शीतल होगा ? आँगन और ओसारा (बेटी के न रहने से) नागिन बन कर डसेंगे । (इनके सूनेपन से हृदय को बहुत पीड़ा होगी), पशु और बछड़े (बेटी के वियोग के कारण) प्राण त्याग देंगे । नीम की डाल पर चिड़ियाँ नहीं बैठेंगी । मेरा भूला भी सूना हो जायगा ।”

क्वारी बेटी का दान करते समय माँ का हाथ थर-थर काँप रहा है । मंडप में जो लोग ब्याह देखने आये हैं, उनके नेत्रों से आँसू बह रहे हैं ।

ऐपन निगुरी लाइ बेटी सीतल देई, भई है मँडवना बिच ठाढ़ि,
सुरुज किरनियाँ बाबा मोरे मुख लागइ, गोरा बदन कुम्हलाइ ।

कहउ त मोरी बेटी तमुवा तनावउँ, कहउ त छत्र - बितान,
कहउ त मोरी बेटी सुरुज अलोपउँ, गोरा बदन रहि जाइ ।

काहे क मोरे बाबा सुरुज अलोपउ, काहे क छत्र - बितान,
आजु रइनिया बाबा तोहरे मँडवना, भोर होत जाबइ बिदेस ।

मँडए के ओट होइके बोली है माया रानी, सुनउ बेटी बात हमारि,
आठ महीना नउ कोखिया मे राखेउँ, दसये दिहेउँ अवतार ।

सात स्रोत बेटी दुधवा पियाएउँ, दहिया खियाएउँ साढीदार,
एकउ गुन नाही मानिउ मोरी बेटी, चलिउ हइ बिदेसिया के साथ ।

सीता देवी मडप के मध्य मे खडी हैं । उनके अग पर निगुरी का ऐपन लगा है । पिता से कहती है—“बाबा, मेरे मुँह पर सूर्य की किरणें पड़ रही हैं । मेरा गोरा मुँह धूमिल हुआ जा रहा है ।”

पिता बोले—“बेटी, कहो तो तम्बू तनवा दूँ । कहो तो छत्र लगवा दूँ । कहो तो सूर्य को ही ओभल कर दूँ, ताकि तुम्हारा गोरा मुँह कुम्हलाने न पाये ।”

“बाबा, सूर्य को क्यों ओभल करोगे ? क्यों छत्र तनावोगे ? बस आज की ही रात तुम्हारे मडप मे हूँ, भोर होते ही दूसरे देश चली जाऊँगी ।”

मडप की ओट से माँ बोली—“बेटी, मेरी बात सुन । मैंने तुम्हे आठ-नौ महीने कोख मे रक्खा । दसवें महीने तुम्हारा जन्म हुआ । सात स्रोतों का तुम्हे दुध पिलाया । साढीदार दही खिलाया । तुमने एक भी उपकार नही माना । (नाता तोड़कर) परदेसी के साथ चली जा रही हो ।”

मोती

अरी मोतियन माँग सँवारिए,
मेरी बेटा की माँग सँवारिए ।
यह मोती बन्ना अरब से आया,
दादी रानी वाकी मँगाइये ।
यह मोती बन्ना सुरत से आया,
अम्मा रानी वाको मँगाइये ।
यह मोती हिन्द सागर से आया,
बुवा रानी वाको मँगाइए ।
यह मोती महा सागर से आया,
बहन रानी वाको मँगाइए ।
यह मोती काला सागर से आया,
नानी रानी ने वाको मँगाइए ।
यह मोती लाल सागर से आया,
मामी चाची ने वाको मँगाइए ।
यह मोती सात समुन्दर से आया,
भाभी रानी ने वाको मँगाइए,
यह मोती पूरे भारत से आया,
वीरन राजा ने वाको मँगाइए ।
मैहर जाके बन्ने सिन्दूर लाओ,
मेरी बेटा की माँग भराइए,
हिमचल जाके बन्ने गगाजल लाओ,
मेरी बेटा के लट को धुलाइए ।
विन्ध्याचल जाके बन्ने सिन्दूर लाओ,
बन्नी रानी की माँग भराइए,
शीतलन जाके बन्ने सिन्दूर लाओ,
अपने नाजो की माँग भराइए ।

कडे जाके बन्ने सिन्दूर लाओ,
 अपनी दूल्हन की माँग भराइए,
 सातो बहिनी का बन्ने सिन्दूर लाओ,
 अपनी नाजो की माँग भराइए।

माँ अपनी बेटी का श्रृङ्गार करती, उसे दूल्हन के रूप में सजाती हुई कह रही है—‘अरी सखियो, मेरी बेटी की माँग सजाओ, मेरी लाडली बन्नी की माँग में मोती गूँथो !’

इसकी माँग में गूँथा जाने वाला मोती जानती हो कहाँ से आया है ? इसकी दादी ने उसे अरब से मँगाया है। इसकी माँ ने उसे सूरत से मँगाया है।

यह मोती बेटी की बुआ द्वारा हिन्दसागर में मँगाया गया है। बेटी की बहन द्वारा महासागर से मँगाया गया है।

नहीं, नहीं, यह मोती काला सागर से आया है। बेटी की नानी द्वारा मँगाया गया है। यह मोती लाल सागर से आया है। बेटी की मामी द्वारा वहाँ से मँगाया गया है।

अजी नहीं, यह मोती सात समुन्दर से लाया गया है, पूरे भारत से लाया गया है। जानती हो, किसके द्वारा ? बेटी की भाभी और भाई के द्वारा !

अरे बन्ने, तुम मैहर जाकर वहाँ का सिन्दूर ले आओ। मेरी बेटी की माँग में मैहर का सिन्दूर भरा जायगा। हिमालय से गंगाजल ले आओ। मेरी बेटी अपने केश गंगा जल में धोयेगी !

बन्ने, तुम विन्ध्याचल और शीतलन का मागलिक सिन्दूर ले आओ ! वही मेरी बेटी की माँग में भरा जायगा !

बन्ने, इतना ही नहीं, तू कडे का सिन्दूर ले आ, दुर्गा की सातों बहनों के माथे में लगाया जाने वाला सिन्दूर ले आ और उससे अपनी दूल्हन की माँग पूरित कर !

जोग

(१५०)

सखी सैयाँ पै जोग चलाऊँ में,
 सखी कैसे चलाऊँ ?

काले काग का डखना मँगाऊँ,
 काली बिलरिया के सीस पै दिया जलाऊँ
 उरहुर चिडिया की चोच मँगाऊँ,
 कोरे कागज भेडे का खून कैसे लिखाऊँ ?
 मुन्ला बेटवना शहर से बुलाऊँ,
 पाँच मुहर दे जन्तर लिखाऊँ,
 पहला जन्तर बन्ने के बाँधूँ,
 दूसरा बाँधूँ पूरे घर के गले ।

हे सखी, मैं अपने प्रियतम पर जोग चला कर उन्हें अपने वश में करना चाहती हूँ ! तू ही बता, मैं किस उपाय से यह प्रयोग सम्पन्न करूँ ?

काले कौवे का मैं पख मँगाऊँगी और काली बिल्ली के सिर पर दीप जलाऊँगी ! उदहुद पत्ती की चोच मँगाऊँगी । उसी की कलम बना कर भेंडे के खून से कोरे कागज पर यंत्र लिखाऊँगी । किससे ? शहर से मुल्ले के लड़के को बुलाऊँगी । पाँच मुहर देकर उसी से यंत्र लिखाऊँगी ।

पहला यंत्र मैं बन्ने के गले में बाँधूँगी । दूसरा यंत्र पूरे घर के लोगों के गले में बाँधूँगी !

(१५१)

जोग न जानइ, जुगुतिया न जानइ,
 आजु मेरी बेटी सासुर चली ।
 सिखि लेउ जोग बेटी, सिखि लेउ जुगुतिया,
 सिखि लेउ सब जोग-मरम की बात,
 मासु पैयाँ लागेउ, ननद के रिझायौ,
 देवरा के लियो अपनाइ,
 जेठ जेठानी का आदर करिके,
 लियो देवरानी अपनाइ ।

पर पूरुख कबहूँ जिनि देखेउ,
 सैयाँ के नित उठि लागेउ पाँय ।
 लौडी चेरी बहिन जस मानेउ,
 उनहूँ कर करिहउ आदर मान ।

आज मेरी बेटी ससुराल जा रही है । किन्तु वह कोई योग-युक्ति नहीं जानती ।

बेटी, सारी योग-युक्तियों सीख लो । शिष्टाचार की सारी बातें समझ लो !

नित्य सबरे उठकर अपनी सास के पैर छूना । अपनी ननद को हमेशा खुश रखना । देवर से अत्यन्त ममत्व और स्नेह का व्यवहार करना । जेठ और जेठानी का सदैव आदर करना । देवरानी को अपनी बहन बना लेना । पराये पुरुष की ओर कभी भी अपनी आँख मत उठाना और अपने स्वामी के चरणों की सेवा करना । घर की परिचारिकाओं और दासियों को अपनी बहन की भाँति मानना, उनका भी उचित आदर और सम्मान करना ।

(१५२)

जोग जुगुतिया न जानेउँ,
 सैयाँ मैं तो असली जोगिनिया रे ।
 काले कौवा का डखना मँगायौ,
 भुवरी बिलरिया की अँखिया रे,
 उरहुर चिडिया की जिभिया मँगायौ,
 काले भेडवा की मँसुइया रे ।
 इन चारिउ से तबीज बनायो,
 दुलहे राम बँहियाँ बाँध्यौ रे ।
 आँख बाँधे पर तिरिया न देखिहै,
 मुँहना बाँधे पर भोजन न करिहै,
 पाँव बाँधे पर डेहरी न डँकिहै,
 पीठ बाँधे पर सेज न सोइहै ।

बाँध - बूँध डेहरी बैठायो,
 झुकि - झुकि दूल्हा करे सलाम ।
 पहिला सलाम मेरे मनही न भावे,
 दुसरा सलाम मेरे बाबा के गुलाम ।
 तिसरा सलाम मेरे मनही न भावे,
 चौथे सलाम मेरी दादी के गुलाम ।
 पाँचवे सलाम मेरे बीरन के चाकर,
 छठवे सलाम मेरी भाभी के गुलाम ।
 सतवे सलाम बन्ना मेरा गुलाम है,
 धोतिया पखारे, सँवारे सीस ।
 सेजिया लगावे, हार मँगावे,
 विरवा जुडावे, लगावे फुलेल ।

प्रियतम, मै कोई योग युक्ति नहीं जानती । फिर भी मै बडी पक्की जोगन हूँ ।
 काले कौवे का पख, भूरी बिल्ली की आँख, उरदुर चिडिया की जीभ और
 काले भेडे का मास मँगा कर मैंने एक ताबीज तैयार की । उसे अपने दूल्हे
 की बाँह मे बाँध दिया ।

आँख बाँध देने से मेरा प्रियतम पर नारी की ओर नही देख सकेगा ।
 मुँह बाँध देने पर वह भोजन नहीं कर सकेगा । पाँव बाँध देने पर वह ड्योटी
 नही पार कर सकेगा । और पीठ बाँध देने पर मेरी शैया पर नही सो सकेगा ।

अपने प्रियतम को बाँध कर मैंने ड्योटी पर बिठा दिया । मेरा दूल्हा
 झुक-झुककर मुझे सलाम करने लगा । उसकी पहली बन्दगी मुझे जरा भी
 अच्छी नही लगी । दूसरी बन्दगी करने पर वह मेरे बाप का गुलाम बन गया ।
 तीसरा सलाम भी मुझे अच्छा नही लगा । चौथे सलाम पर वह मेरी दादी
 का गुलाम बन गया । पाँचवे सलाम पर मेरे भाई का, छठे सलाम पर मेरी
 भाभी का और सातवे सलाम पर वह खुद मेरा ही गुलाम बन गया । वह मेरी
 धोती साफ करने लगा । मेरे सिर का सिंगार करने लगा । अपने हाथ से मेरी
 सेज लगाने लगा । मुझे पान खिलाने लगा और मेरे अंगों मे ड्रल लगाने
 लगा ।

जोग न जानेउँ, जुगुति नहि जानेउँ,
 जोग सिखाएसि, मैया, जोग सिखाएसि रे ।
 गोड्डे आवत मोहि बैल बनाएसि
 नाथ नथाएसि अरी मैया नाथ नथाएसि रे ।
 द्वारे आवत मोहि मुरगा बनाएसि,
 चउरा चुनवाएसि रे, अरी मैया चउरा चुनवाएसि ।
 मँडए आवत मोहि पण्डित बनाएसि,
 बेद पढाएसि रे, अरी मैया बेद पढाएसि ।
 अँगना आवत मोहि जोगिया बनाएसि,
 दान लेवाएसि रे, अरी मैया दान लेवाएसि ।
 चौके आवत मोहि बनरा बनाएसि,
 नाच नचाएसि रे, अरी मैया नाच नचाएसि ।
 कोहबर आवत मोहि बिल्ली बनाएसि,
 दहिया चटाएसि रे, अरी मैया दहिया चटाएसि ।
 महल आवत मोहि भेडा बनाएसि,
 गरवा लगाएसि रे, अरी मैया गरवा लगाएसि ।

मों, मै कोई योग-युक्ति नही जानता था । उसने मुझे जोग सिखा दिया,
 मेरे ऊपर जादू-टोना कर दिया ।

घर के निकट पहुँचते ही, उसने मुझे बैल बना कर मेरी नाक में नथ
 पहना दी । दरवाजे पर पहुँचने पर मुझे मुर्गा बना दिया और दाने चुगाने
 लगी । मण्डप में पहुँचने पर मुझे पण्डित बना कर वेद पढ़ाने लगी । आँगन
 में पहुँचने पर मुझे जोगी बनाया और दान ग्रहण करने के लिये विवश किया ।
 चौके में पहुँचने पर मुझे बन्दर बना कर नाच नचाया । कोहबर में जाने पर
 मुझे बिल्ली बना दिया और मुझे दही चढ़ाया । जब मैं महल में गया तो मुझे
 भेडा बना दिया और मुझे अपने गले से लिपटा लिया ।

टोना

(१५४)

काबुल का टोना मोरी बारी बुआ जान,
चलो बुआ जी बनिजा के घर जाना,
वहिके बेटौना से कोरा कागज लाना ।
चलो बुआ जी मुल्ला के घर जाना,
मुल्ला के बेटवना से ताबीज लिखवाना ।
चलो बुआ जी सोनरा के घर जाना,
सोनरा बेटवना से ताबीज भरवाना ।
चलो बुआ जी पटहार-घर जाना,
पटहरवा बेटवना से ताबीज गुहवाना ।
चलो बुआ जी ससरू के घर जाना
ससरू के बेटवना को ताबीज बँधवाना ।

मेरी बुआ जी काबुल का टोना जानती हैं ।

बुआ जी, चलिये, कागज वाले के घर चले । उसके लडके से कागज ले
आये । मुल्ला के घर जाकर उसके बेटे से ताबीज ले आये । सोनार के लडके
के पास से ताबीज ले आये । पटहार के घर से ताबीज गुथा लें । ससरू जी के
घर जाकर उनके लडके से ताबीज बँधवा ले ।

(१५५)

हमारे हाथ अनगिन टोना ।
बन्नी हमारी नहाएगी जब,
बन्ना धोती पखारेगा ।
बन्नी चूँदर पहनेगी जब,
बन्ना चूँदर पहनाएगा ।

बन्नी शीश गुंथाएगी जब,
 बन्ना शीशा दिखाएगा ।
 बन्नी जेवर पहनेगी जब,
 बन्ना जेवर पिन्हाएगा ।
 बन्नी लेडुवा फोडेगी जब,
 बन्ना लेडुवा खिलाएगा ।
 बन्नी गेडुवा घूटेगी जब,
 बन्ना गेडुवा घुंटाएगा ।
 बन्नी बीडा चाभेगी जब,
 बन्ना बीडा खिलाएगा ।
 बन्नी सेज सजाएगी जब,
 बन्ना गरवा लगाएगा ।

हमारे हाथ मे अगणित टोने हैं ।

हमारी बन्नी स्नान करेगी और साँवला सलोना बन्ना उसकी धोती साफ करेगा !

बन्नी चूँदर पहनेगी । सुन्दर सलोना बन्ना उसे चूँदर पहनायेगा ।

बन्नी जब चोटी गुथाने लगेगी तो बन्ना उसे शीशा दिखायेगा । गहने पहनते समय बन्ना उसे गहने पहनायेगा । बन्नी लड्डू फोडेगी और बन्ना उसे लड्डू खिलायेगा । बन्ना हमारी बन्नी को गेडुवा घुटायेगा । वह उसे पान के बीड़े खिलायेगा । सेज पर बन्नी के साथ शयन करते समय उसका आलिंगन करेगा ।

(१५६)

अरी मया तेलिया बेटवना बोलाइए,
 पीली सरसो का तेल पेराओ,
 वा तेलवा से मशाल जलवाडए,
 दादी, अम्मा, बुआ ने टोना चलाइए ।
 सौ साठ बराती हैं द्वारे खड़े,

टोनवा के माते मूँड झुकाए खडे ।
 बिनती करत है बन्नी के ससुर जी,
 बहुवा आपन टोना उतारिए ।
 तुम्हरी दुहाई मोरे ससुर जी,
 हम टोनवा के मरम नहि जानिए,
 हमरी दादी बुआ ने टोनवा सिखाइए ।

अरी माँ, तेली के लड़के को बुलाओ ! पीली सरसो का तेल मँगाओ ।
 उस तेल की मशाल जलाओ । मेरी दादी ने टोना चला दिया है । मेरी अम्मा
 और बुआ ने टोना चला दिया है ।

दरवाजे पर टोने से सम्मोहित साठ सौ बराती खडे हैं । सब सर झुकाये
 और गूँगे बने खडे हुए हैं ।

बन्ना के ससुर निवेदन कर रहे हैं—“बहू, अपना टोना उतार लो । मेरे
 लडके और वरातियो पर जादू-टोना मत डालो ।”

बहू सविनय कहती है—“ससुर जी, आपकी दुहाई देकर कह रही हूँ, मैं
 टोने का मर्म नहीं जानती । वास्तव में मेरी दादी और बुआ ने टोना चलाया
 है ।”

सुहाग

(१५७)

ऊँची महलिया सोना धोबिनिया, ओही के अँगना सोहाग के बिरवा,
 गयी है बिटिया देई धोबिनिया की बगिया, सोहाग की रतिया ।
 देउ न धोबिनिया सोहाग का बिरवा, हमके जे चाही सोहाग क बिरवा,
 कइसे क देउँ बेटी आपन सुहगवा, धोबिया न देइ सोहाग क बिरवा ।
 पूजउ न मोरी बेटी गउरी गनेस हो, पूजउ न मोरी बेटी कातिक की चउथि हो,
 होइ अमर तोर सोहाग का बिरवा, पावउ नीक सोहाग क बिरवा ।
 घाटे के पाट बेटी गगा जुड पानी, अँचरा चोराइ बेटी मँगिया से देबेउँ,
 परदा कराइ बेटी फुफुती से देबेउँ, लेउ न लेउ सोहाग क बिरवा ।

सोना धोबिन के ऊँची महल के आँगन में सोहाग का बिरवा है। असुक बेटी उसके बाग में सुहाग की रात में जाकर कह रही है—“धोबिन, मुझे सुहाग बिरवा दे दो !”

धोबिन उत्तर देती है—“बेटी, मैं कैसे तुम्हें अपना सुहाग दूँ ? सुहाग-बिरवा दे देने से मेरा धोबी नहीं रह जायगा ।”

धोबिन उसे समझाती हुई आगे कहती है—“मेरी बेटी, तुम पार्वती और गणेश की पूजा करो। कार्तिक मास की चौथ का व्रत रहो। तुम्हारा सुहाग-बिरवा अमर हो जायगा ।”

“घाट के पाटे के निकट गंगा जी का शीतल पानी है। मैं आँचल में छिपा कर अपनी माँग का सुहाग तुम्हें दे दूँगी। परदे के भीतर लँहगे से निकाल कर तुम्हें अपना सुहाग दे दूँगी ।”

(१५८)

कवन सगुन लइ आइउ धोबिन रानी,
झालर पडा है सुहाग।
घाटे के पाट बेटी गंगा जुड पानी,
गौरी का लाई हूँ सिधौरा।
आवउ धोबिनि रानी, बडठउ मोरे अँगना,
भरि मुख देउ असीस।
सब का तउ देउ बेटी सात-पाँच चुटकी,
तोहके तउ देऊँ छकडा लदाइ।
पहिनि थोढि जब ठाढि धोबिनि रानी,
भरि मुख देत असीस।
बाढइ बिटिया तोर घर परिवरवा,
अचल होइ तोहरा सोहाग।

“धोबिन रानी, तुम कौन-सा शकुन लेकर आई हो ?”

धोबिन उत्तर देती है—“बेटी, घाट के पाटे के निकट गंगा जल बहता है। मैं पार्वती का सिधौरा तुम्हारे पास ले आई हूँ ।”

“बोबिन रानी, मेरे आँगन में आकर बैठो ! मुझे मुक्त कण्ठ से आशीर्वाद दो ।”

बोबिन कहती है—“बेटी, और सब को तो मैं पाँच-सात चुटकियाँ ही सुहाग का सिन्दूर देती हूँ, किन्तु तुम्हें छकड़ों पर लदा कर ढेर का ढेर सिन्दूर दूँगी ।”

पहन-ओट कर धोबिन चलने के लिये तैयार हुई और मुक्त कण्ठ से आशीर्वाद देने लगी—“बेटी, तुम्हारा सुहाग अचल हो, अमर हो ।”

(१५६)

कौने वन ऊगे सोहाग क बिरवा, कौनी दिसि ऊगे चाँद सुरजवा ?
तुलसी वन ऊगे सोहाग के बिरवा, पुरुब दिसि ऊगे चाँद सुरजवा ।
पहिला सुहगवा गौरा ने दीन्हा, दुसरा सुहगवा धोबिनि रानी हँथवा ।
तिसरा सुहगवा बुवा ने दीन्हा, चौथा सुहगवा बहिनी के हँथवा ।
पँचवाँ सुहगवा भाभी ने दीन्हा, छठवाँ सुहगवा, कुल के हँथवा ।
सतवाँ सुहगवा दूल्हे ने दीन्हा, बेटी भई है पराए के हँथवा ।

“किस वन में सुहाग का बिरवा उत्पन्न होता है ? किस दिशा में चन्द्रमा और सूर्य उदित होते हैं ?”

“पूर्व दिशा में चन्द्रमा और सूर्य उदित होते हैं । तुलसी वन में सुहाग का बिरवा उत्पन्न होता है ।”

पहला सुहाग पार्वती ने दिया । दूसरा सुहाग धोबिन ने दिया । तिसरा बुआ ने, चौथा बहन ने, पाँचवाँ भाभी ने, छठा अपने कुल के लोगो ने और सातवाँ सुहाग दूल्हे ने दिया । अब बेटी पराये पुरुष के हाथ में चली गई ।

(१६०)

हँथवा जोरि के पइयाँ मँई लागउँ,
देउ देउ महादेउ गौरा क सुहगवा ।
बोली है गौरा देई, लिहले सुहगवा,
लेउ न बेटी रानी अँचरा पसारि के ।

कइसे क लेउँ माता अँचरा पसारि के,
 झीना अँचर मोर झरिहै सुहगवा ।
 लेउ न दुलहे राम जमवा पसारि के,
 अचल, अमर तोर होइ है सुहगवा ।
 कइसे क लेउँ माता जमवा पसारि के,
 झीना मोरा जमवा झरिहै सुहगवा ।
 देइहउँ सुहगवा मँइ बैला लदाइ के,
 देइहउँ सुहगवा मँइ हथिया लदाइ के ।
 गगा के सुहगवा, जमुना के सुहगवा,
 देउँ मँइ बेटी के सुहाग का बिरवा ।

“हाथ जोड कर आपके चरणों मे शीश झुका रही हूँ। दे शकर जी,
 आप पार्वती का सुहाग मुझे भी दे दे ।”

हाथ मे सुहाग लिए हुए पार्वती जी बोली—“बेटी रानी, आँचल फैला
 कर तुम सुहाग ले लो ।”

बहू अपनी नम्रता व्यक्त करती हुई कहती है—“मों, मै किस प्रकार सुहाग
 ग्रहण करूँ ? मेरा आँचल बहुत भीना है। सुहाग उसमे थामा नहीं जा
 सकेगा ।”

पार्वती जी दूल्हे से कहती हैं—“दूल्हे, अपना जामा पसार कर तुम
 सुहाग ग्रहण करो। तुम्हारा सुहाग अचल और अमर हो जायगा ।”

दूल्हा भी वैसा ही उत्तर देता है—“मों, मेरा जामा बहुत भीना है।
 सुहाग इसमे से गिर पड़ेगा ।”

पार्वती जी पुनः दूल्हन से कहती हैं—“दूल्हन, मोंग फैला कर तुम सुहाग
 लो। मै बैलो और हाथियों पर लदा कर तुम्हे गगा और यमुना का सुहाग
 दूँगी। तुम प्रीतिपूर्वक सुहाग का बिरवा ग्रहण करो ।”

(१६१)

घुमडत आवे सुहाग मोरे अँगने,
 गरजत आवे सुहाग मोरे अँगने,

बाबा के अँगने सुहाग क बिरवा,
 दादी ने भरी मोरी माँग मोतिन से ।
 नाना की बगिया सुहाग क बिरवा,
 नानी ने भरी माँग लाल कनी से ।
 फूफा के द्वारे सुहाग का बिरवा,
 बुवा ने भरी माँग हीर - कनी से ।
 बीरन के अँगन सुहाग क बिरवा,
 भाभी ने भरी माँग फूल कली से ।
 जीजा की सेजो सुहाग क बिरवा,
 बहन भरी माँग गुलाब - कली से ।
 महादेव अँगने सुहाग क बिरवा,
 गौरा भरी माँग लाल सिन्दूर से ।
 धोबिया के घरवा सुहाग क बिरवा,
 धोबिन ने भरी माँग लाल सिन्दूर से ।

मेरे अँगन मे सुहाग घुमडता और गरजता हुआ आ रहा है ।

बाबा के अँगन मे सुहाग का बिरवा है । दादी ने मोतियो से मेरी माँग भर दी है ।

नाना के बाग मे सुहाग का बिरवा है । नानी ने लाल कनी से मेरी माँग भर दी है ।

फूफा के दरवाजे पर सुहाग का बिरवा है । बुआ ने हीरे से मेरी माँग भर दी है ।

भाई के अँगन मे सुहाग का बिरवा है । भाभी ने फूलों की कलियों से मेरी माँग सँवार दी है ।

जीजा जी की सेजो पर सुहाग का बिरवा है । बहन ने गुलाब की कली से मेरी माँग सजा दी है ।

महादेव के अँगन मे सुहाग का बिरवा है । पार्वती जी ने लाल सिन्दूर से मेरी माँग भर दी है ।

धोबी के घाट पर सुहाग का बिरवा है । धोबिन ने लाल सिन्दूर से मेरी माँग भर दी है ।

(१६२)

बरसो दइया सुहाग की बगिया,
बरसो मेहा सुहाग की बगिया,
दूल्हन की माँग मे, दूल्हे के पाग मे,
दूल्हन के बिछुवा सजे करघनिया।
दूल्हन की चूँदर मे, दूल्हे के जोडे मे,
माथे पै बिदिया सजी रे नथुनिया।
दूल्हन के जेवर मे, दूल्हे के सिर मे
अँगुरी मे चमके हीरे की मुँदरिया,
दूल्हे के अग सँग, दूल्हे की सेज पै,
बसेगी रैन मेरी गुजरिया।

भगवान् इन्द्र, सुहाग के बाग मे जल की वर्षा करो ! काले बादलो, सुहाग की फुलवारी मे पानी बरसो !

दूल्हन की माँग, दूल्हे की पगिया, दूल्हन के बिछुवे और उसकी करवनी पर पानी बरसो !

दूल्हन की चूँदर, दूल्हे के जोडे, दूल्हन के माथे की बिन्दी और उसकी नथुनी पर पानी बरसो !

दूल्हन के जेवरो, दूल्हे के सिर और उसकी उँगली की हीरे की अँगूठी पर पानी बरसो !

बाँकी दूल्हन रात्रि के समय दूल्हे की सेज पर, उसके अगों से लग कर शयन करेगा।

अगवानी

(१६३)

मँडए के बिच होइ ठाढी है माया देई, सुनउ साहेब अरज हमारि,
बगिया के बीच ठाढी धिया कइ बरतिया, लेउ अगुवानी जाइ।

हूँथवा मे लेउ कचन की थरिया, पान फूल लेउ सजाइ,
 पाँउ पखारि माथे तिलक सँवारेउ, गरवा मिलेउ खोलि बाँह ।
 खाँड चिरौजी क भोजन साहेब, घुँटइ के गगा जुड नीर,
 मघई पनवा क बिरवा कुँचाएउ, गजरा दिहेउ गरे डारि ।
 आगे-आगे आवइँ समधी सजन मोरे, पछवाँ दुलरू दमाद,
 सेहि पाछे आवइ धिया कइ बरतिया, सोरहउ बाजन बाजइ साथ ।
 समधी के देउँ मोहर की माला, दुलरू दमाद देबइ राज,
 मोतियन माल देबइ सब रे बरतिहन, सुनउ साहेब अरज हमारि ।

मण्डप के बीच मे खडी होकर माँ अपने पति से कह रही है—“स्वामी,
 मेरी बात सुनो । बेटी की बारात बाग के बीच मे खडी है । जाकर उसकी
 अगवानी करो ।”

“हाथ मे सोने की थाली लो । उसमे पान और फूल सजाओ । सब के
 पैर धोकर उनके माथे मे तिलक लगाना और दोनों हाथ पैला कर सब का
 आलिंगन करना ।”

“खाँड और चिरौजी का सब को जलपान कराना । पीन के लिये उन्हे
 शुद्ध और शीतल गगा जल देना । सब को मघई पान के बीडे देना और सब
 के गले मे एक-एक हार पहना देना ।”

आगे-आगे समधी और उनके स्वजन आ रहे हैं । पीछे-पीछे दुलारा
 दामाद आ रहा है । उसके पीछे बेटी की बारात आ रही है । साथ मे सोलहों
 प्रकार के बाजे बज रहे ।

“प्रियतम, दुलारे दामाद को मै अपना साग राजपाट अर्पित कर दूंगी ।
 सभी बरातियों के गले मे मोतियों की माला पहनाऊँगी ।”

(१६४)

बाजत आवइ करइली क बाजा, हुमकत आवइ निसान रे,
 बिहँसत आवइ पतरग समधी, कुलकत दुलरू दमाद ।

कँहवाँ बैठावउँ अजनिया-बजनिया, कँहवाँ गडावउँ निसान,
 कँहवाँ बैठावउँ पतरग समधी, कँहवइँ दुलरू दमाद रे ?

बगिया बैठावउ अजनिया - बजनिया, दुवारे गडावउ निसान रे,
 सभवइ बैठावउ पतरग समधी, मँडए मे दुलरू दमाद ।
 का दै समझावउँ अजनिया-बजनियाँ, का दै हनावउँ निसान रे,
 का दै समझावउँ पतरग समधी, का दै दुलरू दमाद ?
 भात दै समझावउ अजनिया-बजनिया, धिउ गुर हनावउ निसान,
 दैजा दइ समझावउ पतरग समधी, धिया दै दुलरू दमाद ।

करइली का बाजा बजता हुआ आ रहा है । हुमकता हुआ निशान आ रहा है । हसता हुआ छरहरा समधी और किलकारियों मारता हुआ दुलारा दामाद आ रहा है ।

“कहाँ बाजे वालो को बिठाऊँ ? कहाँ निशान गडवाऊँ ? कहाँ छरहरे समधी और कहाँ प्रिय दामाद को बिठाऊँ ?”

“बाग मे बाजे वालो को स्थान दो ! दरवाजे पर निशान गडवाओ । सभा मे पतले समधी और मंडप मे प्रिय दामाद को बिठाओ ।”

“क्या देकर बाजे वालो को प्रसन्न करूँ ? क्या देकर निशान वजवाऊँ ? क्या देकर पतले समधी को और क्या देकर दुलारे दामाद को प्रसन्न करूँ ?”

“भात खिला कर बाजे वालो को प्रसन्न करो । घी और गुड देकर निशान बजवाओ । दहेज देकर पतले समधी को और कन्या देकर दुलारे दामाद को प्रसन्न करो ।”

(१६५)

पछिउँ देस से आयी बरतिया,
 बाबा दुवारे ठाढ़ि बरतिया,
 बीरन दुवारे ठाढ़ि बरतिया,
 चाचा दुवारे ठाढ़ि बरतिया ।

कचन थार, थार भरि मोती,
 रनिया कपूर क दियना बराउ,
 आरति उतारउँ अपने दमाद कइ,
 मइया कपूर क दियना बराउ ।

सभवा से आये हई बेटी के भइया,
 बहिनी बोलाइ बगल बइठावई,
 बहिनी, ऊँचि किहिउ तुहुँ मोरि छतरी,
 निति तोरि बलइया लेउँ ।
 सभवा से आये है बेटी के बाबा,
 बेटी बइठावई लइ गोद,
 दुनउ कुल की लजिया कइ रे गठरिया,
 बेटी धरी तोरे सीस ।
 अँगना मे बइठी है बेटी की माया,
 बेटी समुझावई बोलाइ,
 सासु कइबोलिया, ननद कर ताना,
 लिहिउ बेटी अँचरा पसारि ।
 ओबरी से निसरी है बेटी की भउजी,
 ननद समुझावई छोहाइ,
 निति हँसि डासेउ सजन कइ सेजिया,
 हँसि - हँसि बोलिउ बात ।
 अँगना से बोलई बेटी कइ बहिनी,
 कसि बहिनी बान्हेउ कुफुत कइ गठरिया,
 कवहुँ न खोलेउ कवहुँ जिनि छोरेउ,
 नहि माया रोवई, भउजी देई बाँटि ।

पश्चिम देश से बारात आई है । बाबा के दरवाजे पर, भाई के दरवाजे पर, चाचा के दरवाजे पर बारात खड़ी है ।

सखियो, सोने की थाली मे मोती भर कर कपूर का दीपक जलाओ । मैं अपने दामाद की आरती उतारूँगी ।

सभा से बेटी का भाई आया । बहन को बगल मे बिठाकर निवेदन करने लगा—“बहन, अपने शिष्ट और सुन्दर आचरण से मेरा नाम ऊँचा करना । मैं तुम्हारी बलाये ले रहा हूँ ।”

सभा से उठ कर कन्या का पिता आया । बेटी को गोद मे बिठा कर उसे

समझाने लगा—“बेटी, दोनो कुलों के सम्मान की गठरी तुम्हारे ही सिर पर है। आशा है, दोनो कुलों की मर्यादा की तुम भलीभांति रक्षा करोगी।”

ऑर्गन में बैठ कर बेटी की माँ साधु नेत्रों से उसे समझा रही है—“बेटी, आँचल फैला कर सास की बातों को और ननद के तानों को ग्रहण कर लेना। कभी भी उन्हें उत्तर मत देना, कभी भी उनका अपमान मत होने देना।”

ओबरी से निकलकर कन्या की भाभी उसे शिक्षा देने लगी—“ननद, हँसकर अपने स्वामी की सेज बिछाना। कभी भी अपने मुँह पर उदासी मत आने देना। हमेशा हँस-हँस कर अपने प्रियतम से मीठी-मीठी बातें करना।”

ऑर्गन से कन्या की बहन कह रही है—“बहन, अपने दुखों और कष्टों की गठरी को हमेशा मजबूती के साथ बाँध रखना। अपनी पीड़ा और क्लेश के समाचार कभी अपने नैहर में मत भेजना, नहीं तो माँ रोने लगेगी और भाभी बहुत खुश होकर उसे चारों ओर फैला देगी।”

(१६६)

खोरिया बटोरु कवन राम, आवत जेकरे दुवारे बरात,
पनिया छिरकउ कवने लाल, आवत जेकरे दुवारे बरात।
घोडवा सजावउ बिरन भइया, आवत तोर बहनोइ,
हथिया सजावउ बपवा कवने राम, आवत समधी तोहरे दुवार।
हँकरउ न नगर के लोगवा रे, द्वारे आवत पाहुन आजु,
दल बादर लइ आवइ बरतिया, तिलक सँजोवइ धिया कर बाप।

हे अमुक लाल, गली में झाड़ू लगाओ, तुम्हारे दरवाजे पर बारात आ रही है। हे अमुक लाल, रास्ते पर पानी का छिड़काव करो, तुम्हारे दरवाजे पर बारात आ रही है। हे कन्या के अमुक भाई, तुम्हारा जीजा आ रहा है। उसकी अगवानी करने के लिये अपना घोड़ा तैयार करो।

हे कन्या के अमुक पिता, तुम्हारा समधी आ रहा है। उसके स्वागत के लिये अपना हाथी तैयार करो।

नगर वासियो, आओ, एक साथ मिल कर अगवानी करो। तुम्हारे द्वार पर आज एक नये अतिथि का आगमन हो रहा है।

दल-बादल से सजी बारात आ रही है। कन्या का पिता तिलक की सामग्री सँजो रहा है।

आरती

(१६७)

गोबर गोठि के चउक पुरावउ, तोहरे आवइ दुलरू दमाद ।
पण्डित बोलाइ के बेद पढावउ, तोहरे आवइ दुलरू दमाद ।
सोने क कलस, कलस भरि पानी, अमवा कइ पतिया मँगाउ,
पान फूल अच्छत अउ रोरी लइ, मानिक दियना जराउ ।
आरति उतारइँ आजा - बाबा, द्वारे आयेउ दुलरू दमाद,
हाँथ जोरत बीरन भइया, मोर बहनोइया बड नीक ।

गोबर से गोठ कर चौक पुराओ । तुम्हारे द्वार पर सुन्दर दामाद आया है ।

पंडित बुलाकर वेद-मंत्रों का उच्चारण कराओ । तुम्हारे द्वार पर सुन्दर दामाद आया है ।

सोने के घड़े में पानी भरो । उसमें आम के पल्लव डालो । पान, फूल, अक्षत और रोरी के साथ माणिक दीप जलाओ ।

आजा और बाबा द्वार पर आए हुए अपने प्रिय दामाद की आरती उतार रहे हैं । कन्या का भाई सब से हाथ जोड़कर कह रहा है—“मेरा बहनोई सच-मुच बहुत सुन्दर है, बहुत रूपवान् है ।

बन्नी

आज तेरी बन्ने मैं बन्नी बनूंगी ।

आज तेरी नौशे मैं दूल्हन बनूंगी ।

हँस हँस के पूछे बन्नी हमारी,

मेरे लिये क्या-क्या लाया रे बन्ने ?

माथे का टीका, कानों का झुमका,

माथे की बिंदिया लाया रे बन्नी ।

हँस हँस के पूछे बन्नी हमारी,
 खाने को क्या लाया रे बन्ने ?
 मोतीचूर लड्डू, गरी की बरफी,
 पिस्ते की कतरी लाया रे बन्नी !
 हँस हँस के पूछे बन्नी हमारी,
 घूँटन को क्या तू लाया रे बन्ने ?
 झाझर गेडुवा गगा जल पानी,
 केवडे का शरबत लाया रे बन्नी !
 हँस हँस के पूछे बन्नी हमारी,
 रचने को क्या तू लाया रे बन्ने ?
 लौग इलाइची, तम्बोल का बीडा,
 नागर का पान मै लाया रे बन्नी !
 हँस हँस के पूछे बन्नी हमारी,
 चढने को क्या तू लाया रे बन्ने ?
 सोलह घोडा की बग्घी मै लाया,
 चँवर डुलाने को दासी रे बन्नी !

दूल्हा-दूल्हन के पारस्परिक हास्य-विनोद का वर्णन है। बन्नी (दूल्हन) कहती है—“बन्ने, आज मै तेरी बहू बन्नूंगी। नौशे, आज मै तेरी दूल्हन बन्नूंगी।”

हमारी बन्नी, हस-हस कर पूछ रही है—“बन्न, तू मेरे पहनने के लिये क्या-क्या (आभूषण) ले आया है ?”

“बन्नी, मै तेरे माथे के लिये टीका, कानो के लिये भुमका और ललाट के लिए बिंदिया लाया हूँ।”

हमारी बन्नी हस-हस कर पूछ रही है—“बन्ने, तू खाने लिए कौन-कौन सा सामान ले आया है ?”

“बन्नी, तेरे लिए मोतीचूर का लड्डू, गरी की बर्फी और पिस्ते की कतरी ले आया हूँ।”

“बन्ने, अच्छा बता, स्नान मजन के लिए क्या ले आया है ?”

“बन्ने, स्नान मजन के लिए शीतल कलश में गंगा जल और केवटे का शरबत ले आया हूँ।”

“बन्ने, मुख-शृङ्गार के लिए क्या लाया है ?”

“मेरी प्यारी बन्नी, तेरी मुख रचना के लिए लौंग, इलायची, ताम्बूल का बीड़ा और नागर पान ले आया हूँ।”

“प्यारे बन्ने, अच्छा बता, मेरी सवारी के लिये क्या है ?”

“ओह ! तू नहीं जानती ? तेरी सवारी के लिए सोलह घोड़ों की बग्घा लाया हूँ। तुझे चक्कर डुलाने के लिए दासियों लाया हूँ।”

(१६६)

आँगन सजी आज बन्नी हमारी ।

चमन में खिली आज बन्नी हमारी ।

बन्नी के अग पर अतलस का लँहगा,

आबेरवाँ की चूँदर है डाली ।

हाँथों में कगन, माथे पर टीका,

नूपुर की झनकारी है भारी ।

आँखों में काजल, माथे पे बिदिया,

ईगुर भरी माँग सोहे तुम्हारी ।

पाँवों में बिछुवा, नाक में नथिया,

फूलों सजी आज बन्नी हमारी ।

बन्नी का डोला द्वारे पे आया,

झटपट चढ़ गई बन्नी हमारी ।

दूल्हन के आभूषणों और उसके सम्पूर्ण शृङ्गार का वर्णन किया गया है—

मेरी बन्नी आज सज-बज कर आँगन में खड़ी है। बाग में आज वह फल की तरह खिल रही है।

उसके शरीर पर अतलस का घोंघरा है। आबेरवाँ की चूँदर पहने है। हाथों में कगन है। माथे पर टीका। पैरों में नूपुरों का मधुर ध्वनि हो रही

[२२५]

है। उसकी आँखें काजल से अँजी हैं। माथे पर बिंदिया है। मोंग में सिन्धु भरा है। पैरों में बिछुवे हैं और नाक में नथिया। जूड़े में फूल गुथे हैं। ऊँही बन्नी की पालकी दरवाजे पर आई, वह उसमें तुरन्त बैठ गई।

(१७०)

बन्नी का डोला सजाओ मेरे बन्ने ।
 नाजो का डोला सजाओ मेरे बन्ने ।
 सुन रे बन्ने तू बन्नी को लेगा,
 बन्नी का नखरा सँभालो मेरे बन्ने ।
 एक लाख लहंगा, सवा लाख चूँदर,
 माँथे का टीका लाना मेरे बन्ने ।
 सुन रे बन्ने, तू बन्नी को देखेगा,
 शीशा जड़े डोला लाओ रे बन्ने ।
 सुन रे दूल्हे तू दूल्हन को लेगा,
 साज बराती घर लाओ मेरे बन्ने ।
 सुन रे बन्ने तू बँदरा बनेगा,
 बन्नी को बँदरी बनाओ मेरे बन्ने ।

मेरे बन्ने, तू बन्नी की पालकी सजा, नाजो का डोला सजा ।
 अरे बन्ने, अगर तू बन्नी को लेना चाहता है, तो तुझे उसके नखरे सँभालने पड़ेंगे ।

एक लाख का लहंगा, सवा लाख की चूँदर और माथे का टीका तुझे लाना होगा ।

बन्ने, अगर तू बन्नी को देखना चाहता है तो उसके लिए तुझे शीशा से जड़ा हुआ डोला लाना होगा ।

बन्ने, अगर तू दूल्हन लेना चाहता है तो तुझे दरवाजे पर बारात सजा कर लानी होगी ।

बन्ने, अगर तू बँदरा बनना चाहता है तो पहले बन्नी को बँदरी बना ।

(१७१)

खेलेंगी गुड़िया बन्नी हमारी ।
 बन्नी के द्वारे आये बराती,
 सेदुर सोपारी, बजे शहनाई ।
 घोड़े पै देवर, हाथी पर दूल्हा,
 खच्चर चढ़े वह तो है ननदोई ।
 नौबत के पीछे ससुर जी आवे,
 जेवर की थाली लिये है नाई ।
 मण्डप के बीच मेरी बन्नी खड़ी है,
 साजन भरे माँग सेन्दुर तुम्हारी ।

हमारी बन्नी गुड़ी खेलेंगी ।
 बन्नी के दरवाजे पर बराती आये हैं । सिन्दूर और सुपारी आ गई है ।
 दरवाजे पर शहनाई बज रही है ।
 बन्नी का देवर घोड़े पर सवार है । दूल्हा हाथी पर बैठा है । लेकिन उसका
 गभड़ ननदोई खच्चर पर बैठा है ।
 नौबत के पीछे ससुर जी आ रहे हैं । नाई जेवरों की थाली लिये है ।
 मण्डप के बीच मेरी बन्नी खड़ी है । साजन उसकी माँग में सिन्दूर भर
 रहा है ।

(१७२)

रखूंगी नैनो के बीच तुम्हें,
 बन्नी जाने न दूंगी ।
 बेना भी दूंगी, टीका भी दूंगी,
 झूमर भी दूंगी जडाऊ तुम्हें ।
 झुमका भी दूंगी, कुण्डल भी दूंगी,
 दूंगी अँगूठी जडाऊ तुम्हें ।

झाँझ भी दूँगी, पायल भी दूँगी,
 छागल भी दूँगी बजाऊ तुम्हे ।
 हार भी दूँगी, माला भी दूँगी,
 तिलरी भी दूँगी गुंथाई तुम्हे ।
 लहंगा भी दूँगी, चूँदर भी दूँगी,
 अँगिया भी दूँगी जडाऊ तुम्हे ।
 सैर करन को पीनस दूँगी,
 परदा भी दूँगी जडाऊ तुम्हे ।
 देवर भी दूँगी, दूल्हा भी दूँगी,
 ननदी भी दूँगी बुलाई तुम्हे ।

बन्नी, तुम्हे अपनी आँखों में बसा कर रखूँगी । कही जाने नहीं दूँगी ।
 तुम्हें बेना, टीका और जडाऊ भूमर दूँगी ।
 भुमका, कुण्डल और जडाऊ अगूठी भी दूँगी ।
 भौंभ दूँगी । पायल दूँगी । बजने वाली छागल भी दूँगी ।
 हार दूँगी । माला दूँगी । तिलरी भी गुथवा कर दूँगी ।
 लहंगा, चूँदर और जडाऊ अँगिया दूँगी ।
 सैर करने के लिये पालकी दूँगी । जडाऊ परदा भी दूँगी ।
 देवर दूँगी । दूल्हा दूँगी और तुम्हारे लिए ननद भी बुला दूँगी ।

पाणिग्रहण

(१७३)

खोलउ पटुक गाँठि जोरि बइठउ, लेउ बहिनि कर दान,
 नगर पइठि बहनोइया मँइ खोजेउँ, देन बहिनि कर दान ।
 कुस, करिना अउ गगा जुड पानी, दोनवा मे करबइ दान,
 दुइजि कइ चाँद असि बहिनि हम देबइ, जोडबइ दुइनउँ हाँथ ।

भेवरी फिरत मोरा छतिया फाटइ, बहिनि पराई होइ ।
जग कइ रितिया निमाहु मोरि बहिनी, पथरा से छतिया दवाइ ।

पाणिग्रहण के समय कन्या का भाई अपने जीजा को संबोधित कर कहता है—“भाई दूल्हे, पटुका खोलो, गोंठ जोड़कर बैठो और मेरी बहन का दान स्वीकार करो । बहन का दान देने के लिये मैंने नगर में प्रविष्ट होकर बहनोई की खोज की ।

“कुश, कन्या और गंगा जल लेकर मैं पत्तल के दोने में दान करूँगा । दृज के चन्द्रमा जैसी अपनी बहन समर्पित करूँगा और हाथ जोड़ कर त्रुटियों के लिये क्षमा माँगूँगा ।

“भोवर होने समय मेरा हृदय विदीर्ण होता जा रहा है । आज मेरी बहन पराई हो रही है । बहिनि मेरे कुल से अलग होकर दूसरे कुल से अपना मन्त्रव स्थापित कर रही है ।”

भाई अपनी बहन से निवेदन करता है—“बहन, अपना हृदय कठोर बना कर ससार की रीति का निर्वाह करो ।”

(१७४)

गेंडुवा उठावत भइया हँथवा न काँपइ, टुटइ न पनिआ कइ धार,
दान करत बीरन छतिया न काँपइ, जून धरम कइ लागि ।
काँपत झारी तोरि, काँपत गेंडुवा, काँपत कुस कइ डोभ,
धार न टुटइ गेंडुवा कइ बीरन, देत कुंवारी क दान ।
चाँद सुरुज गहन जग पर लागइ, बहिनि गहन अब लाग,
दान करत बहिनी छतिया जे फाटइ, कइसे करउँ तोर दान ?
गुलरी क फुलवा बहिनि मोरि होइहँइ, लेत आजु मोसे दान,
सोरह बरिस रहिउ हमरे भवन मे, अब छूटत साथ तोहार ।

पाणिग्रहण के समय सहेलियों कन्या के भाई को सम्बोधित कर गाती हैं—“भाई, जल का पात्र उठाते समय तुम्हारे हाथ काँपने न पाये, जल की धारा टूटने न पाये । बहन का दान करते समय तुम्हारा हृदय विचलित न होने पाये । यह धर्म की चेला है, पुण्य की घडी है ।

“तुम्हारी भारी काँप रही है, पात्र काँप रहा है । कुश की डोभ काँप रही

है। भाई, भारी के पानी की वार टूटने न पाये, तुम अपनी बहन का दान दे रहे हो।”

भाई कहता है—“चन्द्र और सूर्य ग्रहण सारे ससार पर लगता है, किन्तु इस समय मंडप में मेरी बहन के ऊपर विवाह का ग्रहण लगा है। बहन, तुम्हारा दान करते समय, मेरा हृदय विदीर्ण होता जा रहा है। मैं किस प्रकार तुम्हारा दान करूँ ?

“आज से मेरी बहन गूलर का फूल बन जायगी। उसका दर्शन दुर्लभ हो जायगा। बहन मुझसे अपना दान करा रही है।

“बहन, तुम सोलह साल तक मेरे घर में रही। किन्तु अब तुम मुझसे अलग हो रही हो। अब मुझसे तुम्हारा साथ छूटा जा रहा है।”

(१७५)

कवन गहन दिन दुपहर लागइ, कवन गहन आधी रात,
कवन गहन बेटी मँडये में लागइ, धन बिनु धिया कर बाप ?

सुरुज गहन दिन दुपहर लागइ, चन्द्र गहन आधी राति,
बेटी गहन लागइ माँझ मँडवना, धन बिनु धिया कर बाप।

सुरुज गहन परइ घरी एक पहरिया, चन्द्र गहन दुइ चारि,
धिया गहन लागइ जउनी समय रे, ब्याह बिना नहि जाइ।

धिया क ससुर माँगइ भात भतइला, दुलरु दमाद हासिल घोड,
कवन थार हम पाँउ पखारब, मोरे बूते दिहा नहि जाइ।

“कौन-सा ग्रहण दिन में दोपहर के समय लगता है ? कौन-सा ग्रहण आधी रात के समय लगता है ? कौन-सा ग्रहण मंडप में लगता है और बेटी का पिता निर्धन हो जाता है ?”

सूर्य-ग्रहण दिन में दोपहर के समय लगता है। चन्द्र ग्रहण आधी रात के समय लगता है। पिता निर्धन होता है तो मंडप में बेटी कन्या को ग्रहण लगता है।

सूर्य-ग्रहण एकाध घड़ी-पहर के लिये ही लगता है। चन्द्र ग्रहण भी दो चार घड़ी के लिये ही लगता है। किन्तु जब कन्या-ग्रहण लगता है, तो बिना बेटी का ब्याह हुए उसका उग्रह नहीं होता।

कन्या का पिता कहता है—“बेटी का समुर भात माँग रहा है। दामाद हासिल घोडा माँग रहा है। किन्तु मैं इतना देने में असमर्थ हूँ। मैं तो केवल सोने की थाली में अपने दामाद का पैर धोकर उसे अपनी लडकी समर्पित कर दूँगा।”

(१७६)

हरियर बँसवा कइ हरियरि डँडिया, कास-कुस माँडउ छवाउ,
नउवा बोलाइ के अँगना लिपावउ, आजु मोरी बेटी क बियाह।
मँडए के बीचे बइठे बपवा कवन राम, बगले में माया महरानि,
कोछवा में बइठी बेटी कवनि देई, चउके में दुलरू दमाद।
पण्डित बोलाइ के बेद पढावउ, समधी क अँगने लियाउ,
अगिनि पवन कइ साखी देवावउ, करउ बेटी कर दान।
सोने कइ थार, थार भरि पानी, कुस पल्लउ लेउ हाँथ,
ऐपन गदोरिया, तिलक सँवारउ, आजु धरम कइ जून।
नील गगन पर काँपत सुरुज रे, तरे काँपत धरती मातु,
बिचवा में काँपत थर थर पवन देउ, काँपत सभवा के लोग।
थर थर काँपत माई कइ कोखिया, काँपइ बाप कर हाँथ,
थर - थर काँपइ झारी क पानी, भैया क काँपइ हाँथ।

हरे बाँस की हरी बल्लियों ले आओ। कास और कुश का मडप छवाओ।
नाई बुला कर आँगन लिपाओ। ब्राह्मण बुला कर चौक पुराओ। आज मेरी
बेटी का विवाह होने जा रहा है।

मडप के बीच में अमुक पिता बैठा है। बगल में अमुक माँ बैठी है। गोद
में अमुक बेटी बैठी है। चौके पर दुलारा दामाद बैठा है। आज मेरी बेटी का
व्याह होने जा रहा है।

पुरोहित बुलाकर वेद मन्त्रों का उच्चारण कराओ। समधी को बुलाकर
उसे मडप में बिठाओ। अग्नि और पवन को साक्षी देकर कन्या-दान करो।

सोने की थाली में पानी भरो। हाथ में जौ की लोई और कुश का पल्लव
लो। हथेली में ऐपन लेकर दूल्हे के माथे में तिलक लगाओ। आज मेरी बेटी
का विवाह होने जा रहा है।

ऊपर आकाश में भगवान् सूर्य नारायण काँप रहे हैं। नीचे धरती माता थर-थर काँप रही हैं। बीच में पवन देवता काँप रहा है और सारी सभा के लोग भी थर-थर काँप रहे हैं।

माँ की कोख काँप रही है। पिता का हाथ काँप रहा है। कलसे का पानी थर-थर काँप रहा है और क्वॉरी बहिन का दान देने समय भाई का हाथ भी काँप रहा है।

सिन्दूर दान

(१७७)

मचियइ बइठी बेटा कइ माया, सुनउ स्वामी अरज हमारि,
नगर पइठि के सुवर बर खोजउ, बेटा भई है सयानि ।
पूरुब खोजेउँ, पच्छिम खोजेउँ, खोजेउँ देस मँइ चारि,
तोहरी बिटियवा के बर नही जोगु रे, अब बेटा रइहई कुँवारि ।
एतनी बचन जब सुनेनि सितल देई, सुनउ बाबा अरज हमारि,
देस अजोधिया, सरजू के तिरवा, दसरथ राज दुवार,
ओनही के बाटेनि चारि बेटवना, चारिउ बार - कुँवार,
अइसन बर बाबा हमरे जोग रे, काहे न करतेउ बिचार ।
हँथवा धनुक, करिहइयाँ मे तरकस, तिलक दिहे चन्द्र भाल,
अइसन बर बाबा हमरे जोग रे, काहे मन करउ उदास ?
एतनी बचन जब सुनेनि जनक जी, लिखि भेजई पतिया बिचारि,
हमरी सीतल रानी राम बर जोगु रे, सुनउ समधी अरज हमार ।
साजि समाज लइ आवउ बरतिया, हम करबइ कन्या - दान,
पाँच पच तुँहुँ होउ मोरे साच्छी, देत कुँवारी क दान ।
मँडए के बीच मे ठाढे है रामचन्द्र, देत सिन्दूर कर दान,
सेधुरा पहिरि सीता भई है पराई, अँखिया चुवइ दूनउँ आँसु ।

कन्या की माँ मचिया पर बैठी हुई अपने पति से निवेदन कर रही है—

“स्वामी, मेरी प्रार्थना सुनो । नगर-नगर जाकर बेटी के लिये वर खोजो, वह अब सयानी हो गई है ।”

पति कहता है—“मैंने पूर्व दिशा की यात्रा की । पश्चिम दिशा में भी गया । चारों देशों में मैं ढूँढता रहा, किन्तु तुम्हारी बेटी के योग्य कोई वर नहीं मिला । अब वह क्वारी ही रहेगी ।”

सीता जी यह बात सुनकर पिता से निवेदन करने लगी—“बाबा, मेरा कहना मानो । मर्यू के नदी के किनारे अयोध्या नगर में राजा दशरथ निवास करते हैं । उनके चार लड़के हैं । चारों अभी क्वारे हैं । उन्हीं का एक पुत्र मेरे योग्य है । तुम इस पर विचार क्यों नहीं करते ?”

“जिसके हाथ में वनूप है । कमर में तरकम है । माथे पर तिलक है । वही वर मेरे योग्य है । फिर तुम अपने मन में क्यों उदास हो रहे हो ?”

यह बात सुन कर राजा जनक ने महाराज दशरथ को पत्र लिखा—“हे समधी ! मेरा निवेदन सुनिये । मेरी सीता तुम्हारे राम जैसे वर के योग्य है ।”

राजा जनक घोषणा करते हैं—“हमारे समधी साज-वाज के साथ बागत लेकर आ रहे हैं । मैं कन्या-दान करूँगा । नगर के सम्भ्रान्त जन क्वारी कन्या के दान के समय हमारे साक्षी बने ।”

मंडप के बीच में खड़े होकर रामचन्द्र सीता की माँग में सिन्दूर डाल रहे हैं । सिन्दूर पहन कर सीता पराई हो गई । उनके नेत्रों से आँसुओं की धारा बह रही है ।

भौवर

(१७८)

अग्नि के साखी दड़भौवरि घूमउँ, बाबा, अब धिया नाहि तोहारि ।

पहिली भँवरिया के घूमत, बाबा अबइ तोहारि,

अँउठा न छुवउ समधी पूत रे, ऊ तउ लागइ धनिया तोहारि ।

दुसरी भँवरिया के घूमत, बाबा अबइ तोहारि,

अँउठा न छुवउ समधी पूत, ऊ तउ लागइ धनिया तोहारि ।

तिसरी भँवरिया के घूमत, बाबा अबइ तोहारि,

अँउठा न छुवउ समधी पूत, ऊ तउ लागइ धनिया तोहारि ।

चउथी भँवरिया के घूमत, बाबा अबइ तोहारि,
 अँउठा न छुवउ समधी पूत, ऊ तउ लागइ धनिया तोहारि ।
 पँचई भँवरिया के घूमत, बाबा अबइ तोहारि,
 अँउठा न छुवउ समधी पूत, ऊ तउ लागइ धनिया तोहारि ।
 छठई भँवरिया के घूमत, बाबा अबइ तोहारि,
 अँउठा न छुवउ समधी पूत, ऊ तउ लागइ धनिया तोहारि ।
 सतई भँवरिया के घूमत, बाबा अब मँड भयउँ पराइ,
 बँहिया पकडि बइठावई दुलहे राम, धन अब लागउ रनिया हमारि ।

दूल्हे के साथ गोंठ जोडकर अग्नि के चारो ओर भोंवर घूमते समय कन्या अपने पिता को सम्बोधित कर कहती है—“बाबा, अब बेटी तुम्हारी नहीं रह जायेगी !”

“बाबा, पहली भोंवर घूमते समय तक अभी मैं तुम्हारी ही हूँ ।”

सहेलियों दूल्हे को सम्बोधित करती हुई गाती हैं—“समयिन के लडके, दूल्हन का अँगूठा मत छुओ, वह तो तुम्हारी पत्नी लगती है ।”

इसी प्रकार छठीं भोंवर तक बेटी अपने पिता से कहती रहती है—“बाबा, अभी तक मैं तुम्हारी ही हूँ ।” सातवीं भोंवर पूरी कर लेने पर वह अपने रोम-रोम से रोती हुई कहती है—“बाबा, अब तो मैं पराई हो गई, तुमसे हमेशा-हमेशा के लिये अलग हो गई ।”

दूल्हा उसकी बोंह पकड कर उसे अपनी बगल में बिठाता हुआ कहता है—“प्राण, अब तुम मेरी रानी हो गई ।”

(१७६)

कइसे क भाँवरि फिरउँ मोरे साजन, माँझ मँडवना बाबुल ठाढ़,
 नैनन अँसुवा चुवइ मोरे बीरन, माई क जिया कँहराइ ।
 जमवा क ओट दइ भाँवरि घूमउ, बिरना क देबइ समुझाइ,
 सासु के चरन सीस हम धरबइ, बाबुल के लेबइ समुझाइ ।

सातउ भँवरिया फिरउँ जब साहेब, दुनउ कुलदवा बोलाइ,
अग्नि क साखी दइ भाँवरि घूमउँ, देखइ सब जग आइ ।

कन्या भोंवर घूमते समय अपनी लज्जा प्रकट करती हुई कहती है—
“स्वामी, मैं तुम्हारे साथ किस प्रकार भोंवर घूमूँ ? मंडप के बीच मेरे पिता
जी खड़े हैं । मेरे भाई के नेत्रों से आँसू गिर रहे हैं । भाई का हृदय विदीर्ण
होता जा रहा है ।”

दूल्हा उसे समझाता है—“प्रिये, मेरे जामे की आड में होकर भोंवर
घूमो । तुम्हारे भाई को मैं समझा लूँगा । सास के चरणों पर अपना सिर रख
दूँगा और समुर जी को भी राजी कर लूँगा ।”

दूल्हन आगे कहती है—“स्वामी, दोनों कुल के देवताओं को साक्षी
देकर मैं सातों भोंवर पूरी कर रही हूँ । अग्नि को साक्षी देकर मैं भोंवर घूम
रही हूँ । सब लोग हमें ही देखने के लिये एकत्रित हुए हैं ।”

कोहबर

(१८०)

कांस पितरिया क इहइ नोन कोहबर, सात सोहागिनि उरेहेनि हो,
मानिक धिया कर ब्याह रचाएउँ, बाजन बाजइ घहराइ ।
गग, जमुन, सरसुति धार उरेहेउँ, चन्द्र, सुहज धरती खीचेउँ,
तँहवई सोवत दुलहे कवन राम, दुलहिनि अँचरा डोलावई हो ।
मानिक दियना बरत सारी रतिया, मइया तोहरी जगावई हो,
उठउ पूत त्यागउ सुख कइ सेजरिया, भोर भये मुरगा जे बोलइ हो ।
अइसन मइया के कउन बउराएउ, राति अँधेरिया के भोर बतावइ हो ।

काँसे और पीतल का यही सुन्दर कोहबर है । सात सुहागिनि स्त्रियों ने
मिल कर इसे चित्रित किया है । माणिक जैसी उज्ज्वल और रूपवती स्त्री का
इस कोहबर में ब्याह रचाया गया है । बाजे बजते हुए आ रहे हैं ।

इस कोहबर में गंगा, यमुना और सरस्वती की वारायें चित्रित की गई हैं ।
चन्द्रमा, सूर्य और पृथ्वी माता को अंकित किया गया है । यहाँ अमुक दूल्हा

शयन कर रहा है। दूल्हन अपने आँचल से उसे हवा दे रही है। रात भर कोहबर में माणिक दीप जलता रहा है।

माँ दूल्हे को जगाती हुई कहती है—“मेरे बेटे, उठो ! सुख की सेज का परित्याग करो। मुर्गा बोल रहा है। भोर होने लगी है।”

दूल्हा ऊँघता हुआ जवाब देता है—“मेरी माँ को भला किसने पागल कर दिया ? अभी तो अँवेली रात है, लेकिन वह कहती है कि सुबह हो गई।”

जेवनार

(१८१)

एक सूघरि ग्वालिन, दधि बेचन जात रही।
ठाढे कन्हइया हुवाँ ठाढे, अँचरा पकरि के रारि करी।
कँहवाँ की तुँहुँ ग्वालिन, बेचउ कँहवाँ दही रे दही ?
मथुरा की मँइ ग्वालिन, गोकुल बेचउ दही रे दही।
तोरउ पात कदम कर, चाखउ टटकी दही रे दही,
पात लागि गए झाँझा, अँचरन चाखउ दही रे दही।
अँचरा मोर जूठ, लरिकन लार बही रे बही।
मचियइ बइठी जसोदा, ग्वालिन ओरहन देन गई,
बरजउ मातु अपने ललन के, गलियन रारि करी रे करी।
ग्वालिन तोहरे धरम से, घर ही में नारि नयी रे नयी
ग्वालिन तोहरे धरम से, घर ही में दूध दही रे दही।
अइसन ढीठ कन्हइया, मोसे बरजो न जाइ रही रे रही।

एक सुन्दर ग्वालिन दही बेचने जा रही थी। कृष्ण जी उसी गली में खड़े थे। उसका आँचल पकड़ कर पल्लुने लगे—“तुम कहाँ की ग्वालिन हो ? कहाँ अपना दही बेचने जा रही हो ?”

उसने उत्तर दिया—“मथुरा की मैं ग्वालिन हूँ और गोकुल में दही बेचने जा रही हूँ।”

कृष्ण बोले—“पहले मुझे अपना दही चखा दो ।”

“कदम का पत्ता तोड़ लो और उसी में लेकर ताजा दही चख लो ।”

कृष्ण ने बहाना किया—“पत्ते में धूल लगी है । मैं तुम्हारे आँचल में ही दही चखना चाहता हूँ ।”

“मेरा आँचल जूठा है । उस पर लडकों की लार गिरी है ।”

कृष्ण अपनी जिद पर अड़े रहे । यशोदा जी मचिया पर बैठी थीं । ग्वालिन उनके पास उलाहना लेकर गई—“मों, अपने लडके को रोको ! यह मुझसे गलियों में भगडा करता है ।”

मों यशोदा उसे समझाती हुई बोलीं—“ग्वालिन, तुम्हारे धर्म से घर में ही दूध और दही का भण्डार है । लेकिन क्या करूँ ? कृष्ण बड़ा नटखट है, मेरा कहना नहीं मानता ।”

(१८२)

राजा जनक एक ब्याह रच्यो है, जेवन आए चारिउ भाई जी, हों जी ।
माँझ मँडवना पान पतरिया, ओरियन ओर बिछाई जी, हों जी ।
साठी कर चाउर नागर कइ मूंग रे, बकसर से धियना मँगाई जी, हों जी ।
सोठ सोठानी, परवर भाजी, ऊपर से धियना सुबासी जी, हों जी ।
झुकि-झुकि परसत राजा जनक जी, समधी के देत है गारी जी, हों जी ।
गेडुवन पनिआ परोसई सब नारी, बिछुवन की झनकारी जी, हों जी ।
पाँति-पाँति सब बइठे बराती, अँगन बीच समधी कइ थारी जी, हों जी ।
हँसि हँसि पूँछई मातु जानकी की, काहे न लाल भात जुठारी जी, हों जी ।
आजु क भात, भात नहि साम्, मान भरी मोरि थारी जी, हों जी ।
लेउ न लालन अभरन सोनवाँ, रतन जडाऊ फुलवारी जी, हों जी ।
सात सोहागिनि प्छई दुलहे राम, काहे नजर कियो नीची जी, हों जी ।
की तोहरी वहिनी हमरी नगरिया, की मातु तोहरी भागी जी, हों जी ।
तिरछे नयन बोलई राजा रामचन्द्र, हमरी-तुम्हरी कस गारी जी, हों जी ।
यहि गारी की माख न मानउ, निति रे भोजन, निति गारी जी, हों जी,

सब सरहज है चन्द्र गोन्हइया, सार बडे अभिमानी जी, हाँ जी ।
 ससुर तुमारे पूरे है तपसी, सासु गगा जुड पानी जी, हाँ जी ।
 पनवन बीरा लेत राम जी, अँगुरी धरत सब नारी जी, हाँ जी ।
 नैनन बिहँसत चारिउ भइया, तुँहुँ सब लागउ हमरी नारी जी, हाँ जी ।

राजा जनक ने एक ब्याह रचाया है । भगवान् राम चारों भाइयों के साथ भोजन करने आये हैं । मडप में छुज्जों के नीचे-नीचे पान की पतरियों बिछाई गई हैं । साठी का चावल, नागर की मूँग और बक्सर का धी मँगाया गया है । सौंधी-सौंधी परवल की भाजी बनी है । उसे धी से सुवासित किया गया है । राजा जनक भुक्त-भुक्तकर परस रहे हैं और समधी को गालियों दे रहे हैं । स्त्रियों कलसो से पानी परस रही है । उनके नूपुरो की मन्द-मधुर ध्वनि निनादित हो रही है । पक्तियों में बराती बैठे हैं । आँगन में समधी की थाली है ।

जानकी की माता हँस-हँस कर राम से पूछ रही हैं—“बेटा, भात का कौर क्यों नहीं उठा रहे हो ?”

“सास जी, आज का भात साधारण ढग का नहीं है । आपको मेरे भोजन का पुरस्कार देना पड़ेगा ।”

“बेटा, सोने के आभरण लो, रत्न जटित फुलवारी लो और भोजन आरम्भ करो ।”

सात सुहागिने पूछ रही हैं—“दूल्हे जी, तुम्हारी निगाह नीची क्यों है ? क्या तुम्हारी बहन मेरी नगरी में चली आई है, अथवा तुम्हारी माता जी कहीं भाग गई हैं ?”

तिरछी निगाहो से राम बोले—“भला मेरा और तुम्हारा मजाक कैसा ?”

स्त्रियों बोली—“इन गालियों को बुरा मत मानो । यहाँ तुम हमेशा भोजन करोगे और हमेशा गालियों सुनोगे ।

“तुम्हारी सभी सरहजे चन्द्रमा की चौदनी के समान हैं । साले बहुत अभिमानी हैं । तुम्हारे ससुर जी तो पूरे तपस्वी हैं और सास गगा जल की भाँति निर्मल और शीतल है ।”

भोजन के पश्चात् श्रीराम पान का बीडा लेने लगे तो सभी स्त्रियों उनकी उँगली पकड़ने लगी । चारो भाई आँखों में हँसते हुए कहने लगे—“तुम सब हमारी पत्नियों लगती हो !”

(१८३)

शिव शकर चले ससुरारी जी, भोले बाबा चले ससुरारी जी ।
जाइ के पहुँचे हिमाचल नगरी, सासु उतारै आरती जी ।
मेवा मिठाई मनही न भावै, भोले बाबा माँगत धतूरा जी ।
छप्पन भोजन परसत सखियाँ, गेडुवन घियना उडैरी जी ।
हँसि-हँसि पूँछत गगा रे जमुना, काहे चले समुरारी जी ?
की मइया तुमरी घर मोरे आयी, खोरियन बहिनि सिधारी जी ।

भगवान् शकर ससुराल चले । भोले बाबा ससुराल चले ।
वे हिमाचल नगरी मे पहुँचे । सास उनकी आरती उतारने लगीं ।
मेवा और मिठाई उन्हे अच्छा नही लगता । वे धतूरा माँगते हैं ।
सखियाँ उन्हे छप्पनों प्रकार का भोजन परस रही हैं । कलसो मे घी परसा
जा रहा है ।

गगा और यमुना हस-हँस कर पूछ रही हैं—“तुम क्यों ससुराल जा रहे
हो ? क्या तुम्हारी माँ मेरे घर मे आई हैं अथवा तुम्हारी बहन गलियों में घूम
रही है ?”

(१८४)

कचन पात की पतरी सजाई, लौगन डोभ डुभाई जी,
जेवन बइठे हैं किस्न कन्हाई, सग लिए बलदाऊ जी ।
छप्पन भाँति कर भोजन परसा, भाँति-भाँति की तरकारी जी ।
झाँझर गेडुवा गगा जुड पानी, भरि-भरि देत है साली जी ।
थारिन हाँथ न देउ रे नटवर, काहे करत अनखानी जी ।
आजु क भोजन खिचडी माँगउँ, काहे न देत हो नारी जी ।
खिचडी खात ननद नेग माँगत, नारि चलेगी सग लागी जी ।

स्वर्ण-पात्रों की पत्तले बनी है । उनमे लौगों की डोभ लगी है ।
बलदाऊ को साथ लेकर कृष्ण जी भोजन करने बैठे हैं । छप्पनों प्रकार

का भोजन और भौंति-भौंति की तरकारियों परसी गई हैं। सालियों भीने कलसों में भर-भर कर गंगा जल दे रही हैं।

सखियाँ कृष्ण से परिहास करती हुई कहती हैं—“नटवर कृष्ण, थाली में हाँथ मत लगाओ ! तुम इतना गुमान क्यों कर रहे हो ?”

कृष्ण कहते हैं—“आज मुझे खाने के लिये खिचड़ी मिलनी चाहिये। नायिकाओं, तुम मुझे खिचड़ी क्यों नहीं दे रही हो ?”

सखियाँ उत्तर देती हैं—“खिचड़ी खाते समय ननद तुमसे नेग माँगीगी और यहाँ की सभी स्त्रियों तुम्हारे साथ डोलियों पर चलने के लिये तैयार हो जायेंगी ।”

(१८५)

षट्-रस भोजन न खाऊँ सखी, मैं तो खिचड़ी खाने आया यहाँ।
हँसि-हँसि पूँछे रुकुमिनि की मझ्या, खिचड़ी का नेग क्या लोगे लला ?

एक लाख घोड़ा, सवा लाख हाथी, नाजो का डोला सजाय माँगूँ।
हँसि - हँसि पूँछे साली, सरहज, खिचड़ी का नेग क्या लोगे लला ?

चन्द्र, सुरुज ऐसी सरहज माँगूँ, साले का रथ मैं जुताय माँगूँ।
इतनी माँग न तुम माँगो मोहन, सासु की धेरिया उठाय भागो।

कृष्ण जी अपनी ससुराल में खिचड़ी के समय कहते हैं—“सखियो, मैं षट्-रस भोजन नहीं करूँगा। मैं तो यहाँ खिचड़ी खाने आया हूँ ।”

रुक्मिणी की माँ हँसती हुई पूछती हैं—“बेटा, खिचड़ी खाने का क्या नेग लोगे ?”

“एक लाख घोड़ा, सवा लाख हाथी और साथ में दूल्हन का डोला लूँगा ।”

सालियाँ हँसती हुई पूछती हैं—“लाला, खिचड़ी खाने का क्या नेग लोगे ?”

“मैं चन्द्रमा और मूर्य जैसी रूखती साली और साले का रथ लूँगा ।”

सालियाँ कहती हैं—“मोहन, तुम इतनी वस्तुये माँग रहे हो, किन्तु यह सब नहीं पाओगे। चुपचाप अपनी सास की लड़की को लेकर भाग जाओ !”

बेटी की बिदाई

कइसे क डँडिया चढउँ मोरे बीरन, माई क कोछवा छुटत दुख लागइ,
सोरह बरिस रहेउँ तोहरे भवन मे, माई कइ गोदिया सयन नहि छोडेउँ,
खोरवन दूध पियाएनि मोरे बाबुल, पटुका से निति मुग्व मोर पोछिनि ।
छोटी से बडी भएउँ, घुटुहवन चलन लागेउँ, मोतियन अग मजै मोरे बीरन ।
माई के रोए से छतिया फटत है, बपई के रोए से ओरी चुवन है ।

“मेरे भाई, मै किस प्रकार पालकी मे बैठूँ ? माँ की गोद छोडते समय मुझे बहुत दुःख हो रहा है । सोलह वर्षों तक मै तुम्हारे घर म रही । स्वप्न मे भी माँ की गोद नही छूटने पाई ।

“मेरे बापू मुझे कटोरे मे भर कर दूध पिलाया करते थे । अपने अगौछे से मेरा मुँह पोछा करते थे । छोटी से मै बडी हुई और घुटनो के बल चलने लगी । अब मोतियो से मेरा शरीर मुसज्जित होगा ।

“माँ रोती है तो उसकी छाती फटी जाती है । बापू के रोने से उनके नेत्रों से आँसू बह रहे है वैसे ही, जैसे ओरी से पानी चूता रहता है ।”

(१८७)

आजु नगर भयो सून, धिया चली पिय की नगरिया ।

दादी हमारी ऐसी पालै, जैसे घी की गगरिया ।

बाबा हमारे ऐसे निकालै, जैसे जल की मछरिया ।

अम्मा हमारी ऐसी पालै, जैसे खेलन की गुजरिया,

भइया हमारे ऐसे निकालै, जैसे जल की मछरिया ।

आज माँ की नगरी सूनी हो रही है । बेटी अपने प्रीतम की नगरी मे जा रही है ।

[२४१]

दादी ने धी से भरे हुए घड़े की भाति मेरा पालन किया। बाबा पानी-
मछली की तरह मुझे बाहर निकाल दे रहे हैं।”

माँ ने खिलौने की नायिका की भाति मेरा पालन किया। भइया जल व
मछली की भाति मुझे अलग कर दे रहे हैं।

(१८८)

खोलु पटुक, गॉंठ मोरि जोरउ, अब धिया भई है पराई रे।
कइके सिगरवा सजन संग चलीहै, बाबुल खडे हाँथ जोरे रे।
बिनती करत बाबुल समधी के आगे, सुनउ न बिनती हमारी रे।
आपनि धेरिया तोहई मँइ दीन्हैउ, किहेउ भली बिधि प्रतिपाल रे।
हाँथ जोरि के बिरन भइया ठाढे, सुनउ जीजा अरज हमारी रे,
आपनि बहिनियाँ तोहई मँइ दीन्हैउ, किहेउ भली बिधि प्रतिपाल रे।
माई के रोये अँचर भरि भीजइ, बाबुल के रोए चउपाल रे,
भइया के रोए पटुकवा भीजइ, सखियाँ रोवई सब ठाढ रे।

आँचल खोल कर गॉंठ जोडो। बेटी अब पराई बन गयी है।

बेटी शृङ्गार करके अपने स्वामी के साथ जा रही है। बापू हाथ बाँधे हुए
खडे हैं। वे अपने जामाता से निवेदन कर रहे हैं—“बेटा, मैंने तुम्हें अपनी
कन्या समर्पित की है। इसका अच्छी तरह पालन करना।”

५ हाँथ जोड कर भाई खडा है। अपने जीजा से विनय कर रहा है—“जीजा,
मैंने तुम्हारे हाथ से अपनी बहन सौंपी है। मेरी बहन का अच्छी तरह पालन
करना।”

माँ के रोने से आँचल भीग रहा है। बापू के रोने से चौपाल भीग रहा
है। भाई के रोने से उसका आँगौल्ला भीग रहा है। बाहर सभी सखियाँ खड़ी
होकर रो रही हैं।

(१८९)

बारह बरिस कइ बेटी हमारी रे, अबही अलभ सुकुवारि,
बजन बजाइ सजन मोरे आये, लइ गए धेरिया हमारि।

२४२]

साजेउँ मँइ अँचहँड, साजेउँ मँइ पँचहँड, साजेउँ मँइ धन भण्डार,
 बारह बरिस कइ करिना साजेउँ, लइ गए बजना बजाइ ।
 सून भई माया कइ झॉझरि कोखिया, सून भये अँगना - दुवार,
 हाँथ जोरि बाबा अरज करत है, राखेउ साजन लाज हमारि ।
 हाँथ जोरि भइया बिनती करत है, राखेउ जीजा मोरि मरजाद ।
 हँसि - हँसि बोलइँ समधी कवन राम, सुनउ न बिनती हमारि,
 तोहरी धेरिया के अस मँइ रखबेउँ, जस बेलहरि कर पान ।

बारह साल की मेरी बेटी है । वह अत्यन्त कोमल और सुकुमारी है ।
 दामाद बाजे बजवाता हुआ आया और मेरी बेटी को अपने साथ ले गया ।

मैंने भाति भाति की मामग्री सज्जित की । धन और भण्डार इकट्ठा किया ।
 बारह साल की अपनी कन्या को सान-मवार कर तैयार किया । जामाता बाजे
 बजा कर उसे उठा ले गया ।

माँ की भीनी कोख रिक्त हो गई । आँगन और द्वार सूने हो गए । बापू
 हाथ जोड़ कर निवेदन कर रहे हैं—“बेटा, मेरी लाज तुम्हारे ही हाथ में है ।
 उसकी रक्षा करना, भली-भाति उसका निर्वाह करना ।”

हाथ जोड़ कर भाई निवेदन कर रहा है—“जीजा, मेरी मर्यादा की
 रक्षा करना ।”

अमुक समधी आश्वासन दे रहा है—“समधी भाई, मेरी प्रार्थना सुनो ।
 तुम्हारी पुत्री का बेलहरी के पान की भाति मैं पालन-पोषण करूँगा ।”

(१६०)

कँहवाँ कऽ हस कहाँ उडि जाइ रे, कँहवाँ कइ धेरिया कहाँ चलि जाइ रे ?
 पुरुबू कऽ हसा पछिउँ उडि जाइ रे, नइहर कइ धेरिया सजन घर जाइ रे ।
 केके बरे करउँ पूरी - पकवान रे, के के बरे जोरउँ बेलहरी क पान रे ?
 सजना बरे करउँ पूरी - पकवान रे, दुलहे के जोरउँ बेलहरी क पान रे ।
 उठउ बेटी, उठउ बेटी, करउ सिगार रे, तोहरा चलावा बडे भिनुसार रे,
 खाइ लेउ खाइ बेटी, आजु दूध-भात रे, आजु से कलेवना दुलभ होइ जाइ रे ।

भइया मोर खइहई दुधवा अउ भात रे, हमरा कलेवना दिहिउ बिसराइ
पालि-पोखि बेटी किहेउँ सयानि रे, चलत की बेरिया दिहिउ समुझाइ ।
लइ जाइउ बेटी दउरी, चँगेरी रे, जातइ दिहिउ गुनवा पसारि
जतिया के बेटी नीच चमार रे, उनहूँ से बोलिउ मथवा नवाइ रे

कहाँ का हस कहाँ उड जाता है ? कहाँ की कन्या कहाँ बस जाती है ?

पूरब का हस पश्चिम चला जाता है । नैहर की कन्या अपने स्वामी के
घर चली जाती है ।

किसके लिये मैं मिठाई और पकवान तैयार करूँ ? किसके लिए मैं बेल
हरी का पान साजँ ?

समधी के लिए मैं मिठाई और पकवान तैयार करूँगी । दूल्हे के लिए
बेलहरी का पान साजँगी ।

माँ अपनी पुत्री से कह रही है—“मेरी बेटी, उठो ! अपना साज-सिगार
करो । बड़े भोर में ही तुम्हें चला जाना होगा । दूध, भात और रोटी खा लो ।
आज से मेरे घर का कलेवा तुम्हारे लिये दुर्लभ हो जायगा ।”

पुत्री कहती है—“माँ, मेरा भाई दूध-भात खायेगा । मेरा कलेवा तुम
भुला दिया करना ।”

“बेटी, मैंने पाल-पोस कर तुम्हें सजान किया । चलते समय तुमने मुझे
सभी बातों का बोव करा दिया । तुम दौरी और चँगेरी लेकर जाना और ससु-
राल में पहुँचते ही अपने सारे गुण फैला देना । जो जाति के निम्न चमार
हो, उनसे भी सिर झुका कर बातें करना ।”

(१६१)

लागे हैं मास अगहनवाँ मोरी बेटी, आयो है सुदिन तोहार,
सुदिन देखत बेटी मन पछितायी, छुटि जइहै नइहर हमार ।
एतना जिनि पछिताउ मोरी बेटी, तोहई आनब होत भिनुसार,
भइया तोहरे बोलावन जइहई, लइ अइहई डोलिया फँदाइ ।
भइया-बहिनि दूनउ एकइ कोखी जनमेउ, एकइ सँग पिएउँ दूध,
भइया के लिखेउ बाबा लालि चउपरिया, बेटी के लिखेउ वनबास ।

एतना बिरोग जिनि मानउ बेटी, समधी सजन अइहै द्वारे,
 साजि - तूलि बेटी करबइ बिदाई, लइ जइहै बजना बजाइ,
 जइसे बाग की कोइलिया रे माया, ओइसे दिहिउ उडाइ,
 जइसे सरिया कइ गइया रे माया, ओइसे दिहिउ लहराइ ।
 माया के रोए अँगन मोर भीजइ, बाबा के रोए चौपाल,
 भइया के रोए पटुकवा भीजइ, सून भये अँगना - दुवार ।
 हाँथ जोरि समधी अरज करतु है, सुनउ बचनिया हमारि,
 बेटा बियहि के घर लइ आएउ, भरि जइहै अँगना - दुवार ।

मों अपनी पुत्री से कह रही है—“बेटी, अग्रहन का महीना लग गया ।
 तुम्हारा सुदिन आ गया है ।”

सुदिन देखते ही बेटी अपने मन में पश्चाताप करने लगी—“मेरे बाबुल
 का देश अब मुझसे छूट जायगा ।”

मों उसे आश्वासन देती है—“बेटी, इतना पश्चाताप मत करो । मैं सुबह
 ही तुम्हें बुला लूँगी । तुम्हारा भाई तुम्हें लेने जायगा और पालकी सजा कर
 तुम्हें विदा करा लायेगा ।”

बेटी मों से उलाहना करती है—“मों, हम भाई और बहन दोनों एक ही
 कोख से उत्पन्न हुए । एक ही छाती का हम दोनों ने दूब पिया, किन्तु भाई
 को तो तुमने लाल चौपाल दी और मुझे बनवास दे रही हो ।”

मों समझाती है—“बेटी, इतना दुःख मत करो ! दामाद दरवाजे पर
 आयेगा । साज-सँवार कर मैं तुम्हें बिदा कर दूँगी । वह वाजे बजा कर तुम्हें
 अपने साथ ले जायगा ।”

बेटी शिकायत करती है—“मों, बाग की कोयल की तरह तुमने मुझे
 उडा दिया । गौशाले के गाय की भांति मुझे बाहर निकाल दिया ।”

“मों के रोने से मेरा आँगन भीग रहा है । बाबा के रोने से चौपाल भीग
 रही है । भाई के रोने से अगौछा भीग रहा है । आँगन और द्वार सूने हो
 गये ।”

हाँथ जोड़ कर दूल्हे का पिता निवेदन कर रहा है—“समवी, मेरी बात
 सुनो ! अपने बेटे का ब्याह कर तुम भी नई दूल्हन घर में लाना । आँगन
 और द्वार फिर से भर जायेंगे ।”

महरानी का गीत

(कन्या की बिदाई के बाद)

मै पाँव पियादन आइयूं रे, माता के मन्दिरवा ।
मै चँवरी डुलाऊँ दिन-रैन रे, माता के मन्दिरवा ॥

हाँथ जोड माता अरज करत हौ
पूरन कियो मोरी काज रे, माता के मन्दिरवा ।

फूल-पान देबी कछु नहि लाई हो,
अँसुवन पखारौ पाँव हो, देबी के मन्दिरवा ।

धिया के ब्याहि माई, उरगिन भई हौ,
लेई सातो बहिनी क नाम हो, देबी के मन्दिरवा ।

धान पान देबी तुमका चढौउबे,
हृदय मे सुमिरन तुम्हार हो, देबी के मन्दिरवा ।

मइया के द्वारे अति भीढ भई है,
गावत पँचरा तुम्हार हो, देबी के मन्दिरवा ।

गितिया सुनत मइया मगन भई है
बाजत घटा - घडियाल हो, देबी के मन्दिरवा ।

चनन काठ के बने है हिडोलना,
रेशम के है बदनवार हो, देबी के मन्दिरवा ।

जो जस गावे मइया सो फल पावे,
भर-मुख पायो आशिर्वाद हो, देबी के मन्दिरवा ॥

जग - जननी माता को नही जानत,
सबही के धिया जुडायँ हो, देबी के मन्दिरवा ॥

मै नगे पाँव मों का दर्शन करने के लिये आयी हूँ ।

माता के मन्दिर मे मै रात दिन चँवर डोलाती हूँ ।

माता, मै हाथ जोड़कर तुमसे प्रार्थना कर रही हूँ, तुम मेरी कामना,
मेरा मनोरथ अवश्य पूरा करना ।

माँ, मैं गरीब हूँ। तुम्हारे लिये पान-फूल भी नहीं लाई हूँ। मेरी आँखों के आँसू ही तुम्हारे चरणों को पखार रहे हैं।

मैं बेटी का ब्याह करके उन्मत्त हुई हूँ। माँ, मैंने तुम सातों का नाम लेकर ही कन्यादान किया है।

माँ, मैं तुमको वान-पान चढाऊँगी और हृदय में तुम्हें स्मरण करूँगी।

माँ के द्वार पर बहुत बड़ी भीड़ लगी है। सभी तुम्हारा गीत गा रहे हैं।

गीत सुन करके माँ प्रसन्न हो गयी हैं। चारों ओर बरखा घड़ियाल का स्वर गूँज रहा है।

माँ का हिडोला चन्दन के काठ का बना है और उसमें रेशम का बन्दन-वार लगा है।

जो भी माँ का यश गाता है, वही फल पाता है। मुझे तो भर-सुँह आशी-र्वाद मिला है।

जगत-जननी माँ को कौन नहीं जानता ?

माँ, आशीर्वाद दो कि सब की बेटियाँ सदा-सर्वदा सुखी रहे।

(१६३)

खोलो केवडिया, दरस देओ माई,

मैं तो ठाढी दुअरिया।

सिह चढी देवी, आँगन ठाढी

पुग्न कियो मोरा काज।

मैं तो ठाढी दुअरिया।

लाल घँघरिया माई, लाल ओढनियाँ,

लाल फूलन का हार।

मैं तो ठाढी दुअरिया।

अँबवा की टेरी माता, दही की दहेडिया,

हाथन लिये जलधार।

मैं तो ठाढी दुअरिया।

पान - फूल माई, डाली सजी है,

लऊँगिया से दिह्यो मैं बास।

देबी के सेजरिया।

गंगा - जमुना माई, सुरसति पूज्यों
पूज्यो अलोपित का, द्वार ।

मै तो ठाढी दुअरिया ।

तुम्हरे भरोसे माई, कन्या बियाह्यो

मनसा फलित भई आज ।

मै तो ठाढि दुअरिया ।

गहबर पियरी माता, गहबर चुंदरी

गर्भो - भरी तूने माँग ।

धिया गयी ससुररिया ।

दूध - पूत धिया सब रे दिह्यो माई

बस बढे दिनरात ।

मै तो ठाढी दुअरिया ।

माँ, आशीर्वाद दो कि सबकी बेटियाँ सदा-सर्वदा सुखी रहे ।

माँ, द्वार खोलो, मुझे दर्शन दो । मै तुम्हारे दरवाजे पर खडी हूँ ।

सिंहवाहिनी माँ (मेरी पुकार सुनते ही) आँगन में आकर खडी हो
गयी । उन्होंने मेरा मनोरथ पूरा कर दिया ।

माँ लाल घाँघरा और लाल ओढनी पहिने हुए हैं । माँ के गले में लाल
फूलों का हार पडा हुआ है ।

आम की टहनी और दही की दहेडी और हाँथ में जलवार लिये मै
खडी हूँ ।

माँ की डाली पान-फूल आदि से सजी है और लौंग की सुगन्ध से माँ की
सेज बसी हुई है ।

माँ, मैने गंगा, जमुना, सरस्वती सब की पूजा की है । मैने अलोपी देवी
के द्वार पर जाकर माथा टेका है ।

माँ, मैने तुम्हारे ही भरोसे बेटी का ब्याह किया है । आज मेरी मनो-
कामना पूरी हुई है ।

माँ, मेरी बेटी गाढे रंग की पियरी ओर गाढे रंग की चुनरी पहिन कर,
माँग में सिन्दूर भर कर समुराल गयी है ।

माँ, तुम मेरी बेटी को दूध-पूत सब देना । माँ, तुम आशीर्वाद देना कि
दिन रात उसका वश बडे ।

गीतो की प्रथम पक्ति

पक्ति	पृष्ठ
तुम मेरी मनमोहनि अबला	१७
जगतारनि माँ, कुल तारनि माँ	१८
महरानी वरदानी कि जै जै विन्ध्याचल रानी	२०
बाँका तुम्हारा नाम हो, बाँकी मोरी अबला	२१
मै कौने बहाने जाऊँ, मइया तोरे दरसन को	२३
नीमिया की डाली मइया पडा हूँ हिडोलवा	२४
आजु मोरी आनन्दी-आनन्द करो	२६
लटक रहे फुन्दना भवन मे	२७
माता जी को ध्यान मोरे मन	२८
लौगइ लौग बसी मोरी अबला	२९
जगदम्बे भवानी सरन भवन	३०
आयी हूँ सरन तिहारी रे	३०
जय जयन्ति देवी महारानी	३१
अवतार लिया माया ने, भोला चरण मे	३२
मै चौरी डोलावऊँ दिन रात, मैया तोर बलका भवन मे	३३
मइया मोरी कैसी बनी भोली-भाली	३४
मेरे अलबेले नाहा	३५

बाँसे करिल होइके निकरी है गोरी	३७
फुलझरिया मन लागे	४०
ललना गनेश जी की, सरन मनाइये	४४
पहला मास रुकुमिन, कुँवर सच पायो	४६
काहे की पलग, काहे का लगे पावा	४९
खट्टा न भावे मिट्ठा न भावे	५२
ननद पूँछइ ठाढि आँगन मे	५३
डगरा बहारत एक मोती जो पाया	५५
अब गढले नगर का सोनार	५९
कौन मास फूली करैली, कौने मास बहुआ गरभ से	६३
लागत मास असाढ पिडुलिया मोरि काँपइ हो	६६
अँगने मे तुलसा लगायेऊँ माँगन एक माँगेऊँ	६८
जौ मै जनतिऊँ तहिया की बहुआ गरभ से	६९
चलो न सखिया सहेली जमुना जल भर लाई	७०
चन्दना काटौ मै पलंगा बिनायेऊँ	७१
जनमउ न जनमउ होरिलवा मोरे दुखिया घर	७३
नन्द महल आज बहुत अनन्द	७३
गोकुल बाजत बवइया तो नद घर सोहर हो	७४
केकरि ऊँची महलिया तउ मानिक दीप बरइ हो	७६
भँगिया के अमली महादेव भँगिया-भँगिया करै	७७
बन बीच बैठी मोरि सीता, चुवत दुरदुर आँसू रे	७८
नदिया तउ गहवरि भरि गयी सीता के रोये से हो	७९
सरिया खेलन्ते कवन रामा, रानी के कवन रामा	८०
शिव चले झारिखण्ड तो आगे मधुबन	८७
पीपरि मै ना पिऊँ कडुवी लगे	८९
ऊँचे नगर पुरपाटन, आले बाँस छाजनि हो	९०
केकरि ऊँची महलिया तउ मानिक दीप बरइ हो	९२

पक्ति	पृष्ठ
मोरी छठिया कइ राति के रे बसै	९४
बीरन के घर लाला भये मनरजना के लाल	९५
फूलवा तो फूले फूलवरिया, मन मोरे बसि गये हो	९७
बीरन के घर लाला भये हें	१०५
पालना ले लो मोल जच्चा रानी	१०७
झुला दो भाई श्याम ललन पालना	१०८
झुनझुना गडि लाई मनिहारिन	१०९
राज घरे ननद लाई रे बघइया	१०९
आजु मोरे लीपन-पोतन ललन अन्नप्रासन	१११
पनवा बिरौना एक सुन्दर, देखत सुहावन हो	११२
जियरा खोलिके माँगउ ननदी	११४
पनवँइ अस गोरी पातरि, कुसुम रग सुन्दरि	११६
चन्दा तउ लागइ मोर भइया, बदरिया मोरि बहिनी रे	११७
जउ मई जनतेउ ए दइया	११९
ननदिया न आवै मेरे अँगना, हमारे घर लाला हुए	११९
ननद मोरी आय गई सोनचिरइया	१२१
चाहे गुस्ता करो ननद न बोलउवै	१२२
नदिया के घाटे एक तिरिया केवटा-केवटा करइ	१२३
सुगना तउ बोलइ पिजरवा, काग अटरिया बोलइ हो	१२४
सोवत रहलेऊँ अँटरिया, सपन एक देखेऊँ हो	१२५
आरे निदरिया तू प्यारी निदरिया	१२६
झरवइया बुलाउ, अरे बैदा बुलाऊँ	१२७
आजा री निदिया निद्रावन से	१२७
मोरा मुन्ना, मोरा मुन्नी का करऽले	१२८
सभवा मे बइठे कवना रामा, धनिया अरज करइ	१२९
अँगने मे ठाढ़ै है कवन रामा, झलरी-झलरी करै हो	१३१
छोटइ पेड कदम कर, पतवन झापस	१३२
मै पानी भइँ हलकोरि, रेशम की डोरियाँ	१३४

जौ पूत रहि है बार और गभुवार	१३५
सरग भवन्तुलि चिरई, सगब गुन आगरि	१३६
ऐपन कर अस लेडुवा, ननदिया के पठयऊँ	१३७
मोने के खडउवाँ बिरन भइया चुटुर-चुटुर चलई हो	१३८
झबरे-झबरे बाल होरिलवा के	१३९
माया बहिनि मोरि कतहूँ देखिउ	१४०
अरे अरे नउवा बढइते, आँगन मोर आवउ	१४०
झालरि आम अमिलिया, झलरिया जवा कर खेत	१४१
अरे अरे दादी सेतुआ करउ, चाची गठरी करउ	१४२
माघइ बरुआ सेइ चले, बइसाख पहुँचे	१४३
तीरेनि तीरे बरुआ फिरइ, केउ पार लगावउ हो	१४४
ऊच जोसार नवल वर, जहाँ खम्भ खोदावल हो	१४५
जेहि बन सिकिया न डोलइ, बघवा न गरजइ हो	१४५
कुइया जगत पर मुँजिया क थनवा	१४६
जेठ तपइ दुपहरिया	१४६
अरे अरे आजी सेतुआ करउ	१४७
सभवइ से आये है दसरथ, रनियाँ अरज करै हो	१४७
गलियइ गलिया फिरइ भवानी खोरिया-खोरिया पूछई बात	१४९
गावउँ माता रे गावउँ भवानी	१४९
चारि चउक मँइ देखेऊँ, चारिउ सोहावनि	१५०
सभवइ बइठे राजा दसरथ, सीता अरज करई हो	१५०
पहिली चउक के अवसर, पियरिया नहि भेजई	१५१
के मोरे नेवतइ अरिगन, राज दुवरिया रे	१५२
अरे अरे कारी कोइलिया, आँगन मोरे आवउ	१५४
सोने क फरुहा रूपे क बेट लाग रे	१५६
लीपि लेउ चौपरिया दुल्हन देयी	१५७
आधे तलवना मे नाग बइठे, आधे मे नागिनि बइठी	१५७

सिल चटकत है, सिल मटकत है	१५९
कवन राम सगरा खोदावइ घाट बन्हावइ	१६०
तोरी चुटकी कटावै नउनिया रे	१६१
राम दुआरे एक हरियर पीपर	१६२
पतिया लिखि एक भेजइ जनक जी	१६२
मचियहि बैठी है रानी कौसिल्या देई	१६३
ऊँची बखरिया कड ऊँची अटरिया	१६४
बरिया की बेरि तोहि बरजऊ दुलहे राम	१६५
धनुष उठाइ अरे लीपत मीतल दई	१६६
बरहइ बरिस के है हमरे राम जी	१६७
चारिउ भइया घोडवा कुदावइ	१६८
एक कियरिया मे वनुका-मडुवा	१६८
नगर अजोबिया कइ साँकरि गलिया	१६९
बहरे से आये है राम जी, मुनुन-मुनुन करइ	१७०
घोडी तो एक अलबेली रे बन्ने	१७१
ठुमुकि घोडी नाचै हो महाराजा	१७३
आँगन मे नाचै घोडी हमारी	१७३
घोडी मोरी नाचै जमुनिया बाग	१७४
लाल लाल घोडी आई है	१७५
घोडी मेरी लाल भरी	१७६
अलबेली घोडी जनकपुर ठाढ़ि	१७७
घोडिया का चढ़ने वाला बन्ना जुग-जुग जिये	१७८
वनो के बीच घूमै घोडिया रे	१७९
बन्ने प्यारे की घोडिया उदास खडी	१८०
बन्ने पर जदुवा न कोइ डालो	१८१
बन्ना बन्ना मत करो सासु	१८२
सखी कैसे सजे है आज हरी बन्ना	१८३

कौने बन ऊगे हो मौरी के गोफवा	१८४
आज मेरे लालन बन्ना बनेगे	१८५
बन्ना मै तो नाम सुनकर आई	१८६
मेरा छोटा-सा बन्ना बन्नी को लेने जाय रे	१८६
घबडाना मत बन्ने, गरमाना मत बन्ने	१८७
बन्ने पर नजर न कोई डागे	१८९
मलिया बुलाओ, मलिया बुलाओ	१८९
मोरे दुधवा का लालन मोल करो	१९१
तूँ तउ चलेउ पूता सीता बियाहन	१९२
अनमोल है दुधवा रम मे भरे	१९३
अचरा ओढावत माया कवनि देइ	१९३
काहे के मोर बाबा पुतरी उरेहेउ	१९४
एक ओर गगा, दुसर ओरि जमुना	१९५
ऊँची बखरिया राजा जनक की	१९६
अँगना मे ठाडि है माया कवनि देई	१९७
जवर बरतिया दुवरवइ आयी	१९८
डगरा चलत एक राही पुकारइ	१९९
माया जे दीहेनि सोने क घइजवा	२००
मोरे पिछवरवा लवगिया क पेडवा	२०१
चुटकी भरि सेन्हुरा के कारन बाबा	२०२
ऐपन निगुरी लाइ बेटी सीतल देई	२०४
अरी मोतियन माँग सँवारिये	२०५
सखी सैया पै जोग चलाऊँ मै	२०६
जोग न जानइ, जुगुतिया न जानइ	२०७
जोग जुगुतिया न जानेऊ	२०८
जोग न जानेऊँ, जुगुति नहि जानेऊ	२१०
काबुल का टोना मोरी बारी बुआ जाने	२११

हमारे हाँथ अनगिन टोना	२११
अरी मैया तेलिया बेटवना बोलाइये	२१२
उची महलिया सोना बोबिनिया	२१३
कवन सगुन लइ आइउ बोबिन रानी	२१४
कौने बन ऊगे मोहाग क बिरवा	२१५
हँथवा जोरि के पइया मइँ लागउँ	२१५
घुमइत आवे मोहाग मोरे अँगने	२१६
बग्गो दइया मुहाग की बगिया	२१८
मँडए के बिच होइ ठाढी है माया देई	२१८
बाजत आवइ कइली क बाजा	२१९
पछिउ देस से आयी बरतिया	२२०
खोरिया बटोरउ कवन राम	२२२
गोवर गोठि के चउक पुरावउ	२२३
आज तेरी बन्ने मै बन्नी बनूंगी	२२३
आँगन सजी बन्नी हमारी	२२५
बन्नी का डोला सजाओ मेरे बन्ने	२२६
खेलेगी गुडिया बन्नी हमारी	२२७
रखूंगी नैनो के बीच तुम्हे	२२७
खोलउ पटक गाँठि जोरि बइठउ	२२८
गेडवा उठावत भइया हँथवा न काँपइ	२२९
कवन गहन दिन दुपहर लागइ	२३०
हरियर बँसवा कइ हरियर डडिया	२३१
मचियइ बइठी बेंटी कइ माया	२३२
अगिनि के साखी दइ भाँवरि घुमउँ	२३३
कइसे क भावरि फिगउँ मोरे साजन	२३४
काँस पितरिया क इहे नोन कोहवर	२३५
एक सुधरि ग्वालिन दवि बेंचन जात रही	२३६

राजा जनक एक ब्याह रच्यो है	२३७
शिवशकर चले मसुरारी जी	२३९
कचन पात की पतरी सजाई	२३९
षटरस भोजन न खाँउ मखी	२४०
कइसेक डँडिया चढाऊ मोरे वीरन	२४१
आजु नगर भयो सूत पिया चली पिय की नगरिया	२४१
खोलउ पटुक, गाँठि मोरि जोरउ	२४२
बारह बरिस कई बेटी हमारी रे	२४२
कँहवाँ क हम कहाँ उडि जाइ रे	२४३
लागे है मास अगहनवाँ मोरी बेटी	२४४
मै पाँव पियादन आड्युँ रे	२४६
खोलो केवडिया, दरस देओ माई	२४७